

12 años

RADAR

del fin de semana

Salto, viernes 14 de octubre de 2016 Año XIII - Nº 563 Publicación semanal de diario LA PRENSA

Suena y suena



El sexteto creado por el saxofonista Leo Méndez promete inundar de candombe la sala del Ateneo en su primera visita a nuestra ciudad.

El (des) concierto del Sodre



La Orquesta Juvenil del Sodre que dirige el maestro Ariel Britos, viene llevando a cabo una gira por todo el interior del país, festejando su quinto aniversario y los 20 años del Sistema de Orquestas Juveniles e Infantiles.

Tal como señala en su página web, "la gira nacional incluye conciertos en cada uno de los departamentos del país, presentando un repertorio de diversas obras sinfónicas con participación de solistas invitados del ámbito internacional".

En Salto, el espectáculo fue anunciado para el pasado jueves 6 en el Teatro Larrañaga, lo que fue difundido por el Departamento de Cultura de la Intendencia.

Como fue mencionado en la edición anterior, resultaba extraño fijar un espectáculo para el mismo día y a la misma hora en que Uruguay enfrentaba a Venezuela por las Eliminatórias. Fue así que hicimos las consultas correspondientes al sitio de Facebook del Departamento de Cultura y si bien, nadie nos respondió, de inmediato fueron borrados todos los anuncios del concierto.

Silencio absoluto y vuelta a

consultar. Esta vez en la página web de la propia Orquesta Juvenil del Sodre y también con algunos funcionarios de la comuna.

Las respuestas fueron coincidentes: se postergaba para el sábado 15, siempre el el Teatro Larrañaga. Alguna averiguación más para descubrir que ese día el teatro estaba reservado para una academia de danzas local y que no había cambios dispuestos.

Días después, la fecha del sábado 15 también fue eliminada en la web del Sodre y la incertidumbre seguía en pie.

El último (?) capítulo de esta novela surgió ayer jueves, cuando la página del Sodre anunció que el concierto se haría mañana sábado en el Aula Magna de la Udelar. Sólo que desde la sede universitaria se nos dijo que no tenían conocimiento alguno de que ese espectáculo fuese a realizarse allí, y que ni la Intendencia ni la propia Orquesta le habían comunicado nada

al respecto.

Finalmente, recién a media tarde de ayer, la Intendencia se acordó de solicitar formalmente la sala universitaria y afortunadamente contó con la buena disposición de las autoridades de la Udelar para dar el sí, pese a las escasas 48 horas que restaban para el espectáculo.

Al cierre de esta edición de Radar, el Departamento de Cultura de la Intendencia aun no había informado nada al respecto, aunque ya habituados a una total ausencia de previsiones, podríamos suponer que efectivamente, la Orquesta Juvenil del Sodre se estaría presentando mañana en el Auditorio Eugenio Cafaro de la Udelar.

De todas maneras, la desprolijidad de los actores involucrados resulta más que evidente, lo que podría comprender al Sodre, pero sobre todo a la Intendencia, como responsable de asegurar la locación para este (des) concierto y comunicarlo.

Un creador recorre Europa



Con su presentación del jueves de la semana pasada en Valencia, **Fernando Cabrera** inició una postergada gira europea, haciéndolo a solas con su guitarra.

Aquel jovencito que conocimos hace muchísimos años y sentía pánico ante la idea de subir a un avión, está cumpliendo hoy con algo que muchos de sus colegas le reclamaban insistentemente: conquistar a un público europeo que algo había oído hablar de él y que lo esperaba con curiosidad. Y como cantaron Los Beatles (y Joe Cocker), todo es mejor con "una pequeña ayuda de los amigos".

Al día siguiente de actuar en Valencia, Cabrera se presentó en el Centre Artesà Tradicionàrius de Barcelona y contó con la participación como

invitado de **Joan Manuel Serrat**, para recrear juntos "Río de los pájaros", de Aníbal Sampayo.

La gira en España continuó el sábado en Vigo, el domingo en La Coruña, el martes en Santander y el miércoles en Madrid, donde el encuentro fue con **Jorge Drexler**. A partir de esta noche, Cabrera salta hacia el público suizo y se presenta en la ciudad de Ginebra.

Y apenas culminado el recital, otra vez al avión para trasladarse a Suecia y presentarse mañana sábado en Estocolmo.

Son muy buenas nuevas para este "diamante" que tenemos circunscripto al Río de la Plata y que muchísimos más espectadores merecían conocer de primera mano.



Suena candombe

La banda que nació escrita

Hace unos años, el saxofonista uruguayo **Leo Méndez** pudo concretar su anhelado proyecto y nació "Suena candombe". Pero no se trataba de una banda, sino de un libro con 150 partituras de canciones de candombe de todos los tiempos. "Es una recopilación de canciones de 74 autores, desde los años 20 hasta el presente", explica. Méndez considera que había "un gran vacío" en ese sentido, por lo que muchas canciones sólo se conservaban en la memoria colectiva de la gente.

El libro agotó su primera edición y ya va por la segunda, al tiempo que Méndez decidió ponerle vida a esas partituras y llevarlas a los escenarios. Entonces nació la banda ho-

mónima en formato sexteto, para hacer bailar a la gente al ritmo de esas canciones. Además de Leo Méndez en saxo, "Suena candombe" está integrada por **Aníbal Pintos** en teclados, **Juan Correa** en bajo, **Noé Núñez** en batería y tambor repique, **Fernando Núñez** en tambor chico y **Diego Paredes** en tambor piano y accesorios.

"El candombe siempre fue mucho más que el Carnaval, pero hoy lo tenemos encerrado en lo que es una comparsa y en los días de verano. Hay gente que lo hace todo el año, aunque a veces no se nota porque lo que llega a la gente es la televisión del Carnaval", opina Méndez. "Tenemos en el debe 'descarnavalizar' el candombe".

Disco y toques

Con el sello Ayuí la banda grabó "Uno/dos", su primer disco, con un repertorio que incluye temas de Mateo, Rada, Pedro Ferreira y Jorginho Gularte, entre muchos otros, siendo nominados a los premios Graffiti.

"Es música instrumental, muy fusionada con el jazz y en los toques siempre hay uno que se larga y termina todo en un gran bailongo".

Eso es lo que proponen también para esta noche, cuando por primera vez se presenten en Salto.

A partir de las nueve de la noche, "Suena candombe" se estará presentando en la sala del Ateneo y las entradas tienen un costo único de 100 pesos.

Salteños en Treinta y tres

Desde hoy y hasta el domingo se llevará a cabo la novena edición del Encuentro Arte y Juventud que anualmente organiza el Instituto Nacional de la Juventud (Inju) junto al Ministerio de Educación y Cultura (Mec).

En este caso, la gran concentración de jóvenes de todo el país será en la ciudad de Treinta y tres, llevando sus propuestas de teatro, música, danza, artes visuales, letras, números circenses y

realizaciones audiovisuales. Son más de 1.200 jóvenes artistas y unas 170 agrupaciones que provienen de todos los rincones del país. La pareja de bailarines de

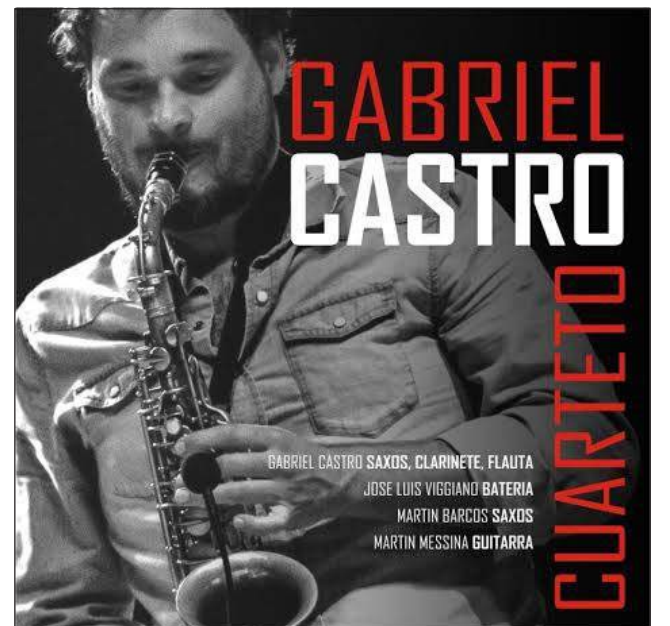
tango integrada por **Angelina Díaz** y **Gary Etchegaray**, más el **Trío del cuartito** y la murga **La Bacacuasa**, son algunos de los representantes salteños participantes.



Murió el Nobel, viva el Nobel

Justo cuando se anunciaba la designación de **Bob Dylan** como premio Nobel de Literatura, en Milán se conocía la noticia de la muerte de quien también había obtenido ese premio, pero en 1997.

El genial dramaturgo italiano **Dario Fo** falleció ayer a los 90 años de edad y el hecho empalideció en parte la alegría generada por la distinción al cantautor estadounidense.



EN MAGMA | VIERNES 21 OCT

21.30 | ALBERDI 119 | CONCORDIA



RADAR

RADAR del fin de semana

es una publicación semanal que se edita los viernes con diario La Prensa.

Redacción: Amorim 56
Tel/fax: 473 32846
Salto - Uruguay

Quienes deseen hacernos llegar sus comentarios o comunicados sobre la realización de espectáculos u otra actividad artística, para ser incluidos gratuitamente en nuestra cartelera, pueden enviarlos a nuestra dirección de correo electrónico: radar@adinet.com.uy hasta el día miércoles de cada semana.



Desde el 28 de abril de 2006, cada edición de RADAR está disponible en Internet y puede bajarse libremente desde el sitio: www.radar.saltonline.net

Otra cartelera para husmear

La banda de candombe fusión instrumental se destaca hoy en la programación de este fin de semana, a la que habría que sumar la presentación de la Orquesta Juvenil del Sodre, si no fuera por la incertidumbre generada por los propios organizadores.

Música



Orquesta Juvenil del Sodre

Gira nacional de la agrupación orquestal dirigida por el Mtro. Ariel Britos e integrada por más de 60 jóvenes músicos uruguayos. Mañana sábado a las 20 horas en el Auditorio Eugenio Cafaro de la sede Salto de la Udelar. Entradas a 100 pesos. (ver nota en página 2)



Suena candombe

Recital del sexteto de candombe fusión integrado por Aníbal Pintos, Juan Correa, Leo Méndez, Diego Paredes, Noé Núñez y Fernando Núñez. Hoy viernes a las 21 horas en el Ateneo de Salto. Entradas a 100 pesos.

Daniel 'Alambre' González

Recital del exguitarrista de Pappo's Blues, Raúl Porchetto, Mercedes Sosa y Javier Martínez, entre otros, junto a Los Cachorros como banda invitada. Mañana sábado a las 23 horas en Ríe Chicha (Pellegrini 560).



Ruben Rada

Recital del popular músico uruguayo junto a toda su banda. El sábado 3 de diciembre, en el marco de los festejos por el centenario del Club Remeros Salto.

Guitarras orientales

Espectáculo a cargo del grupo integrado por Javier Darbó, Luis "Perro" Méndez, Javier Aguinaga, Néstor Trivero y Nadir Dos Santos. Mañana sábado a las 21 horas en el Ateneo de Salto. Entradas a 100 pesos.

Noche de cantautores

Espectáculo acústico con la participación de Algo aparte, Seba Ska, Ramiro Achigar, Diego Castro y Nada que ver, John. Este domingo 16 a las 20.30 horas en el Centro cultural Previale (Lavalleja 48). Entradas a 100 pesos.

La piedra, el árbol, el río

Espectáculo de Coarsavili en homenaje a Víctor Lima. El jueves 20 a las 20 horas en la sede Salto de la Udelar, con entrada libre y gratuita.

Cielo Razzo

Recital del quinteto rosarino de rock. El sábado 29 a las 21 horas en Club Lennon (Urdinarraín 58).

Sergio Calvo

Recital del tecladista salteño junto a una banda integrada por Nicolás García en guitarra eléctrica, Oscar Barla en bajo y Marcos Pamparato en batería, más Sergio Silveira en el sonido. El viernes 4 de noviembre a las 21 horas en la Udelar con entrada libre y gratuita.

Los de Imaguaré

Recital del grupo chamamecero festejando sus 40 años. Hoy viernes a las 21.30 horas en el Teatro Odeón de Concordia.

La Jarana

Presentación del ensamble de percusionistas integrado por Sebastián Arlettaz, Valeria Goy, Alejandro Magariños, Luli Cabrera, Mario Spinelli, Laura Ponce, Atilio Notargiacomo, Leandro Goy y Manuel Gaztambide, más el correntino Uli Gómez como músico invitado. El jueves 20 a las 22 horas en Pueblo viejo (Alem 230).



Gabriel Castro

Recital del saxofonista, flautista y clarinetista argentino residente en Curitiba, junto a Martín Messina en guitarra, José Luis Viggiano en batería y Martín Barcos en saxos. El viernes 21 a las 21.30 horas en la Fundación Magma de Concordia (Alberdi 119).



Guasones

Recital de la banda platense. El sábado 22 a las 22.30 horas en Club Lennon de Concordia (Urdinarraín 58). Anticipadas a 300 pesos argentinos.

Sólidamúsica

Espectáculo solidario a beneficio de la Obra Social Don Bosco, a cargo de estudiantes y docentes de la Academia de Música. El viernes 28 a las 20.30 horas en el Ateneo de Salto. Entrada un kilo de alimento no perecedero.

Ramiro Achigar

Recital del músico salteño. El viernes 28 a las 21 horas en la Udelar con entrada libre y gratuita.



Toso / Prudenza

Presentación a dúo de Nacho Toso y Martín Prudenza. Hoy viernes desde las 20.30 horas en Parrillada El Barril (Brasil 339).

Tempest

Nueva presentación del quinteto de rock instrumental, junto a Irritantes como banda invitada. Mañana sábado a la medianoche en Velvet (Sarmiento 892).



Erika Büsch

Recital de la cantante uruguaya. El viernes 11 de noviembre a las 21 horas en la sede Salto de la Udelar, con entrada libre y gratuita.



Entre trinos

Presentación del primer disco como solista del ex integrante del dúo Los hermanos Cuestas, el músico entrerriano Ruben Cuestas. El domingo 23 a las 20.30 horas en el Teatro Larrañaga. Anticipadas a 200 pesos en Red Uts y a 250 pesos en boletería del teatro.



Un día de Julio

Presentación del espectáculo itinerante de la murga Agarrate Catalina. El sábado 5 de noviembre a las 20.30 horas en el Club Lennon de Concordia (Urdinarraín 58).

Teatro

El martirio

Presentación de la obra teatral dirigida por Fabián Nardini e interpretada por Alejandra Denis, María Victoria Acevedo, Natalia Palacio, Guillermina Sandoval y Chiara Rossi. Desde hoy viernes y durante todos los viernes de octubre y noviembre, a las 22 horas en La Cigarrera cultural de Concordia (San Lorenzo este 206).



Entre Ud. y yo ¿hay diferencia?

Nueva presentación de la obra colectiva de Kalkañal teatro con actuaciones de Pablo Sánchez, Daniel Pavelesky Luciana Mussetti y Alberto Chiriff, iluminación de Rafael Maciel y maquillaje de Ileana Mayer. Este domingo a las 21 horas en la sala El Andén. Entradas a 120 pesos.

Talleres

Candombe

Taller gratuito a cargo de Aníbal Pintos, de la agrupación Suena candombe. Hoy viernes a las 18 horas en el Ateneo de Salto.

Armonía

Taller gratuito de guitarra a cargo de Luis Méndez. Mañana sábado a las 10 horas en la sede de Asdemya (Brasil 743)

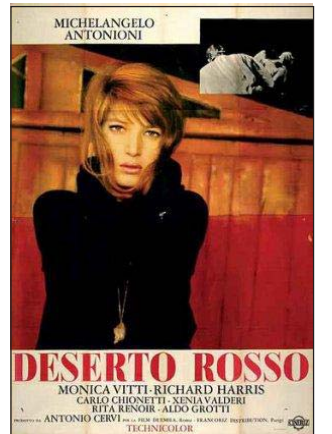
Tangó tagué

Ciclo de talleres de ensamble de percusión con congas, bombos y cajones peruanos, a cargo de Ricky Badaracco. Los martes de 16 a 18 horas en Santa María de Oro 340, Concordia.

Más de cuatro décadas construyendo identidad

AYUI/TACUABE
www.tacuabe.com

Cine



Cine Arte

Ciclo de cine organizado por Tito Aplanalp, en el Ateneo de Salto, con entrada libre y gratuita. El miércoles 19 será la proyección de El desierto rojo (Italia, 1964), de Michelangelo Antonioni, con Mónica Vitti y Richard Harris.

Eventos

Feria del Libro

Novena edición de la Feria del Libro de Concordia, con más de 30 stands de librerías y editoriales, charlas, talleres, presentaciones de libros, obras de teatro, lectura de poesía y espectáculos musicales. Desde hoy viernes y hasta el domingo 16 en el Centro de Convenciones de Concordia de la ex Estación Norte, con entrada libre y gratuita.

Fiesta Nacional de la Citricultura

Nueva edición de la fiesta citrícola organizada por la Intendencia de Salto y Centros Mec Salto. Presentaciones de artistas nacionales como Larbanois-Carrero, Pepe Guerra, Braulio López, Ax 13, Canto para bailar y Denis Elías, entre otros. Del jueves 10 al domingo 13 de noviembre en el Parque Harriague.

Muestras

Salón del Bicentenario

Muestra de 68 grabados del VII Salón Anual Nacional del Bicentenario. En el Centro Cívico de Concordia (Pellegrini y Mitre).

Retrospectiva

Muestra del artista plástico Adam Guaglianone. Durante todo octubre en la Fundación Magma (Alberdi 119).

Fútbol por TV



Campeonato Uruguayo Octava fecha



Sábado 15 - 19.15 hs.
Peñarol / V. Española



Domingo 16 - 16 hs.
Cerro / Danubio



Domingo 16 - 19.15 hs.
Nacional / S. América

Reviviendo el teatro como método catártico

Para Radar
por Felipe Machado Rolón

"Bienvenidos. Hoy vamos a poner en duda los valores del Estado, de la Iglesia y de las instituciones educativas". Entramos fuerte. ¿Cómo escribir sobre algo que presenta cuestiones totalmente relacionadas con la vivencia, casi inefables? "Tarea imposible", pensé. Mas la calidad de la obra que hoy será expuesta es tal que surge casi como un impulso incontrollable escribir sobre la cuestión.

Asistí a tres funciones de la obra y aún no le he encontrado sentido.

En nuestras malas costumbres eso está mal, es frustrante: ¿cómo no le vas a encontrar sentido a una obra?, ¿dónde se vio? Nuestro mundo está travesado por una fuerte racionalidad y constante búsqueda de motivos, de sentido, pero esta obra pone en crisis eso, nos deja totalmente descolocados. Puedo aventurarme a decir que la premisa de la obra es el estudio de la condición humana mediante la deconstrucción de los valores que tenemos arraigados desde que empezamos el proceso de socialización. Una obra muy provocativa, que se presta para disfrutar aún en la falta de entendimiento. Es tremendamente difícil intentar resumir de qué trata, pero justamente de eso se trata, de no tenerla tan clara...

Como espectadores, como público, debemos pensar en cuándo nos malacostumbremos a no ser partícipes activos del teatro.

Nos hemos habituado a ver una obra de teatro como un mundo externo al espectador, como un grupo de personas actuando, "relamiéndose" por nuestro aplauso. Probablemente recuerden ir a x teatro y salir de ahí hablando sobre cuándo juega la selección por las Eliminatorias, debido a que todo quedó ahí, no hubo compenetración.

¿Y si les digo que eso en realidad tendría que ser diferente?

"Entre usted y yo, ¿hay diferencia?" nos arranca, casi violentamente, de la zona de confort donde unos cuantos nos encontrábamos y nos dice: mirá, esto es el teatro que nosotros hacemos, vos también formás parte, tus sentidos y vivencias hacen la obra en sí misma.

Realmente me gustaría no adelantar demasiado sobre la obra y no "explicar" nada, no sólo para no subestimar la inteligencia del lector sino para no condicionarlo a la hora de ver la obra. Digamos que nos encontraremos con un teatro que cuestiona muchos valores que tenemos como aceptados, pero siempre teniendo en el horizonte la búsqueda de la condición humana.

¿Está bien ser triste? Nuestra

vida es una constante espera de acontecimientos, siendo la espera tremendamente más grande que el júbilo del momento esperado... ¿pero qué pasa entre espera y espera? ¿Esa espera constituye nuestro ser?.

Esa son solo algunas preguntas, pero debemos ir sabiendo que saldremos diferentes a cómo entramos, probablemente con nuestra cabeza llena de asuntos sin resolver.

La actuación es simplemente maravillosa. La obra cuenta con cuatro personajes, interpretados por Alberto Chiriff, Lucía Mussetti, Daniel Pavelesky y Pablo Sánchez, destacando especialmente el trabajo de este último, quien, mediante monólogos cargados de contenido e intensidad, logra renovar los aires cuando la obra "baja las revoluciones".

Justamente ese es un punto importante: se percibe una clara estructura de olas.

Entramos poco a poco al agua, viene una ola y nos lleva hasta su cúspide para después "dejarnos respirar" y tomar aire nuevamente.

Mas no hay descanso: si bien mencionábamos especialmente a Pablo, Lucía, Alberto y Daniel forman parte fundamental de estos subbajados que se ven potenciados por una fenomenal puesta en escena, la cual destaca en muchos aspectos.

Lo primero que debemos mencionar es que Pablo y Daniel le dan vida a muñecos, siendo éstos los protagonistas, quienes interactúan con el entorno y con Lucía. Estos muñecos están hechos de una manera que deja ver gran esmero y tienen un agregado teatral importante: ayudan a crear tensión y ampliar los momentos cumbres de la obra, puesto que los actores que les dan vida no utilizan máscaras, por lo que constantemente veremos la cara del muñeco pero también de la persona. Muchas veces tendrán sentimientos contrarios entre ellos (persona y muñeco). Es más, por momentos veremos choques cuádruples conformados por los dos muñecos y los dos actores. Dejando de lado eso, hay pequeños "guiños" que enriquecen el producto y también invitan a la provocación o simplemente son símbolos irónicos. La música es un ejemplo de un factor que no pasaremos por alto. Ésta se reproduce utilizando un tocadiscos, no de manera digital, por lo que tendrá un sonido más añejo que concuerda con el lugar y con lo que estamos viendo/viviendo.

Por otro lado, la silla donde se sienta Lucía tiene pegada una imagen de "La última cena" (Leonardo da Vinci), presentando claramente algo en qué pensar: "La última cena" puesta en escena junto con un sinfín de valores deconstruidos, con gemidos y gritos, con palabras obscenas, entre otras cosas.

Detalles como estos encon-



traremos en todo momento, pero cada uno debe descubrirlos por sí mismo puesto que son parte de la experiencia.

Quienes hemos estado detrás del telón, sabemos que hay aspectos necesariamente fundamentales como lo fue la música, pero también

la iluminación, perfectamente coordinada e implementada para generarnos miedo, preocupación, ansiedad, entre otros sentimientos.



Si bien la obra gana en amplitud por sus aspectos positivos, hay que decir también que algunos detalles se hicieron desagradables (subjetivamente hablando, claro), como por ejemplo citar explícitamente a algunos autores y pretender que estas citas ganasen fuerza por sí mismas en vez de servir como puente para algo más. "Si pasa algo bueno, bebemos para celebrar. Si pasa algo malo, bebemos para olvidar. Y si no pasa nada, bebemos para que pase algo". Esta frase es dicha en un momento de la obra, pero no es utilizada como pun-

tapié, sino que se deja picando para que tenga fuerza por sí misma y poder hacer una posterior asociación. Esto no es algo malo como tal, pero... esta frase la dijo Charles Bukowski y no será la última vez que se haga esa práctica, lo cual no me deja de despertar dudas. Quizá no fue del mayor agrado, pero al fin y al cabo son métodos para transmitir un mensaje y queda a juicio de cada uno.

Es pertinente intentar escapar del hechizo en el que nos deja la obra y poder criticarla, pero como la esencia del teatro que veremos se encuentra en la vivencia, hay lecturas que cada quien debe sacar por su cuenta.

A modo de conclusión, queda aportar que al final de la obra se proporciona un espacio para que el público comparta cómo vivió la experiencia, reflexionar y discutir entre todos, siendo esta instancia una parte más de la obra que la termina complementando.

Se aprecia de sobremana poder compartir visiones puesto que cada uno, seguramente, lo viva de manera diferente.

Esta instancia termina siendo, desde el lugar del espectador, la fresa sobre el pastel para lo que es una de las propuestas teatrales más interesantes que hemos tenido en los últimos meses a nivel local.

"Señor, señora... está bien ser triste. Porque cuando uno está triste, uno para, se baja del caballo, reflexiona..."

Amílcar

