

12 años

# RADAR

del fin de semana

Salto, viernes 9 de setiembre de 2016 Año XIII - N° 558 Publicación semanal de diario LA PRENSA

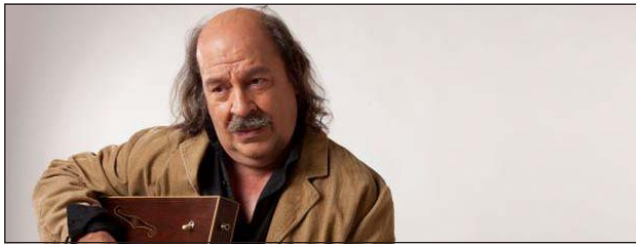


## Habrá que construir una balsa

*La presencia de una leyenda del rock argentino en la otra orilla del río es un lujo para los concordenses y una fuerte tentación para los salteños que se atreven a "tirarse al agua".*

*Litto Nebbia reflotará esta noche su inmensa trayectoria, con la sola compañía de un piano y sus guitarras.*





**Litto Nebbia**

## Como de entre casa

"Hace tiempo que tenía ganas de cantar mis canciones solo, acompañándome en piano o en guitarra, en lugares pequeños, con la producción natural del clima que puede darse entre la gente y uno".

Lo dijo **Litto Nebbia** y Concordia lo disfruta hoy en una única presentación en Pueblo Viejo.

Aquel joven rosarino que formó el grupo Los Gatos, que con Tanguito compuso "La balsa" en 1967 (considerada la mejor canción del rock argentino de la historia), que ya tiene más de cien discos grabados como intérprete, sin contar los registrados como productor o cantante invitado; el autor de "Meloepa" en 1974, el de "Viento, dile a la lluvia", el de "Solo se trata de vivir", y tantas creaciones más, llega después de mucho tiempo a la orilla de enfrente con una propuesta íntima y de cerca-

nias.

"Esto es algo que escapa un poco a la ley de estos tiempos. Improvisar, reflotando canciones de diversas épocas, muchas de ellas que no interpreto hace siglos. Algo así como cuando estoy en casa y les muestro algunos temas a mis amigos".

Este formato de recital tiene entusiasmado a Nebbia y lo denominó "A su aire".

"Es llegar con una carpeta llena de canciones de todas las épocas y comenzar a tocar las que se me van antojando. Diferente a mis propias actuaciones con banda, donde todo es más eléctrico y estructurado en base a un arreglo grupal".

Este encuentro con Litto Nebbia y su "carpeta llena de canciones" tendrá lugar hoy a las 21.30 horas en Leandro Alem 230, con localidades limitadas a un costo de 250 pesos argentinos.

## Tango nuevo de la guardia vieja



Alguien dijo que su música "transmite la magia de escuchar un disco de vitrola, pero actualizada y enriquecida por la versatilidad de sus integrantes". No es para menos, teniendo en cuenta las trayectorias artísticas de **Alvaro 'Tití' Fontes, Ney Peraza y Nicolás Ibarburu**, responsables de esta experiencia en formato trío denominada **Los Cigarros**.

Fontes se ha convertido en una de las mejores voces masculinas del tango actual, pero desde hace 15 años integra la banda estable de Jaime Roos y también el grupo Los Mareados, además de grabar, entre otros, junto a Ruben Rada y Adriana Varela. También integrante de la banda Contraseña, de Jaime Roos, y de Los Mareados, como guitarrista, arreglador y cantante, Ney Peraza ha tocado además junto a Jorge Lazaroff, No te va gustar, Leo Masliah, Ruben Rada, La Vela Puerca y una lista interminable de músicos uruguayos.

El tercer componente de Los Cigarros es uno de los mú-

sicos más solicitados por sus colegas a la hora de grabar o tocar en vivo. Nico Ibarburu lo ha hecho con Jaime Roos, Ruben Rada, Luis Alberto Spinetta y Fito Páez, en otra lista imposible de abarcar.

Desde que decidieron juntarse para también incursionar en el ámbito tanguero, abrieron un camino poco visitado para reflotar olvidadas perlas perdidas del cancionero rioplatense. "Canciones que de tan viejas parecen nuevas". Tangos, milongas, valsecitos criollos y foxtrots. De entrada, ya les valió ser invitados a la Cumbre Mundial del Tango realizada en Bariloche.

A casi ocho años de su formación, los tres músicos alternan esta actividad junto a muchas otras, pero cada tanto se permiten el placer de fumarse sus "cigarros". Una de esas oportunidades será hoy viernes en la sala El Andén, cuando Los Cigarros vuelvan a reunirse a partir de las 21 horas.

A tenerlo en cuenta.

# Tres noches con Galíndez

Una vez más, el inefable señor **Galíndez** se instala en Salto y por tres noches consecutivas promete arrancar risas y sonrisas reflexivas entre quienes asistan al Hotel Concordia.

El clow argentino **Gabriel 'Tato' Villanueva** ya se ha vuelto un habitué de lujo en la cartelera local, de la mano de la productora 'Pará', ya que esta será la quinta vez en presentarse ante el público salteño.

Y no por casualidad ha regresado tantas veces desde junio de 2013. Es que sus personajes y su estilo de humor calaron hondo, como pueden atestiguarlo quienes asistieron más de una vez a sus shows.

En su larga trayectoria como comediante, director y docente, Villanueva ha dictado talleres en Argentina, Colombia, México y Ecuador, trabajando además en Bolivia, Pe-

rú y Venezuela.

Lo respalda también, una sólida formación académica en el Instituto Universitario de Arte Dramático de Buenos Aires, con una Licenciatura de Actuación, tras estudiar expresión corporal, rítmica, puesta en escena, comedia del arte y bufón, clown, acrobacia, equilibrismo y malabares.

### Galíndez con Peligro

En su desopilante papel de Galíndez, y otros, como El encantador de pelvis y Molavin, Tato Villanueva habrá de presentarse hoy, mañana y el domingo a las 21.30 horas en el Hotel Concordia.

Pero no estará solo. A su espectáculo se suma **María Peligro**, el personaje que la actriz, clown y acrobata argentina **Leticia Vetrano** creó durante su estadía en Italia y prolongó después en Bélgica, antes de retornar al Río de la Plata.

"*María Peligro es una bomba de tiempo, es una mujer que vive al borde de un abismo emocional enorme y que se encuentra bastante sola. Decide romper con las normas que le impusieron y escaparse de su destino*".

Anticipa su creadora, y agrega que "entiendo y estoy de acuerdo con las reglas del teatro, pero a mí lo que me identifica es el mundo del circo". Además, el show contará en su apertura con la música en vivo a cargo de **Pogo & Los**



causantes.

Los lugares son limitados y las reservas de aquellas mesas que aún puedan encontrarse disponibles para alguna de las tres noches pueden hacerse a través del teléfono 099735656.



## Spuntone & Mendaro en el Ateneo



Tras la disolución de las bandas Hereford y La Trampa, **Alejandro Spuntone** y **Guzmán Mendaro** confiesan haberse sentido "huérfanos de música". La alternativa fue juntarse hace seis años y llenar ese vacío en formato dúo, interpretando canciones de otros, ya que no se consideran compositores.

Al poco tiempo, el sello Bizarro les ofreció grabar un disco y así surgió "Estado natural", que rápidamente se convertiría en Disco de Oro y Platino, ganó dos premios Graffiti y fue Dvd de Oro en 2014.

En noviembre pasado editaron "El refugio", con la misma pretensión de abarcar un amplísimo espectro de la can-

ción popular uruguaya, donde conviven Zitarrosa, Los Tontos, Jaime Roos, Christian Cary, Tabaré Cardozo y Jorge Nasser, además de un tema inédito de Alejandro Ferradás.

Un eclecticismo que ya venía del trabajo anterior, recreando a Fernando Cabrera, Psiglo, Doberman y La Tabaré, entre otros.

Las canciones incluidas en ambos discos más algunas otras que aún no han sido registradas, compondrán el espectáculo de mañana sábado en el Ateneo de Salto. Otra de las interesantes propuestas que vienen poblando nuestra cartelera por estos días.

## Gonchi Rodríguez y una vida de película

### Rayo celeste



**Nuevo en los territorios de los sistemas de TV digital, me hice usuario hace unos pocos días de Netflix. Como buen 'orientalófilo' y rastreador de documentales, tipeé aquella palabra clave que me acercó a la experiencia que aquí cuento.**

Desde Concordia para Radar por **Carlos Rodríguez**

El término "Uruguay" derivó en 'Gonchi: La película', un film de Luis Ara y Rodrigo Lemos sobre la historia de Gonzalo Rodríguez, el piloto montevideano que le dio a la República Oriental la trascendencia automovilística internacional que jamás tuvo.

La música original de Gabriel Casacuberta (Plátano Macho/Bajofondo), las imágenes de archivo y los testimonios actuales, recogidos en Inglaterra, Estados Unidos, España y el propio Uruguay son claves para construir un relato firme, épico y poderoso. Aparecen viejos compañeros de carreras como Mark Webber, Juan Pablo

Montoya y Helio Castroneves. Todos hablan de lo mismo: la garra y osadía que convirtieron a Gonchi en una leyenda.

El fotógrafo Mark Sutton se convierte en una pieza clave del puzzle, ya que es el tipo que inmortalizó con sus capturas la sonrisa inabarcable del piloto tras sus victorias en circuitos como Mónaco, Spa Francorchamps o Silverstone.

El final, aunque trágico y ya conocido (Rodríguez falleció en un accidente, corriendo en Laguna Seca, California), lo deja a uno con un nudo en la garganta y pidiéndole explicaciones al aire, mientras surge la inquietud de lo que hubiera ocurrido si aquel rayo celeste iluminaba su seguro mañana en la Fórmula 1.

9/10/11  
SET *Variete*  
21Y30HRS.  
HOTEL CONCORDIA SALTO

**GALÍNDZ**

MÚSICA EN VIVO:  
**POGO & LOS CAUSANTES**

RESERVAS DE MESAS  
099735656

SI QUIERES COMENZAR A RECIBIR INFO DE NUESTROS EVENTOS  
DALE ME GUSTA A NUESTRA PAGINA DE FACEBOOK PARA PRODUCTORA  
ESCRIBENOS A info@pogazaj



# Sobresale la música y el varieté

Los Cigarros, Spuntone & Mendaro, Litto Nebbia, Galíndez con María Peligro, las "alergias" de Chiriff y Cattani, o la plena de El Guchi, son algunas de las opciones para este fin de semana. Además, la Udelar pone en marcha un nuevo Festival de cine de la Diversidad.

## Música



### Litto Nebbia

Recital del legendario músico rosarino presentando su espectáculo "A su aire". Hoy viernes a las 21.30 horas en Pueblo Viejo (Alem 230). Entradas anticipadas en San Martín 56 a 200 pesos argentinos y a 250 en puerta.

### Daniel Alejo

Recital junto a su banda para presentar su disco "Canta conmigo". Hoy viernes a las 21 horas en el Teatro Larrañaga. Entradas generales a 100 pesos.

### Alergias lisérgicas

Espectáculo a cargo de Alberto Chiriff y Mateo Cattani. Mañana sábado a las 21 horas en la sala El Andén. Entradas generales a 100 pesos.

## Fútbol por TV



### Campeonato Uruguayo Tercera fecha



Sábado 10 - 15.30 hs.

### Peñarol / Wanderers



Sábado 10 - 18.15 hs.

### Plaza / Rampla Jrs.



Domingo 11 - 15.30 hs.

### Liverpool / Nacional



### Los Cigarros

Recital del trío integrado por Ney Peraza, Nicolás Ibarburu y Alvaro Fontes, con el Pagüer trío como invitado. Hoy viernes a las 21 horas en la sala El Andén. Anticipadas a 150 pesos.

### El Gucci

Show en vivo del cantante de plena junto a su grupo Los asesinos del sabor. Hoy viernes a las 22 horas en La Bámbolea.

### Borbotones

Recital de la banda concordense en el marco de los festejos por el Día del Maestro. Mañana sábado a las 22 horas en Río Chicha (Pellegrini 560).

### De la hostia

Recital de la banda integrada por Sebastián Arlettaz, Luchi Ríos, Luciano Weis, Antonella Mengión y Pato Perujo. Mañana sábado a las 21.30 horas en Pueblo Viejo (Alem 230).

### Bajo cero

Recital de la banda de rock, reggae, ska y candombe. Mañana sábado a la medianoche en Velvet (Sarmiento 892).

### Tierra en flor

Espectáculo de música ancestral a cargo de Graciela Mendoza, Pablo Trosman, Aldana Bozzo y Lucas Trosman. Este domingo 11 a las 17 horas en Pueblo Viejo (Alem 230).



### Nacho Toso

Recital reprogramado para la presentación de su nuevo disco, "Acuarela". El jueves 22 a las 20 horas en la sede Salto de la Udelar, con entrada libre y gratuita.



### Spuntone & Mendaro

Recital del dúo montevideano de Alejandro Spuntone y Guzmán Mendaro, presentando su segundo disco, "El Refugio". Mañana sábado a las 21 horas en el Ateneo de Salto. Anticipadas en venta en Himalaya 24 horas.



### La Renga

Recital de la banda argentina presentando su disco "Pesados vestigios". El sábado 17 a las 21 horas en el Anfiteatro del Río Uruguay de Paysandú.



### Pitufu Lombardo

Recital del cantautor e instrumentista montevideano, con Diego Bertoni como artista invitado. El domingo 18 a las 21 horas en Fundación Magma de Concordia (Alberdi 119).



### Canticuénticos

Espectáculo de música latinoamericana para niños a cargo del grupo santafecino. El domingo 18 a las 16 horas en el Teatro Odeón de Concordia.

### Tangos, boleros y otros amores

Espectáculo a cargo de la cantante Sandra Apeseche y el guitarrista Ricardo Salvador. Hoy viernes a las 23 horas en Río Chicha (Pellegrini 560).

### Schredder con Idilia

Recital conjunto de la banda uruguayense de hard rock con la concordense Idilia, integrada por Gabriel Díaz, Agustín Escobal, Martín Díaz y Gerardo Larocca. Hoy viernes a la medianoche en Velvet (Sarmiento 892).

### Homenaje a Nini Flores

Recital de homenaje al acordeonista correntino Avelino Flores, a cargo de su hermano Rudi Flores junto a músicos concordenses. Hoy viernes a las 21.30 horas en el Salón de Actos de la Municipalidad de Concordia (Mitre 76), con entrada libre y gratuita.

### Salto por Santi

Espectáculo solidario con el niño Santiago Piriz, con participación de Sonido Profesional, Latin plena, Vanesa Britos, Nacho Toso, Martín Segovia, Wanco, Willy Pedreira, Fabricio Capo, La Bunkery y Sonido Clave, entre otros. Este domingo 11 desde las 14 horas en el Parque Harriague. Entradas generales a 50 pesos.



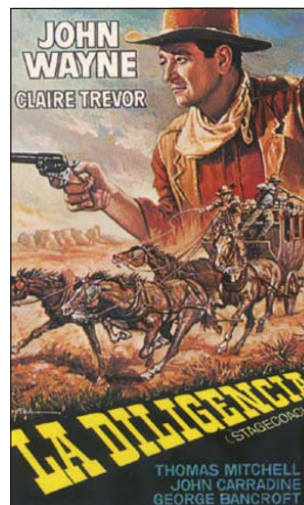
### Coti Sorokin

Recital del cantautor rosarino y toda su banda en el cierre de la Feria del Libro de Chajarí, con la participación de Gabriel Belderrain y el grupo Escaleras como músicos invitados. El domingo 18 desde las 18 horas en Chajarí, con entrada libre y gratuita.

### Guasones

Recital de la banda platense. El sábado 22 de octubre a las 22.30 horas en Club Lennon de Concordia (Urdinarraín 58). Anticipadas a 300 pesos argentinos.

## Cine



### Cine Arte

Ciclo de cine organizado por Tito Aplanalp, en el Ateneo de Salto, con entrada libre y gratuita.

El miércoles 14 a las 19.30 horas se exhibirá **La diligencia** (*Estados Unidos, 1939*), dirigida por John Ford, con John Wayne, Claire Trevor, John Carradine y Thomas Mitchell.

El miércoles 21, siempre a las 19.30 horas, se proyectará **¡Ay, Carmela!** (*España, 1990*), dirigida por Carlos Saura, con Carmen Maura, Andrés Pajares, Pepe Sancho y Gabino Diego.

Cerrando la programación de setiembre, para el miércoles 28 se prevé una doble función, comenzando a las 19 horas con un fragmento del film **Dionisio Díaz, el pequeño héroe** (*Uruguay, 1929*).

A las 19.30 horas se estrenará **Martes después de Navidad** (*Rumania, 2010*), de Radu Muntean, con Dragos Bucur, María Popistasu, Víctor Rebengiu y Mimi Branescu.

### Llamale H

Décima edición del Festival Internacional de Cine de la Diversidad Sexual y de Género.

Hoy viernes a las 19.30 horas se exhibirá **Tangerine** (*Estados Unidos, 2015*), dirigida por Sean Baker, con James Ransone, Mya Taylor y Kitana Kiki Rodriguez.

Mañana sábado, también a las 19.30 horas, se exhibirá **Toda primera vez** (*Francia, 2015*), de Maxime Govare y Noémie Saglio, con Pio Marmaï, Franck Gastambide y Adrianna Gradziel. En la sede Salto de la Udelar.

## Casting

### Plip shou

Selección de niños de entre 5 y 9 años para formar parte de una serie web informativa. Por más información consultar a los teléfonos 47334266 y 099765897 o al correo [plip-shoutv@gmail.com](mailto:plip-shoutv@gmail.com)

## Teatro



### Varieté

Nueva presentación del actor argentino Gabriel 'Tato' Villanueva con su personaje "Galíndez", más la participación de la actriz Leticia Vetrano y música en vivo con Pogo & Los causantes.

Hoy viernes, mañana sábado y el domingo a las 21.30 horas en el Hotel Concordia. Reservas de mesas por el 099735656.



### Entre Ud. y yo ¿hay diferencias?

Estreno de la nueva obra colectiva de Kalkañal teatro con actuaciones de Pablo Sánchez, Daniel Pavelesky y Luciana Mussetti, iluminación de Rafael Maciel y maquillaje de Ileana Mayer.

El domingo 18 a las 21 horas en la sala El Andén.

## Eventos

### Festival en Valentín

XVII edición del Festival del Joven Rural.

Mañana sábado y el domingo en el local de la Sociedad Fomento Rural de Valentín.

### Encuentro de los Arapey

Festival criollo en homenaje al músico Primitivo Pereira, organizado por la Sociedad Fomento de Guaviyú de Arapey, con el apoyo del Departamento de Cultura de la Intendencia de Salto.

Mañana sábado y el domingo en Guaviyú de Arapey.



Correo electrónico [radar@adinet.com.uy](mailto:radar@adinet.com.uy)

Desde el 28 de abril de 2006, cada edición de RADAR está disponible en Internet y puede bajarse libremente desde el sitio: [www.radar.saltonline.net](http://www.radar.saltonline.net)



# Jugando a la pelota

para Radar  
por **Julio Rapetti**

"¡Te sacás los zapatos y el barro antes de entrar a casa! ¡Ya sabés!" Claro que lo sabía, la letra con sangre entra dice un dicho, y no fue a castigos de sangre pero sí a costa de muchos rezongos y penitencias; en todo caso era el precio que tenía que pagar a cuenta de futuros y más duros sacrificios para lograr mi objetivo: convertirme en una estrella mundial del balompié.

Claro, un día me di cuenta que eso no era para mí, o mejor dicho, yo no era para eso, varias goleadas, algún que otro baile en la canchita del baby y algunas reflexiones en voz alta de los que me rodeaban.

En síntesis, abandoné la idea tempranamente, aún antes de descubrir, sufriendo también con mi equipo y mi selección, que lo de jugar más o menos bien es solo una parte de la cosa y ni siquiera es la más importante, para convertirte al menos en un futbolista profesional. Pronto se me fue la ilusión y no creo que me haya quedado ningún trauma, disfruto y gusto mucho del fútbol sin ningún complejo.

El club selecto de los muy poquitos elegidos que llegan a lo que yo me había trazado como objetivo, es casi una galería de cuerpos cada vez más desarrollados y espigados y que desarrollan esfuerzos físicos en constante superación hacia lo más preciso y sorprendente.

Algunos hacen goles de todo tipo, otros parece que llevan la pelota atada el pie y uno se refriega los ojos para entender cómo nadie puede quitársela; también están los grandes pasadores y creadores del mejor juego, así como los férreos zagueros que no dejan pasar ni una. Pero eso es sólo una parte, también se han convertido en modelos cuya figura publicitaria y vende desde indumentaria deportiva hasta vehículos lujosos, mañana puede ser un refresco y pasado un profiláctico. La imagen vende y ellos son, antes que ninguna otra cosa, una imagen, una imagen famosa y hermosa, calificativo que nada tiene que ver con los dotes faciales con que hayan sido dotados.

Ellos son además el pico de la montaña, esa parte visible que a los ojos de la superficie es una isla rodeada de aguas oceánicas, aguas que ocultan el resto de la montaña, su parte más voluminosa y poblada, también el lado oscuro de su luna, ese lugar donde no llegan los flashes ni las cámaras, donde no pululan cronistas serviles y cholulos, a ellos nadie les hace preguntas sobre táctica y sistema de juego mirando con cara de sabelotodos. Un día los sacaron de su rincón en el mundo, les hicieron creer que eran los futuros Maradona y Pelé, siendo aún adolescentes se los llevaron con

la promesa de jugar en las grandes ligas, nunca lograron completar un sólo partido entero y luego, ya avanzada su treintena, regresan al barrio sin autos caros, sin hoteles de varias estrellas, sin hermosas mujeres esmerándolos y, lo que es peor de todo, sin sueños y sin posibilidades de descubrir algún otro, aunque sea menos ambicioso y glamoroso. Son visitantes algunas veces permanentes de los bolsos de exclusión y, en el mejor de los casos, algún contacto más o menos cercano a la clase política les permite usufructuar una pensión graciable hasta que se terminen sus días, la sociedad toda asume el costo de pagar a expensas de ese mecanismo perverso y deshumanizado.

Los protagonistas del espectáculo, en su gran mayoría víctimas explotadas como tal vez muy pocos trabajadores en el mundo que desarrollan otra tarea, son como los luchadores y los animales del viejo circo romano.

Aguardan debajo de la cancha a que llegue la hora y cuando se lo indican comienzan a recorrer el túnel en sentido ascendente para saltar a escena sintiendo en el pecho el estruendo de la multitud que clama por sus proezas deportivas, no sin antes haber compartido la última arenga terminada en alarido, con los rostros desencajados y los puños crispados.

¡Linda y poética referencial, digna de El Gráfico u otras gacetillas del estilo; en las tribunas detrás de los arcos esperan la hora los más humildes, en la tribuna de enfrente a la oficial los medio pelo y los de cierto pasar y en la oficial los más adinerados. Si por algo se caracteriza la parafernalia futbolera es por la estricta separación de clases, sin hacer por supuesto la más mínima referencia al marxismo y menos aún al leninismo, ¡que quede claro, por favor!

Como se trata de un pequeño mundo "del revés", están los que no juegan, no publicitan, nadie va a verlos, muy pocos conocen sus nombres y casi nadie sabe a qué se dedican. Ellos se han autodesignado protagonistas excluyentes del juego y sus luminarias, miran el partido desde el palco, rincón privilegiado y cada vez más suntuoso; lucen ropas caras, destilan aromas de perfumes importados y presumen de magnates. Invitan a las autoridades políticas para que los acompañen a observar el espectáculo, o para cortar la cinta si se trata de una inauguración, o para lo que sea, aparecen junto a ellos en todas las fotos y en todos los canales de televisión. Es un grupo compacto y de procederes muy parecidos, la sonrisa permanente y pintada parece de calco en todos los rostros, la palabra justa y amable y el gesto

políticamente correcto en todo momento.

Sin embargo, desde el punto de vista económico, su posición en el fútbol parecería ser casi la opuesta una de otra, los dirigentes, según se dice, son honorarios, los empresarios, según se dice, amasan grandes fortunas. Vaya a saber uno quien los creó pero ellos siempre andan juntos.

Francisco siempre fue un niño muy inquieto y de gran viveza, ¡va a llegar lejos! decía su mamá, logró entrar a las canchas de fútbol, jugó en primera división, pero a él siempre le gusta recordar cuando se desempeñaba como alcanza pelotas y podía estar al lado de los mejores. Inteligente e intuitivo como era, seguramente ya desde ese entonces empezó a conocer la mentalidad de los futbolistas, qué buscan y sienten, qué es lo más importante para ellos, cuál es la mejor forma de convenarlos de lo que uno quiere. Pero no se quedó ahí, también se vinculó a los dirigentes, rápidamente entendió cuáles eran sus prioridades, sus debilidades y hasta sus miserias más escondidas.

Un día amasó fortunas negociando jugadores y parte de ese capital lo utilizó en transformarse en el principal acreedor de los cuadros que disputaban los dos principales campeonatos; les prestaba y les prestaba dinero, tanto que en determinado momento nada podía hacerse sin consultarlo, ninguna decisión podía driblear su control. Tanto que un día pateó la puerta de una reu-

nión de los principales dirigentes con dos fieles laderos a sus costados y uno por uno los fue señalando y recordándole cuánto le debían. Al cabo de esa sesión "agotadora" para los debatientes, Francisco logró su más grande y duradero triunfo empresarial y pudo ocupar un lugar de privilegio para seguir "ayudando" al fútbol que eso era lo que más le importaba.

Eugenio también quiso ser futbolista pero no tenía lo mínimo necesario para destacarse, entonces se transformó en dirigente y escaló posiciones rápidamente. Desde su cuadrillo de la playa hizo una carrera vertiginosa que lo llevó hasta el máximo organismo del fútbol mundial, no triunfó como futbolista ni pudo derivar luego en entrenador, pero la vida le tenía reservada una gran y grata sorpresa, sin ser actor del espectáculo pudo definir partidos, campeonatos, clasificaciones y hasta concesiones de televisiones. Como quien dice, un gran tiritero que, como parte también de su habilidad, siempre supo a quién arrimarse para estar protegido y a quién debía ser fiel a cal y canto. De vendedor de autos usados pasó a ser un jubilado que ganaba ocho mil pesos por mes, con ese significativo ingreso compró propiedades por millones de dólares y hasta "sucuchó" morlacos en Panamá. Tal fue su poder, que en determinado momento desoyó las peticiones de Francisco, lo ninguneó e ignoró, pero le cayó la mala y terminó con sus huesos en la cárcel junto con otros

ejemplares de su linaje. Lleno de misericordia y bondad, lejos de patearlo en el piso, de hacer leña del árbol caído, Francisco se comprometió a ayudarlo en esta mala hora y así está haciéndolo, como debe hacerse siempre con un viejo socio, quiero decir un viejo amigo.

El penúltimo capítulo del cu-lebrón, porque el último será el próximo (porque habrá un próximo), tiene que ver con la marca de prendas deportivas auspiciante de la selección nacional.

El Puma germano, bravo e indomable león de la montaña, viene desplegando su imagen en cuanto pilcha y vitualla se utilice para vestir al equipo celeste, su contrato vence a fines del 2016 pero era seguro que se renovaría a tapas cerradas como ha venido sucediendo desde hace tiempo.

Pasan los futbolistas, los entrenadores, los dirigentes, hasta algunos cronistas pasan, pero el puma sigue ahí, con su postura rampante y concentrado en pleno salto.

Pero, ¿qué pasó?, de la mano de algunos jugadores aparece otro jugador, valga el pleonasma, la diosa de la victoria en cuyo honor se construyó un hermoso templo en la Acrópolis de Atenas, dice presente para ofrecer sus cacharpas.

Claro que esta diosa no es griega sino norteamericana, Nike aparece pujando por ser auspiciante de la garra charrúa y sumar ese linaje vencedor a su mito y ofrece cinco veces más caras de Benjamín Franklin que el felino bá-

varo.

Pero no es tan fácil la cosa porque todo está cambiando, el mundo gira más rápido, estamos en tiempos de calentamiento global, Internet comunica superando la velocidad de la luz y, en medio de esa vorágine de cambios parece que, por poner un ejemplo numérico sencillo, quince es menos que tres.

Vale la pena comentar que no es la primera vez que en seno de la asociación de fútbol la matemática se toma la libertad de establecer sus propias reglas de juego y "marcar la cancha" con la cal y el talco del poder.

Me quedé con bronca por esa última pelota que se me trancó entre el pasto lleno de abrojos y las manos del negro Santiago, improvisado arquero del otro sexto; yo sabía que cuando gritaron "el que hace el último gol gana" nos iban a vacunar, encima tengo que aguantarlo al gordo Papaterra, que además de alcahuete de la maestra era terrible bocón. Ahora que me vuelven a la memoria esas imágenes pienso que en aquel tiempo los del barrio estábamos lejísimos de Puma y Nike, ni los conocíamos o no nos acordábamos de su existencia, de lo que si me acordé fue de sacarme los "goleadores" (1) y golpearlos uno contra otro para sacarles el barro.

(1) *Legendaria marca de zapatos de fútbol de loneta negra y tapones de goma que tuvo su momento de celebridad en la década del sesenta del siglo pasado.*

## Amílcar

