

12 años

RADAR

del fin de semana

Salto, viernes 28 de octubre de 2016 Año XIII - Nº 565 Publicación semanal de diario LA PRENSA

Doble propuesta en la Udelar



El músico montevideano **Max Capote** y el salteño **Ramiro Achigar** coinciden hoy en la Regional Norte con dos propuestas distintas. El primero ofrecerá un taller sobre producción discográfica a las 19 horas y el joven artista local presentará su recital dos horas después. Junto a la propuesta del Centro Mec Salto, la Udelar continúa llevando adelante su interesante ciclo con músicos emergentes.



Repasando escenas

Ser "fotógrafo de teatro" puede ser una faceta muy diferente en el arte de atrapar visiones y hoy se suma un nuevo columnista a este Radar para contarnos sus experiencias en el mundo de las tablas.

Para Radar
por **Freddy Duval**

Ver una fotografía de teatro es como repasar la escena, volver a los ensayos y recurrir a la información que surgió cuando la imagen fue creada.

Si mal no recuerdo mi primer producción fotográfica para teatro, fue entre años 2002/2003 para Zully Vallarino; debíamos realizar unas tomas para afiches y programas sobre una obra dedicada a poetisas como Idea Vilariño, Marosa Di Giorgio entre otras.

Marcamos día y hora para hacer la producción que sería en la sala del "Hotel Concordia", mismo lugar donde se estrenaría la obra.

Hasta el momento pensaba hacer un registro donde se muestra la protagonista y alguna otra información, adjuntando textos indicativos como días y horario.

Pero me quedé corto. Una obra de teatro es mucho más que una cara y un texto impresos en una hoja A4. Son meses de búsqueda, procesos infinitos, intenso análisis, idas y vueltas a foja cero. Y la foto que lo registre debe mostrar todo eso.

El fotógrafo debería sumar su proceso personal para reflejar lo más aproximado posible el camino que significa un estreno, si pretende dejar algo en esa ficción.

En lo posible ser parte de esa creación y prepararse para contar lo que se está

gestando. Elegir el lenguaje adecuado, ya que en su momento decidirá qué y cómo mostrarlo, pudiendo ser el primer contacto del público con el producto final, un producto que puede demorar meses aún en presentarse. La imagen de teatro adopta una forma de publicitar novedosa, rápida y directa: la obra como un producto de consumo que usa la fotografía para informar y generar cierta expectativa e intriga que lleve al espectador a llenar sala, porque necesita saber de qué se trata lo que ha estado viendo masivamente por las redes sociales, fundamentales jugadoras de la publicidad, que permiten gran versatilidad, tanto si hablamos de temas como de estética.

Aplicables a un teatro clásico, como en su momento se hizo con "La casa de Bernarda Alba" que dirigía Oscar Bibbó o también con propuestas más alternativas (o contemporáneas) como los productos de "Kalkañal".

Con este grupo en particular hemos trabajado desde el año 2013 con la obra "Otros". Antes había registrado "Para qué quiero una luna sin estrellas", pero no haciendo campaña publicitaria con imágenes sino que fue sólo el registro de la obra ya en escena.

Pero con "Otros" me sumé a pocos meses de empezar la investigación, varios meses antes del estreno. Comencé familiarizándome con los textos, con los personajes y recabando toda la información posible que sirviera al momento de hacer una foto. Foto que debía generar interés, dar información, pero al mismo tiempo mantener la sorpresa siempre respetando una determinada estética, la cual era el hilo conductor entre la escena "real" y la imagen.

En paralelo ese año, trabajamos de la misma manera con otra obra dirigida por Pablo Sanchez: "Variaciones del olvido".

Eran cuatro actrices en escena: Laurita Troncoso, Lucila Rapetti, Patricia Cayetano y Rosario Gaudín, cada una representada por un color primario más el amarillo, unidas por una estética en común de melancolía, miseria y secretos; cada una generó imágenes por separado

que se unían usando textos que adentraban en la historia personal de cada una o como el propio "Variaciones..." de Mario Benedetti.

Al año siguiente se estrenó "Trampa para nubes" de estilo circense retro, y se presentó al personaje principal como una historia independiente de la obra en sí, dos campañas en una: la biografía del Gran Megafón (Daniel Pavelesky) y el circo donde se realizaba la acción. Ambas campañas mostraban mediante la técnica de collage y fotos intervenidas, la vida de Megafón y cómo llegó al circo.

Luego "Kalkañal" empezó a crear "La Jaula", para lo cual trabajé cien por ciento a la

distancia y debí basarme en los datos que me iban pasando junto a los textos, o apreciaciones de cada participante del proceso; pero nada presencial, sólo tomé unas imágenes en un ensayo y luego registré el estreno. De todos modos basamos la campaña previa en los elementos que se usaban en la obra, mejor dicho una interpretación de los mismos ya que me separaban 500 km de distancia. Lo mismo pasa con la obra que nos encontramos ahora "Entre usted y yo...". A pesar de los 500 km de distancia hemos hecho campaña con cada uno de los actores/marionetas (Calev, Vocuv y Camestres) por separado, pero

sin mostrar antes del estreno que se trataban de muñecos y que los actores "reales" eran manipuladores de los mismos.

Cada propuesta es un producto totalmente nuevo y diferente al anterior, lo prolífico de "Kalkañal" lleva a estar continuamente interpretando y generando imágenes sin saber qué va a venir después, obligando a la constante actualización para no caer en la repetición y dar una imagen a la altura de la propuesta escénica.

Cada obra debería reparar en el registro de su proceso. Contar una historia dentro de otra historia y ayudar a que el teatro sea un producto que deba ser consumido.

Radio Uruguay ya tiene plantel para emitir desde Salto

La idea ya rondaba en la cabeza del desaparecido **Sergio Sacomani**, el salteño que piloteó el resurgimiento de las radios públicas como Director nacional de radiodifusión.

En poco tiempo, las oxidadas emisoras del Sodre formaron una red de alcance nacional y manteniendo un perfil propio se hicieron escuchar en todo el país, a través de Radio Uruguay, y Emisora del Sur y Clásica. Hoy Radio Uruguay es tal vez, una de las de mayor audiencia en todo el territorio, con diez repetidoras de frecuencia modulada en nueve departamentos del interior con veinte corresponsales exclusivos.

Pero la idea descentralizadora también incluía otros objetivos más complicados, que siguieron adelante tras el fallecimiento de Sacomani y con la asunción del nuevo director, **Pedro Ramela**.

Y la intención de hacer una radio verdaderamente nacional, por fuera de los límites capitalinos, está a punto de iniciar su concreción.

Desde el martes

Salto dará el puntapié inicial en la programación de Radio Uruguay, cuando a partir del martes 1 de noviembre comience a emitir diariamente de lunes a viernes, de 10 a 11 horas a través del 104.3 de Fm.

"La mirada Salto" busca ser un magazine periodístico que en horario privilegiado ofrezca una visión de la realidad local, a cargo de un equipo de comunicadores y técnicos salteños, creado especialmente para la ocasión, con los aportes de Radio Uruguay, pero también de la sede Salto de la Udelar, la Intendencia y el Centro Mec.

La conducción del programa estará a cargo de **Estela Gauthier** y **Roberto Lucero**, contando con el soporte de un equipo de producción integrado por **Leticia Pou**, **Marilina Alvez**, **Fernando Alonso**, **Enrique Soler**, **Marcelo Rodríguez de Avila** y **Ernesto Castro**.

"La mirada Salto" se transmitirá diariamente en vivo desde los estudios de la Usina Cultural del Mec, con la

operación técnica de **Joaquín Derréigibus**.

Hasta donde pudimos saber, este programa inaugural del próximo martes, contará con la presencia del Director nacional de radiodifusión, **Pedro Ramela**; del intendente de Salto, **Andrés Lima**; el presidente de la Junta Departamental, **Martín Pertusatti**; y la corresponsal de Radio Uruguay en Treinta y tres, **Silvia Techera**.

Además de entrevistas, comentarios e informaciones, los contenidos del programa contemplarán espacios para la música, incluyendo actuaciones en vivo en el estudio cada viernes a cargo de músicos salteños.

RADAR
del fin de semana

es una publicación semanal que se edita los viernes con diario La Prensa.
Redacción: Amorim 56
Tel/fax: 47332846
Salto - Uruguay

Quienes deseen hacernos llegar sus comentarios o comunicados sobre la realización de espectáculos u otra actividad artística, para ser incluidos gratuitamente en nuestra cartelera, pueden enviarlos a nuestra dirección de correo electrónico:
radar@adinet.com.uy
hasta el día miércoles de cada semana.



Desde el 28 de abril de 2006, cada edición de RADAR está disponible en Internet y puede bajarse libremente desde el sitio: www.radar.saltonline.net



Fotografías: Freddy Duval

Talleres para proyectos gasoleros

Desde el Centro Mec Salto y la Dirección Nacional de Cultura se ha planificado la realización de dos talleres abiertos y gratuitos para todos los interesados en participar, referidos a la producción y la gestión.

El común denominador de ambas propuestas es cómo llevar adelante nuestros proyectos culturales sin tener que afrontar los costos que impone la industria.

El primero de estos talleres será el que hoy viernes a las 19 horas llevará a cabo el

músico y productor **Max Capote** en la Regional Norte de la Udelar.

El artista montevideano, que ganara el premio Graffiti al Mejor productor del año y fuera nominado a los premios Latin Grammy por su disco "Chicle", grabado en su propia casa, ofrecerá orientaciones a los músicos locales sobre cómo editar sus trabajos de manera profesional y evitando los altos costos de la industria discográfica.

Por otra parte, el próximo vier-

nes 4, **Daniel Machín** se basará en la experiencia realizada en la capital del país con el proyecto "Montevideo Sonoro", para encarar proyectos de gestión cultural sin contar con recursos económicos ni intermediarios.

En este caso, el taller será en la Biblioteca Departamental Felisa Lisasola, también a partir de las 19 horas.

Según nos manifestara Machín, uno de los objetivos es motivar un proyecto similar local. "Un mapa musical de Salto", agregó.

Otro fin de semana con variada propuesta teatral

Ya el fin de semana anterior el teatro había sido protagonista de nuestra cartelera y vuelve a hacerlo ahora en los escenarios de ambas márgenes del río. En materia de música, Ramiro Achigar se presenta en la Udelar, apenas culminado el taller de Max Capote en ese mismo lugar.

Música



Sólidamúsica

Espectáculo solidario a beneficio de la Obra Social Don Bosco, a cargo de estudiantes y docentes de la Academia de Música. Hoy viernes a las 20.30 horas en el Ateneo de Salto. Entrada un kilo de alimento no perecedero.

Cielo Razzo

Recital del quinteto rosarino de rock. Mañana sábado a las 21 horas en Club Lennon (Urdinarrain 58).



Sergio Calvo

Recital del tecladista salteño junto a una banda integrada por Nicolás García en guitarra eléctrica, Oscar Barla en bajo y Marcos Pamparato en batería, más Sergio Silveira en el sonido. El viernes 4 de noviembre a las 21 horas en la Udelar con entrada libre y gratuita.

Fútbol por TV



Campeonato Uruguayo Décima fecha



Sábado 29 - 16 hs.
B. River / Danubio



Sábado 29 - 16 hs.
S. América / Peñarol



Domingo 30 - 19.15 hs.
Nacional / R. Plate



Ramiro Achigar

Recital del músico salteño, con participación de artistas invitados. Hoy viernes a las 21 horas en la Udelar con entrada libre y gratuita.

Festival de bandas

Espectáculo con las actuaciones de Nada que ver John, 4&1/2, Demente ácida y Fusión Uma. Mañana sábado a las 21 horas en el Espacio Tunguelé.



Un día de Julio

Presentación del espectáculo itinerante de la murga Agrarre Catalina. El sábado 5 de noviembre a las 20.30 horas en el Club Lennon de Concordia (Urdinarrain 58).



Erika Büsch

Recital de la cantautora uruguaya presentando su espectáculo "Caminos". El viernes 11 de noviembre a las 21 horas en la sede Salto de la Udelar, con entrada libre y gratuita.



Ruben Rada

Recital del popular músico uruguayo junto a toda su banda. El sábado 3 de diciembre en predios del club Remeros, en la Costanera Norte.

Don... del canto me lleve

Espectáculo a cargo de la intérprete María Paracampo. Mañana sábado a las 21.30 horas en la Fundación Magma (Alberdi 119).

De Cuba traigo un cantar

Recital de la cantante María Torriente, junto a Ricky Gobetto en guitarra, Diego Perichón en bajo y Leo Duarte en percusión. Mañana sábado a las 22 horas en el Círculo Italiano de Concordia (Hipólito Yrigoyen casi Buenos Aires).

Fiesta de la chamarrita

Espectáculo en homenaje al músico entrerriano Linares Cardozo, con participación de diversos artistas del género. Mañana sábado a las 21 horas en el Teatro Auditorium de Concordia con entrada libre y gratuita.

Homenaje a Alborada

Peña en reconocimiento al trío salteño, con participación de Rúben "Papino" Ciocca, Eduardo Roldán, Gustavo "Bolita" Pedetti e invitados, más la actuación de Alborada. El viernes 4 a las 21 horas en la cantina del club Nacional. Reserva de mesas por el teléfono 099 291 827.

Libros

Los viajes de Solís

Presentación del libro "Los viajes de Juan Díaz de Solís y el descubrimiento del Río de la Plata", del escritor montevideano Juan Antonio Varesse. Hoy viernes a las 19.30 horas en el chalet Las Nubes.

Cine

Servime un corto

Nueva edición del festival de cortometrajes uruguayos organizado por el Icau, con el apoyo de los Centros Mec. El sábado 5 desde las 20.30 horas en la cantina del club Chaná (Brasil y Luis Alberto de Herrera).



Teatro

Mujeres jubilosas

Estreno de la obra dirigida por Zully Vallarino, con actuaciones de Rosario Gaudin, Silvia Zabala, Silvana Montenegro, Evangelina Olguín y Brian Tafernaberry. Hoy viernes a las 21 horas en la Sociedad Italiana (Artigas 651).

Cabaret show

Nueva presentación del espectáculo dirigido por Matías Pérez, con participación de Pamela Cattani, Fabián Miranda, Oldemar Chacón, Martín dos Santos, Hugo Moreni, Gisela Pinato, Paola Monzón, Kiara Soto, María Paz Correa, Delia Pena, María Angela Juanena, Patricia Leal, Melina Moraes, Paola Cattani, Alexandra Alvarez, Yada Leal y Diego Do Carmo. Mañana sábado y el domingo 30 a las 21 horas en el Centro cultural Previale (Lavalleja 48).

El mundo de Annie

Espectáculo para niños de Academia Roma, con Roxana López, Pablo Sánchez y Luciana Mussetti. Este domingo a las 17 horas en el Teatro Larrañaga.



Entre Ud. y yo ¿hay diferencia?

Nueva presentación de la obra colectiva de Kalkañal teatro con actuaciones de Pablo Sánchez, Daniel Pavelesky Luciana Mussetti y Alberto Chiriff, iluminación de Rafael Maciel y maquillaje de Ileana Mayer. Este domingo a las 21 horas en la sala El Andén. Entradas a 120 pesos.

Inestable

Presentación de la obra teatral del grupo Sutottos, dirigida y protagonizada por Gadiel Sztryk y Andrés Caminos. Hoy viernes a las 15 horas en la Casa del Bicentenario de Concordia (Moullins 1779).

Soltero, casado, viudo y divorciado

Reposición de la obra de Román Sarmentero, a cargo de Diego Gallardo, Luis María González, José Benjuya y Carlos Arizabalo. Hoy viernes a las 21 horas en el auditorio de Osde (Pellegrini 704).

El martirio

Presentación de la obra teatral dirigida por Fabián Nardini e interpretada por Alejandra Denis, María Victoria Acevedo, Natalia Palacio, Guillermina Sandoval y Chiara Rossi. Hoy viernes a las 22 horas en La Cigarrera cultural (San Lorenzo este 206).

Talleres



Producción musical

Taller gratuito a cargo del músico Max Capote. Hoy viernes a las 19 horas en la sede Salto de la Universidad de la República, presentado por el Centro Mec Salto. (Ver página 2).



Gestión cultural

Taller abierto y gratuito basado en la experiencia del proyecto Montevideo Sonoro, a cargo de Daniel Machín. El viernes 4 de noviembre a las 19 horas en la Biblioteca Departamental Felisa Lisasola, presentado por el Centro Mec Salto.

Muestras



María Inés Pepe

Muestra de obras de la artista plástica uruguayense. Desde hoy viernes a las 21 horas y hasta el 28 de noviembre en Fundación Magma de Concordia (Alberdi 119).

Sobre la cultura kulta y los casilleros

Para Radar
por Julio Rapetti

Entre las cosas que a uno le transmitían, por lo menos a los de nuestra generación, nada fue más emblemático como aquello de que hay algo así como una "cultura de veras", "una música de veras", "un arte de veras" y otras formas de expresión más comunes y al alcance de todos. Este primer mito trajo aparejado uno que le siguió, yo no consumo cultura "kulta" porque no la entiendo, para eso hay que estudiar y yo soy "redondo como bola de billar"; también se puede anotar un tercer mito, la cultura "kulta" es aburrida, insípida y bajonea bastante.

Entonces tenemos ya los primeros dos casilleros (lo aclaramos desde el principio por si alguien relacionaba el último sustantivo del título con alguna bebida espirituosa). Por poner algunos ejemplos de cultura "kulta" vs. cultura popular:

Ópera de Puccini / Contrapunto entre Abel Soria y Julio Gallegos.

Sinfonía Nº 5 de Beethoven / El álbum blanco de Los Beatles.

Tragedia de Shakespeare / Cuplé del fotógrafo (Asaltantes con patente año 1972).
Lectura de Don Quijote de la Mancha / Revista Peloduro.
Coliseo de Roma / Estadio Luis Tróccoli.

Todavía no hemos podido definir el concepto de "kulta" y se nos viene otro problema, el de "popular", y aquí ya tenemos dos grandes casilleros, de modo que si uno iba, por ejemplo a la feria de Tristán Narvaja cargando los dos casilleros virtuales en su cabeza, por ejemplo frente un puesto de venta de discos, separaba mentalmente, digamos a Vivaldi de Cafrune o a María Callas de Edmundo Rivero.

Si se detenía frente a aquellas mesas llenas de libros de todas las tonalidades (me refiero al color de tapas y hojas), para un lado iban Dante Alighieri y Luigi Pirandello y para el otro Héctor Gagliardi y Serafín J. García.

Convengamos que un parámetro bastante aproximado a la realidad para medir lo "kulto" de una expresión artística, es decir un "kultómetro" más o menos adecuado, es el de analizar el origen de la obra en cuestión y los lugares donde la misma se expone, ejecuta, etc.



Durante décadas los teatros "oficiales", por llamarlos de alguna manera, por ejemplo el Solís en Montevideo y el Colón en Buenos Aires, sólo se abrían para la muestra de obras de arte "kulto", era realmente impensable que alguna forma de expresión artística, con la más mínima arista de "no kulta", accediera a esas tablas tan selectas. Otro elemento a tener en cuenta es el de la formación académica, para llegar a cantar una ópera y/o dirigir o tocar algún instrumento ejecutando una obra de arte "kulto", sí o sí se debía pasar por los conservatorios, igualmente para interpretar alguna obra de teatro clásica. Esos son sólo dos de los clichés o detalles definitorios de la referida clasificación.

Respecto a lo popular la cosa es un poco más compleja porque el susodicho casillero que lo alberga tiene en su interior varios compartimentos estancos, por ejemplo: popular por oposición a complaciente, comprometido por resistencia a lo comercial, y otros etcéteras. Igualmente y en líneas generales, para curtir música popular no es necesario, por ejemplo, haberse recibido de profesor de solfeo, basta con aprender varios acordes, cuántos más mejor, y cantar más o menos entonado. Si alguno tuvo la suerte de integrar algún coro de parroquia o en la escuela o liceo, a lo mejor aprendió, también de forma muy práctica y liviana, algo parecido a técnica de respiración y con eso perfectamente se convertirá en voz solista, ya sea de una banda de rock and roll o de algún cuarteto del más rancio folklore, tipo Los Chalchaleros.

Demás está decir que no se necesita haber pasado ni por la puerta del local de ensayo de la Comedia Nacional para convertirse en el más histriónico y eficaz cupletero, así como tampoco haber terminado el liceo para escribir en una publicación de tiraje medio, consumida por trabajadores y clases medias.

Pero el concepto de "popular" trae aparejado otras complejidades, y aquí entramos en la disquisición sobre si, por ejemplo, la música es un lenguaje universal, único para todo el orbe o es una forma de expresión que define una cultura, idiosincrasia, comunidad, etc. Y ahí entran a jugar otros factores igualmente

natorias y desatentas del más profundo y puro sentido de la Cultura, así entendida y mayúscula, están impregnadas e infectadas de prejuicios que van de uno a otro lado con igual frecuencia y virulencia.

¡No se puede ejecutar un instrumento sin haber concurrido a un conservatorio a aprender su ejecución!

¡Interpretar una obra sin tener la más mínima idea teórica de la dramatización es una falta de respeto!

¿Cantar... a vos te parece que eso es cantar...? ¡Mirá como se come las eses y le falta el aire en los finales!

¡No me vengas con pentagramas, esto es música popular, nació en los boliches y se aprende rascando y atravesando madrugadas!

¿Cantor popular que no tome vino? ¡Andá... dónde se vio! A los murgueros no nos mezclen con los actores de teatro, lo nuestro es po-pu-lar, ¡tiene olor a barrio y transpira como los proletas!

Pero este humilde escriba, lector y escuchador, debe admitir con mucha alegría que las cosas están cambiando y que varios de esos prejuicios han ido cayendo como frutos que cumplen un ciclo y luego fenecen, muchas veces arrastrados por vientos que son un poco bastante de cambio y un mucho importante de crecimiento. Y quiero, si se me permite, tirar una especie de "pelotazo", porque no puedo com-



probarlo ni argumentarlo técnicamente porque no soy sociólogo, así como en otros aspectos nuestra sociedad parece retroceder, en este plano, ir venciendo esos prejuicios se me antojan un avance que trasciende lo cultural y se enraíza con lo más profundo de nuestro ser como comunidad.

El Club del Tobi hace tiempo ya que está trasladando a la otrora exclusiva "cámara", piezas populares de la mejor estirpe; confieso que me encanta ver a la orquesta juvenil del Sodre, hace poco hicieron una gira por Europa, tocaron en grandes teatros y en una nota que les hicieron, esos gurises mostraban todo su entusiasmo y hasta emoción por el gran momento que estaban viviendo.

Veo la difusión de la ópera "Montescos y Capuletos" que se exhibe en el teatro Solís y en la misma observo a una preciosa chiquilina, recién salida de la adolescencia, interpretando a Julieta en un

formato de portentoso registro mezzo soprano. La contratación del maestro argentino Julio Bocca para dirigir el ballet del Sodre es un acierto que no puede discutirse; creo con convicción que lo "Kulto" está perdiendo "kultura" con k y ganando cultura.

Veo que dentro de muy poco mi muy buen amigo Gustavo Ripa se juntará en el Solís con su compadre Eduardo Larbanois y harán "conversar, resongar, reir y hasta llorar" a sus respectivas guitarras, ambas con mucho de cultas y tanto más de populares.

"... Todos los cantos son de nosotros...", decía el maestro Alfredo Zitarrosa, las voces grandotas y los versos de pocas notas, los Zorrilla y los Benedetti, los Fabini y los Cabrera, las Estela Medina, las Pietrafesa, las Magnone y las Navarro, los Soler y los Rada...

Para qué seguir si la lista es interminable y sumamente entrañable...

Amílcar



Más de
cuatro décadas
construyendo
identidad



AYUÍ/TACUABE
www.tacuabe.com