

12 años

RADAR

del fin de semana

Salto, viernes 23 de setiembre de 2016 Año XIII - N° 560 Publicación semanal de diario LA PRENSA



Festejo íntimo

Jorge Nasser celebra sus 30 años de carrera artística y lo hace con un show en el Teatro Larrañaga reservado exclusivamente para invitados.

Sobre ignorantes e ignorantas

El texto fue publicado hace bastante tiempo por una docente española y quizás algunos de nuestros lectores ya lo conozca, pero el tan de moda "lenguaje inclusivo" tal vez justifique que hoy lo replotemos en estas páginas.

Tengo 60 años y he tenido la suerte de estudiar bajo unos planes educativos buenos, que primaban el esfuerzo y la formación de los alumnos por encima de las estadísticas de aprobados y de la propaganda política. En jardín (así se llamaba entonces lo que hoy es "educación infantil", mire usted) empecé a estudiar con una cartilla que todavía recuerdo perfectamente: La A de "araña", la E de "elefante", la I de "iglesia" la O de "ojo" y la U de "uña". En Primaria estudiábamos Lengua, Matemáticas y Ciencias. En Bachillerato, estudié His-

toria de España, Latín, Literatura y Filosofía. Leí El Quijote y el Lazarillo de Tormes; leí a Jorge Manrique, a Garcilaso, a Góngora, a Lope de Vega y a Espronceda... Pero, sobre todo, aprendí a hablar y a escribir con corrección. Aprendí a amar nuestra lengua, nuestra historia y nuestra cultura.

Y... pasemos a la Gramática. En castellano existen los participios activos como derivado de los tiempos verbales. El participio activo del verbo atacar es "atacante"; el de salir es "saliente"; el de can-

tar es "cantante" y el de existir, "existente".

¿Cuál es el del verbo ser? Es "ente", que significa "el que tiene identidad", en definitiva "el que es". Por ello, cuando queremos nombrar a la persona que denota capacidad de ejercer la acción que expresa el verbo, se añade a este la terminación "ente".

Así, al que preside, se le llama "presidente" y nunca "presidenta", independientemente del género (masculino o femenino) del que realiza la acción. De manera análoga, se dice

"capilla ardiente", no "ardienta"; se dice "estudiante", no "estudianta"; se dice "independiente" y no "independienta"; "paciente", no "pacienta"; "dirigente", no "dirigenta"; "residente", no "residenta".

Y ahora, la pregunta: nuestros políticos y muchos periodistas (hombres y mujeres, que los hombres que ejercen el periodismo no son "periodistas"), ¿hacen mal uso de la lengua por motivos ideológicos o por ignorancia de la Gramática de la Lengua Española?

Creo que por las dos razones. Es más, creo que la

ignorancia les lleva a aplicar patrones ideológicos y la misma aplicación automática de esos patrones ideológicos los hace más ignorantes (a ellos y a sus seguidores). Les propongo que pasen el mensaje a vuestros amigos y conocidos, en la esperanza de que llegue finalmente a esos ignorantes semovientes (no "ignorantas semovientas", aunque ocupen carteras ministeriales).

Lamento haber agitado la fiesta a un grupo de hombres que se habían asociado en defensa del género y que habían firmado un manifiesto.

Algunos de los firmantes eran el dentista, el poeta, el sindicalista, el pediatra, el pianista, el golfista, el arreglista, el proyectista, el turista, el contratista, el paisajista, el taxista, el artista, el periodista, el telefonista, el masajista, el gasista, el trompetista, el violinista, el maquinista, el electricista, el oculista, el policía del esquino y, sobre todo, ¡el machista! Si este asunto "no te da igual", pasalo, por ahí, con suerte, termina haciendo bien hasta en los ministerios. Porque no es lo mismo tener "un cargo público" que ser "una carga pública".

Sólo dos uruguayos nominados a los Grammy latinos

En la edición del año pasado, fueron varios los músicos uruguayos nominados a los premios que otorga la industria en la ciudad de Las Vegas. Los nominados de nuestro país fueron No te va gustar, Julieta Rada, el Cuarteto de Nos, Jorge Drexler y José Serebrier. Este miércoles se dieron a conocer las nominaciones para el presente 2016 y en ellas aparecen únicamente dos uruguayos. Una vez más fue seleccionado el compositor y director de orquesta **José Serebrier**, quien ya ha ganado ocho premios Grammy en su vasta carrera artística. Con más de 300 discos grabados, dirigiendo a las sinfónicas y filarmónicas de Nueva York, Londres, Roma, Múnich, Helsinki, Oslo, Tou-



louse, Sydney, Frankfurt, Liverpool y Barcelona, entre muchas otras, Serebrier es uno de los músicos uruguayos de mayor prestigio internacional.

El otro compatriota nominado para esta edición 2016 es **Gustavo Casenave**.



Discipulo del maestro Héctor Tosar, reside en Estados Unidos desde 1994, donde ha sido considerado uno de los mejores pianistas, compositores y arregladores de los últimos 30 años.

Otros nominados

Conformando la larga lista de artistas seleccionados para la ceremonia que se realizará el 17 de noviembre en Las Vegas, aparecen esta vez varios argentinos. Por ejemplo, Kevin Johansen, Los fabulosos Cadillacs y Diego Torres cuentan con tres nominaciones cada uno, al igual que la mexicana Julieta Venegas y el español Pablo Alborán.

En tanto, el brasileño Djavan y el colombiano Fonseca están nominados en tres categorías.

También están convocados otros artistas de popularidad internacional como Marc Anthony, Shakira, Carlos Vives, Enrique Iglesias o Carla Mo-

rrison.

Esta será la XVII edición de los premios Grammy latinos

que entrega la Academia Latina de las Artes y Ciencias de la Grabación.

Señor de las tres décadas



Su primer disco se remonta a 1985, producido por Jaime Roos, y al año siguiente conformaría el recordado grupo Niquel, durante más de quince años.

En 2001, **Jorge Nasser** inició su etapa como solista, volcado a la milonga de raíz más folclórica, con cuatro discos consecutivos que le valieron galardones varios como el premio Iris, el Disco de Platino, varias nominaciones a los Graffiti y un reconocimiento de Amnesty Internacional por su canción "Carritos de mi ciudad".

En los últimos años y tras un problema de salud que lo mantuvo varios meses fuera de los escenarios, volvió con

un repertorio mucho más ecléctico y difícil de encasillar, pero buajscando sintetizar su pasado roquero con las so-noridades criollas.

Nasser acaba de ser galardonado con un premio Graffiti especial a su trayectoria, pero además lo hizo en plena actividad, ganando además el reconocimiento al mejor disco grabado en vivo.

Un reflejo de lo que mañana sábado presentará en el Teatro Larrañaga en el marco de una gira financiada por República Afap.

Este espectáculo se realiza exclusivamente mediante el sistema de invitaciones y no se habilitará la venta de entradas.

Videoclip

Un "mal día" que hasta parece más que bueno



No hace mucho tuvimos la oportunidad de compartir el lanzamiento del disco "El otro", del salteño **Walas Menoni**, así como destacar el videoclip del corte de difusión "Mal día", en cofradía con **Fernando Santullo**. Un video rodado en nuestra ciudad con actores y técnicos salteños, que mucho dio que hablar por su difusión en las redes sociales.

Ahora la novedad es que ese trabajo ha sido seleccionado para integrar la grilla del Festival de Cine Nuevo Detour, que se llevará a cabo del 13 al 16 de octubre en la capital.

Un total de 19 videoclips fueron nominados para esta instancia y "Mal día" se exhibirá el viernes 14 de octubre a las 22 horas en la pantalla del Cine Universitario de Montevideo.

El guión y la dirección del video corresponden a Fabrizio Menoni, con la asistencia de Aldana Blanco y la fotografía de Gabriela Cardozo.

Los actores son Pablo Sánchez, Joselo Cesarino, Pablo Santiago, Agustín Robaina, Roberto Godoy, Valeria Texo, Joaquín Derrégibus, Valerio Buffa, Walter Menoni y Fernando Santullo.

Impuestos que bajan

Una buena noticia recibieron esta semana los músicos, coreutas, bailarines, clowns y artistas de stand up. La Intendencia de Montevideo aprobó a la baja el impuesto a los espectáculos artísticos en la capital, por lo cual la tasa impositiva pasa del 9,09% de las entradas vendidas a tan sólo el 1%.

La iniciativa del intendente Daniel Martínez responde a uno de los primeros reclamos recibidos al iniciar su gestión, de parte de los artistas organizados en sus gremiales.

En el caso de la música, aborarán el 1% aquellos espectáculos que recauden menos de 200.000 pesos, lo cual abarca más del 80% de los recitales que se realizan en Montevideo.

El monto puede aumentar a 3%, 6% y hasta 8% cuando se supere una recaudación superior a los 4 millones de pesos.

Hasta el presente, el impuesto regía de igual manera para todas las expresiones artísticas, sin tener en cuenta las recaudaciones generadas.



próxima función

25 de Setiembre

21hs - sala EL ANDÉN



Programación de primavera

Teatro para niños y para adultos, varios toques musicales, marcha de la diversidad, fiesta de la cerveza y hasta un seminario sobre cannabis. El fin de semana tiene opciones y está en cada uno aprovecharlas.

Música

Siglas

Recital acústico de la banda de rock concordense integrada por **Iván Richard, Haidar Kueider, Jonatan Sánchez y Luciano Capelli**. Hoy viernes a las 23 horas en Ríe Chicha (Pellegrini 560).

Prisma

Recital del trío concordense de rock & pop, integrado por **Mauricio Goy, Leo Dadino y Diego Germán Zuzulich**. Hoy viernes a la medianoche en Velvet (Sarmiento 892).



Nasser 3.0 íntimo

Recital acústico de **Jorge Nasser** en gira nacional. Mañana sábado a las 21 horas en el Teatro Larrañaga.

Underground rock

Encuentro de bandas de rock con participación de **La bizca Mary, Octubre, Delta Trein, Psiconativo, La Gandharva ciega, Comemierda, 41/2, Aina y Voces del morbo**. Mañana sábado desde las 21 horas en la sala El Andén.

Día de la Música

Talleres, muestras, charlas abiertas y música en vivo con acceso libre y gratuito. El sábado 1 de octubre desde las 16 horas en Plaza Artigas.

Gala de tango

Espectáculo organizado por Asdemya con participación de **Los solistas de Miguel Villas Boas, Nuevo cuarteto típico y Tango nuestro**. El sábado 1 de octubre a las 21 horas en Círculo Sportivo. Entradas a 300 pesos.



Julieta Rada

Nueva presentación de la artista uruguaya en Concordia, acompañada por **Nicolás Ibarburu y Juan de Benedictis** en voces y guitarras, **Ignacio Mateu** en bajo y **Nelson Cedrés** en batería, con **David Chorne, Atilio Notargiacomo y Matías Solana** como músicos invitados. El domingo 2 de octubre a las 17 horas en el Castillo de San Carlos, con entrada libre y gratuita.

La piedra, el árbol, el río

Espectáculo de Coarsavili en homenaje a Víctor Lima. El jueves 6 de octubre a las 20 horas en la sede Salto de la Udelar, con entrada libre y gratuita.

Ismael Torales

Recital del acordeonista chamamecero. Mañana sábado en Pueblo Viejo (Alem 230).

Suburbanos

Recital del dúo tanguero porteño integrado por **Alejandra Diagne y Guillermo Ferrer**. Mañana sábado a las 23 horas en Ríe Chicha (Pellegrini 560).

S. N. C.

Recital de la banda de rock y blues **Sistema Nervioso Central**, integrada por **Federico Borda, Luis Mauricio Goy y Leandro Goy**. Mañana sábado a la medianoche en Velvet (Sarmiento 892).

Jazz, blues, pizza y champagne

Espectáculo de jazz & blues a cargo de **Pedro Grau, Daniel Stella, Anselmo Curubeto, Wilson Ferreira, Rodrigo Parabe y Male Borba**. El sábado 1 de octubre a las 20.30 horas, en el centro cultural de Academia Previale (Lavallega 48). Entradas a 400 pesos, incluyendo consumo libre de pizza, refrescos y champagne. Reservas a través de los teléfonos 47334802 ó 09973-7214.



Minimal mambo

Recital acústico de la cantautora uruguaya **Rossana Taddei**, junto a **Gustavo "Cheche" Etchenique**. El jueves 6 de octubre a las 22 horas en el salón cultural de la Federación Ancap de villa Constitución. El viernes 7 de octubre a las 20.30 horas en la sede Salto de la Udelar. En ambos casos, la entrada es libre y gratuita.

Talleres

Canto

Taller abierto y gratuito a cargo de la cantautora **Rossana Taddei**. El jueves 6 de octubre a las 17 horas en la Federación Ancap de Constitución.

La grieta

Presentación de las bandas **Tempest, Barrios Kalavera, Vitro y Amadores do samba**. Mañana sábado desde las 23 horas en el Círculo Italiano de Concordia (Hipólito Yrigoyen y Buenos Aires).

Jover en concierto

Espectáculo solidario del cantautor salteño **Hugo Jover Fariás**, con participación del grupo **Perdi la púa** como invitado. El jueves 13 de octubre a las 20.30 horas en el Teatro Larrañaga.



Guasones

Recital de la banda platense. El sábado 22 de octubre a las 22.30 horas en Club Lennon de Concordia (Urdinarrain 58). Anticipadas a 300 pesos argentinos.



RADAR del fin de semana es una publicación semanal que se edita los viernes con diario La Prensa. Redacción: Amorim 56 Tel/fax: 473 32846 Salto - Uruguay

Quienes deseen hacernos llegar sus comentarios o comunicados sobre la realización de espectáculos u otra actividad artística, para ser incluidos gratuitamente en nuestra cartelera, pueden enviarlos a nuestra dirección de correo electrónico: radar@adinet.com.uy hasta el día miércoles de cada semana.



Desde el 28 de abril de 2006, cada edición de RADAR está disponible en Internet y puede bajarse libremente desde el sitio: www.radar.saltonline.net

Teatro

Alicia en el país de las maravillas

Última presentación de la obra para niños protagonizada por **Maie Roux** y el grupo teatral **La Galera**. Hoy viernes a las 15 horas en el Teatro Larrañaga. Entradas en venta en boletería del teatro.



Entre Ud. y yo ¿hay diferencia?

Nueva presentación de la obra colectiva de Kalkañal teatro con actuaciones de **Pablo Sánchez, Daniel Pavelesky Luciana Mussetti y Alberto Chiriff**, iluminación de **Rafael Maciel** y maquillaje de **Ileana Mayer**. Este domingo a las 21 horas en la sala El Andén. Entradas a 120 pesos.

Central Park West

Puesta en escena de la obra de Woody Allen a cargo del Grupo de teatro de la Utn de Concordia. Hoy viernes a las 21 horas en el Auditorio de Osde (Pellegrini 704)



Mujeres de ceniza

Presentación de la obra teatral de Sergio Marcos y Martín Guerra, protagonizada por **Zulma Faiad, Dorys del Valle, Adriana Salgueiro y Luisa Albinoni**, con dirección de **Roberto Antier**. El domingo 9 de octubre a las 21 horas en el Teatro Odeón de Concordia.

Charlas

Seminario sobre cannabis

Charla abierta la historia del cannabis, su autocultivo y el uso medicinal, a cargo de **Michael Delgado, Marcos Juncal, Santiago Amarillo y Franco Ras**. Mañana sábado desde las 14 horas en la sala teatral El Andén.

Cine



Cine Arte

Ciclo de cine organizado por Tito Aplanalp, en el Ateneo de Salto, con entrada libre y gratuita. El miércoles 28 se prevé una doble función, comenzando a las 19 horas con un fragmento del film **Dionisio Díaz, el pequeño héroe (Uruguay, 1929)**. A las 19.30 horas se estrenará **Martes después de Navidad (Rumania, 2010)**, de Radu Muntean, con Dragos Bucur, María Popistasu, Víctor Rebenigiu y Mimi Branescu.

Eventos

Salto diverso 2016

Marcha de la diversidad a través de calle Uruguay, con participación de escuelas de samba y comparsas de candombe. Hoy viernes con concentración a partir de las 18 horas en Plaza Artigas.

Primaverarte

Muestra artesanal abierta de más de 50 artistas salteños. Mañana sábado y el domingo 25 desde las 10 horas en la Plaza de Los Artesanos de Termas del Daymán.

Pilsen beer day

Fiesta de la cerveza con puestos de comidas y foodtrucks. Música en vivo con Mala tuya, La sinfónica de Tambores, Caracol, Rude Mood y Ohana, Latin plena, entre otros. Mañana sábado en el Salto Polo Club (Costanera Norte y Garibaldi). Anticipadas a 350 pesos en la red Abitab.

Más de cuatro décadas construyendo identidad



AYUI/TAGUABE
www.tacuabe.com

Fútbol por TV



Campeonato Uruguayo Quinta fecha



Sábado 24 - 15.30 hs.
Wanderers / Nacional



Sábado 24 - 18 hs.
Defensor / Cerro



Domingo 25 - 19 hs.
Juventud / Peñarol



Copa Sudamericana Octavos de final



Miércoles 28 - 19.15 hs.
Junior / Wanderers

Un uruguayo en Hollywood

Este año más de uno se habrá sorprendido cuando de repente los medios estaban inundados con noticias de que un tal Federico Álvarez dirigió una película de presupuesto millonario que recaudó cifras enormes en su estreno. De ahí en más, todos nos preguntamos quién era ese tal Federico.

para Radar
por Felipe Machado Rolón

Allá por el 2009, Federico Álvarez dirigía "¡Ataque de pánico!", conocido cortometraje realizado en Montevideo, donde unos robots atacaban la ciudad.

En el mundo globalizado somos pocos y nos conocemos todos, así que este corto (el cual hoy tiene unos siete millones de visitas en YouTube) llegó a ojos de gente en Hollywood y se le confió a Federico la tremenda tarea de dirigir, en el año 2013, una remake de "Posesión infernal", película cuya versión original logró destacar en una época brillante para el cine de terror: los ochenta.

De la mano de Federico nació en 2013 la nueva "Posesión infernal", la cual no destacó mucho por ser de tonos mediocres en la opinión de este servidor, pero sin dudas le iría labrando un nombre al Fede, quien estaba transitando su camino hacia cosas más importantes.

Después de haber visto "No respire", el hasta ahora *magnum opus* de nuestro compatriota, traemos una análisis de su obra, repasando los aspectos más importantes de ésta.

Tres adolescentes realizan robos a casas con cierta constancia, lo suficiente como tener dinero, pero no tanto como para establecer un patrón (o al menos eso nos da a entender la película). Este grupo está compuesto por una mujer con una familia problemática, un hombre que representaría al "chico malo" que nunca puede faltar, y un adolescente de un contexto socio-económico mucho más estable que sus compañeros, que funcionará como termómetro entre ellos, tomando las decisiones más sapientes.

Cierto día los jóvenes se enteran que un anciano habita solo en una casa y que en ella hay aproximadamente 600.000 dólares, otorgados al anciano tras un accidente de tránsito en el cual muere su hija. Sabiendo esto, deciden entrar a la casa y robar el dinero (¡oh, la juventud perdida de hoy en día!). Pero las cosas se complican cuando descubren que este anciano no es tan inofensivo como aparenta.

Con esta premisa se desarrolla la película de Federico Álvarez.

La virtud del presupuesto limitado

Es una obra de una hora y media producida con nueve millones de dólares (cifra ínfima para lo que se acostumbra en la industria). Muchos sabrán que esta película fue la que más dinero recaudó el fin de semana estadounidense, incluso por sobre "Suicide Squad", donde se invirtieron unos módicos doscientos cincuenta millones de dóla-

res.

No debemos precipitarnos a sacar las banderitas de Uruguay, porque el hecho de tener un presupuesto limitado y usarlo bien, no representa más que un "simple" acierto; un eslabón no hace cadena, puesto que historias como esas ha habido aún más grandes. Por lo que debemos guardar de momento las banderas, mas sí reconocer el gran mérito de Federico quien supo administrar eficientemente un presupuesto limitado.

¿Qué esperar del uruguayo en Hollywood?

Nos ha sorprendido a todos desde la primera toma de la película. La manera en que utiliza un dron para acercar la cámara a una calle solitaria, con una iluminación soberbia que nos hace helar la sangre, es simplemente perfecta, como si hubiera nacido en California y haya estado en contacto desde siempre con el ámbito cinematográfico.

¡Y el simbolismo! Esto lo veremos mucho más claro cuando avancemos en la película, pero desde la entrada vemos esa calle solitaria, oscura, siendo recorrida por un sujeto que lleva a rastras a una mujer herida. Sin saber nada, eso nos atraviesa, sin conocer realmente de qué se trata o qué pasó para llegar hasta ese momento.

Aplausos a Federico por respetar el concepto de mostrar una escena, no contarla. Un director no debe tomar como un tonto al espectador, debe trabajar bien las escenas para que hablen por sí mismas, y este ha sido el caso. Las explicaciones quedan de lado y se le da lugar a la imaginación del espectador.

"Espero que pueda mantener este ritmo", pensé al ver la escena. Muy a mi sorpresa logró esto, deslumbrando con escenas fuera de la norma, con una manera de narrar más que fresca y que nunca permite que la película caiga en puntos muertos. Federico sabe cuándo hay que aumentar la velocidad y cuándo disminuirla para tener al espectador entre la serenidad y la tensión.

Los primeros compases de la película se dan de una manera muy apresurada, hasta diría que parece forzoso. Allá por el 1996 la película "The Trainspotting" implementaba el mismo recurso del comienzo abrupto. Para quienes hayan visto esta obra, pueden ver que su comienzo es muy rápido, no da respiros. En un momento se introducen los personajes y al próximo estamos metidos en el conflicto principal, y aun así los protagonistas no pierden fuerza.

Esto desgraciadamente no pasa en "No respire". La película tiene una introducción por demás apre-



surada: en un momento los personajes están robando una casa, un robo menor, y al pasar un par de minutos ya se encuentran intentando robar 600.000 dólares.

El ser vertiginoso es un mérito en muchos momentos, una película no tiene por qué ser como "El Padrino" y seguir una línea conductora estructurada para poder narrar, por lo que se podría pensar que la práctica de Federico no es errónea, sino que simplemente hay que entenderla como el intento de romper con la estructura clásica del suspenso y llevarnos lo antes posible a la acción. Pero desgraciadamente, hay que decir que es así.

Al fin y al cabo de eso se trata, de experimentar y corregir;

después de todo Federico Álvarez es un tipo grande jugando con una cámara, por lo que los errores son parte del protocolo. Aun así, es necesario decir que el primer error se deja ver al principio: una narrativa rápida que nos introduce a la acción de manera apresurada pero sacrifica mucha, realmente mucha, consistencia argumental. Y con esto hablamos de los personajes, de su construcción, de puesta en escena. He ahí el principal problema que se ve en "No respire": los personajes parecen forzados, estar colocados en una especie de caja donde el director, a modo de ser omnipotente, controla lo que hacen y deshacen, muchas veces sin contar con cierta lógica.

A la película le faltan 10-15 minutos al comienzo para conseguir tapar ciertos aspectos cruciales de nuestros personajes, para que no sean juguetes siendo movidos por un niño (director). Aun así, podemos justificar esto entendiendo que la película pasa por otro lado. ¿Por dónde? Veamos...

Saltar directo al conflicto supone que no se podrá crear en detalle una estructura psicológica de los protagonistas, por lo cual el suspenso deberá abrazarnos igual o más bruscamente que la introducción a éste.

"No respire" lo logra muy satisfactoriamente. Desde que el grupo de ladrones comienza a estudiar la casa y cómo entrar a ella, hay es-

cenas puntuales de tensión que nos congelan... otras directamente nos hacen saltar de la silla.

Hasta el final tenemos un juego muy interesante: el anciano es ciego, pero es muy letal, tiene conocimiento militar y conoce su casa de arriba abajo, además de contar con sentidos muy desarrollados. Esto hace que muchas veces los jóvenes estén a un metro de él, pero él simplemente se quede callado esperando una reacción, a su vez, los jóvenes también están estáticos puesto que no quieren dar la reacción mencionada. De ahí el nombre de la película. Por si fuera poco, este anciano tiene un perro rottweiler, animal que lo ayuda en su vida diaria, pero que en esta película, lo ayudará a repeler a los jóvenes que invaden su casa.

No respire, porque hacerlo podría suponer tener una bala en la cabeza. Con esa premisa juega el director para lograr algunas de, me aventuro a decir, mejores escenas de suspenso que hemos tenido en lo que va del año.

Algunas reflexiones finales

Más allá de valorizar el trabajo personal de nuestro compatriota, creo que en momentos como estos es donde hay que revalorizar el hecho de ser uruguayo.

No para vanagloriarnos porque alguien con nuestra misma nacionalidad haya hecho algo importante y destacado a nivel internacional, para nada, sino que porque un tipo desconocido para la mayoría hace una película que "la rompe", está en boca de todos, es el nuevo ídolo nacional, ya es el niño mimado del país y está "ahí ahí" entre el dulce de leche y Luis Suárez, al menos por un tiempo.

¿Es hipócrita endiosar a alguien que sólo conocemos por su reciente éxito? Y... yo digo que no, digo que es algo bien uruguayo y algo que valorar.

De ahora en más hay un nuevo foco de atención para muchos, hay un nuevo "uruguayo por el mundo".

Los uruguayos están ahí, en cualquier parte del mundo, algunos esquilando ovejas en España y otros haciendo películas en Estados Unidos. Sólo tienen que gritar lo suficientemente fuerte para que los escuchemos desde acá y los pongamos bajo nuestra ala.

Federico gritó a modo de película, ¡y vaya que lo escuchamos!

Seguro que va a dar que hablar y después del rotundo éxito que tuvo su obra, esperamos mucho de él ahora que ya se ha "ganado un nombre" y seguramente disponga de un presupuesto mucho más holgado y actores de renombre.

¡Bien ahí, Uruguay!

Amílcar

