

12 años

RADAR

del fin de semana

Salto, viernes 25 de noviembre de 2016

Año XIII - Nº 569

Publicación semanal



Teatro solidario

Tras sus presentaciones en la ciudad de Mercedes, Kalkañal vuelve a El Andén para una función especial destinada a recaudar fondos para el joven murguista Pablo González.



Constitución también existe

Tras haber conformado un entusiasta grupo de gestión en torno al trabajo de Pablo Martínez Ferrari y lograr acceder a uno de los Fondos para el desarrollo de infraestructura del Mec, villa Constitución sigue avanzando en la construcción del primer centro cultural en el interior de nuestro departamento. Y no todo pasa por la transformación total del local de la Federación Ancap, sino que también cuenta la incorporación de contenidos artísticos.

El viernes pasado ya se contó con el recital gratuito de Rossana Tadei, junto a "Che-



che" Etchenique y Alejandro Moya, pero la actividad continúa, sumando nuevas pro-

puestas.

Teatro del litoral

Dos de los más experimentados grupos de teatro de la región llegarán a Constitución con dos divertidas comedias, que también trasladarán a Termas del Arapey.

Mañana sábado, el grupo sanducero Imaginateatro se presentará a las 20 horas en el Auditorio del centro termal y el domingo lo hará en villa Constitución, con entrada libre y gratuita. El elenco dirigido por Gustavo Lapaz e integrado por Georgina Giamberini, Laura Galin y Rosina Giamberini, estará presentando "Cosas de hombres", una comedia inspirada en los estereotipos y ciertas actividades que "no son para mujeres", como la pesca, el fútbol, las sociedades secretas y las gestas heroicas.

De la mano de Juceca

Por su parte, el sábado 2 de diciembre en Termas del Arapey y el domingo 3 en Constitución, también con acceso gratuito, se podrá ver al grupo Sin Fogón, de la



ciudad de Fray Bentos.

En este caso, también se apuesta a la risa y a la reflexión, con textos que Julio César Castro (Juceca) compartiera con Horacio Buscaglia en un desopilante espacio en CX 44 Radio Panamericana.

La obra "Los guapos" es protagonizada por Sebastián Barret y Huben Martínez, quienes interpretan a sus personajes Bermúdez y Linares

bajo la dirección de Roberto Buschiazzi.

"Dos guapos extraídos de la segunda mitad del siglo XIX, pero con una connotación actual que ironiza con el mundo tanguero y lunfardesco al que se los asocia", explica el director. "De actitud petulante, pendenciera y machista, pero con un cariz ingenio y desgraciado, terminan por arrancar carcajadas y dejarnos una reflexión".

Poder "tocar" la música



El viernes pasado se llevó a cabo una nueva edición del Día de las disquerías, iniciativa que desde 2011 busca promover los discos, ofreciendo descuentos especiales y presentaciones gratuitas de diversos músicos en los locales de venta.

Es que hace tiempo que los avances tecnológicos vienen augurando la muerte del disco, como ya ocurriera con el viejo cassette, que infinidad de jóvenes de hoy no llegaron a conocer. Sin embargo, el compact disc (Cd), nacido en 1980, hijo del matrimonio Sony - Philips, se resiste a las nuevas tendencias que marca la tecnología, e incluso lo hace su antecesor, el disco de vinilo.

Hoy la música se transmite mayoritariamente de manera virtual, sin un soporte físico que la contenga, sin que podamos atesorar esa cajita mágica que la envuelve, sin arte de carátula ni información alguna. Es un simple link en Internet, un streaming para escuchar a través de la Web, que nos facilita un acceso gratuito y que nos recorta otras posibilidades de disfrute.

En los últimos años, las ventas de Cd y Dvd han caído cerca de un 60% en nuestro país y ya hace mucho que las cifras requeridas para la obtención de un Disco de Oro o de Platino han venido siendo ajustadas a la baja. Hoy, "apenas" es necesario vender 2.000 unidades para alcanzar el Disco de Oro y 4.000 para llegar al de Platino. Sin embargo, el disco sigue vivo e incluso se ha dado un fenómeno inesperado con el aumento de ventas en las placas de vinilo. El secretario ejecutivo de la

Cámara Uruguaya del Disco (Cud), Mariano Arsuaga, aseguraba que este año se ha producido un "boom" en las ventas de vinilos, que hoy representa el 30% de la facturación de la industria. Arsuaga sostiene que "al menos por ahora, los agoreros que anunciaron la muerte del disco se han equivocado" y agrega que "siempre hay fenómenos nuevos que se ponen de moda y desembozan en la venta de discos". Aunque no los nombró, un claro ejemplo es la banda Márama, que en su disco debut vendió en Uruguay 8.000 copias, obteniendo el Doble Platino. A su vez, en Argentina se vendieron 15.000 ejemplares, lo que les significó el Disco de Oro en ese país. Este año también recibió el Disco de Platino en Uruguay, Ruben Rada, por su disco "Tango, milonga y candombe", mientras que Larbanois-Carrero, Romabai, Lucas Sugo y Cuatro pesos de propina se adjudicaron el Disco de Oro.

Para el gerente del sello Montevideo Music Group (Mmg), Federico Marinari, "los músicos necesitan el disco como carta de presentación". Pero además, considera que "el disco es un ritual" y que "la gente siente la necesidad de sentir el Cd en sus manos", algo que se pierde en el formato digital. Marinari dice que "hace como diez años que vengo escuchando que no habrá más discos", y eso no sucede. De todas formas, considera que "estamos en un período de convivencia" y no se puede anticipar lo que habrá de pasar en el futuro.

Hermoso pretexto para ocupar los patios

Es cierto, el recital del jueves 17 fue propuesto y financiado como uno más de los Fondos Concursables del Mec, pero el buen tino de Gabriel Bibbó le dio un giro, para convertirlo en algo diferente.

La presentación de Rossana Tadei en Salto se transformó en una hermosa noche de reencuentros, enclavada en un entorno espectacular como el que es capaz de ofrecer el desaprovechado patio abierto del Museo del Hombre y la Tecnología.

La propuesta se llama precisamente "Patios" y es una iniciativa abierta a la participación de otros actores culturales que deseen sumarse para dar vida a los muchos espacios abiertos de nuestra ciudad que no siempre son utilizados para realizaciones artísticas.

De todas maneras, no olvidamos que la misma noche, pero en el laberinto de patios del Hotel Concordia, Manuel Mariño inauguraba su muestra de murales denominada "Numen".

Volviendo a lo presentado en las alturas abiertas de calle Zorrilla, el espectáculo se inició con la actuación de Anselmo "Totuman" Curubeto y "Male" Borba, mientras el público iba arrojándose po-



Fotografía: Alberto Eguliz

co a poco. La noche, más fresca de lo esperado, resultaba igualmente agradable y los diversos puestos instalados en el lugar, ofrecían desde bebidas y comidas rápidas, hasta un espacio para el disfrute de los niños.

Luego fue el turno sobre el pequeño escenario de la banda "Pogo y los causantes", que optó por un formato acústico reducido a trío y que vio afectada su actuación por un par de inconvenientes eléctricos, aunque finalmente pudo culminar su presentación.

De inmediato, Rossana Tadei, junto a Gustavo "Che-

che" Etchenique en batería y Alejandro Moya en bajo, inició la presentación de buena parte de las canciones de su disco "Semillas", recientemente editado por el sello Bizarro.

Sorprendentemente, más allá de su dilatada trayectoria artística, era la primera vez que la cantautora montevideana actuaba en Salto y significó un tardío pero reconfortante "bautismo" con nuestra gente. De hecho, fue unánime la valoración de los espectadores, destacando la calidez y la comunicación lograda, además del repertorio ofrecido, que terminó con un par de candombes y hasta

una tarantela bailada por el público.

La versatilidad vocal y la sensibilidad de Tadei, sumada a la solidez impactante de "Cheche" Etchenique en la percusión y el soporte bajístico de Moya, redondearon un recital especialmente disfrutable y dio un impulso magnífico al proyecto "Patios", al que el tiempo dirá si somos capaces de aprovechar.

Más allá del buen inicio, el desafío está en sumarse a la propuesta y hacerlo sostenible durante el inminente verano.

Que así sea.

gca

Estos matices del alma

Para Radar por Denis Dutra

Sonaba el bajo en uno de los temas y ese sonido nos indicaba que teníamos que comenzar a cantar, era una espera que hacíamos hasta que llegara ese sonido producido por la "zurda" de Luis Miño.

El y Antonio López (Lopecito) juntos, al fondo, detrás de las cuatro voces, haciendo la música que acompañaba el coro de las canciones interpretadas.

Y si por alguna casualidad, en medio de la actuación mirabas hacia atrás, ahí los veías, siempre sonrientes, o

riéndose de algún chiste. Eran tal para cual. Será por eso que Luis apuró su partida, será que extrañaba a Lopecito y sus bromas, será que tenía ganas de hacer algún tema entre los dos.

Lo cierto es que partió el compañero de tantos y tantos kilómetros con Matices, y finalmente llegar a dejar un registro de un disco grabado con el nombre de "Abaité, los Matices del Salto".

Ahí quedaron registrados los acordes en el bajo que sonó en cada una de las interpretaciones que el disco contiene.

Ahí quedó en la carátula del disco la sonrisa de Luis y de



Lopecito. Paciencia queridos amigos, ya estaremos todos juntos

de nuevo, no sé dónde, ni me importa, solo sé que en algún momento se va a volver a escuchar estos matices del alma desde algún lugar con olor a boliche, sabor a bromas, lugar de abrazos, entorno de sonrisas y la alegría de vernos nuevamente.

Personalmente la vida me ha dado una nueva oportunidad, y la voy a utilizar para recordar a esta buena gente que se nos han escapado sin que nosotros nos diéramos cuenta.

Gracias Luis por todo lo que nos diste, y no te olvides, dale un abrazo grande a Lopecito de nuestra parte.

Se va la última de "Mujeres jubilosas"

Otra buena opción para esta noche de viernes es visitar el Hotel Concordia para la inauguración de la muestra fotográfica de Alberto Eguiluz sobre Américo Gaudín, y de paso, recorrer los patios intervenidos por las imágenes de Manuel Mariño.

Eventos

La nave de los locos

Desembarco en Salto de **Radio Vilardevoz** con tertulia abierta para promover el debate y sensibilizar sobre la Ley de Salud Mental que se encuentra a consideración del Parlamento. Mañana sábado a las 10 horas en la explanada de la Casa de Gobierno departamental, contigua a la Plazoleta Roosevelt. Este encuentro cuenta con el apoyo de la Facultad de Psicología, Adur, Aute, la Intendencia de Salto y la Dirección de Desarrollo Social de la Intendencia de Montevideo.

La Redota

Nueva recreación de la gesta del pueblo oriental. Encuentro de aparcerías y espectáculos artísticos con participación de los grupos de danzas **Transitando huellas** y **Alas de mi patria**, más el recitador **Héctor Curbelo**, **Los Tacua**, **Musicanto cuatro** y **La sinfónica de Tambores**. El sábado 3 de diciembre desde las 20 horas en la Piedra Alta, sobre Costanera Sur.

Fútbol por TV



Campeonato Uruguayo
Décimotercera fecha



Sábado 26 - 16.30 hs.
Cerro / Rampla Jrs.



Sábado 26 - 19.15 hs.
Defensor / Danubio



Domingo 27 - 17 hs.
Peñarol / Nacional

Música

Escaleras

Última presentación del año de la banda concordiente. Hoy viernes a las 23 horas en Ríe Chicha (Pellegrini 560).

Los Cachorros

Recital en tributo a la banda porteña La Renga. Este domingo 27 a las 23.30 horas en el Club Lennon de Concordia.

De la Hostia

Nueva presentación del quinteto concordiente. Mañana sábado a las 23 horas en Ríe Chicha (Pellegrini 560).

Amadores do samba

Nueva presentación del grupo de música brasileña. Mañana sábado a las 22.30 horas en el Círculo Italiano de Concordia (H. Yrigoyen y Buenos Aires).



Ruben Rada

Recital del popular músico uruguayo junto a toda su banda. El sábado 3 de diciembre en la cancha N° 1 del club Remeros.

De Gardel a la Piaf

Espectáculo a cargo de los cantantes **María Noel Taranto** y **Nelson Pino**, con el acompañamiento en piano de **Raúl Medina**. El jueves 8 de diciembre a las 20.30 horas en el Ateneo de Salto, organizado por la Alianza Francesa.



Mateo Moreno

Recital del músico montevideano junto a toda su banda, cerrando el ciclo "Concordia esquina Montevideo", más la participación de músicos locales. El viernes 9 de diciembre a las 21 horas en la Fundación Magma (Alberdi 119).

Recorriendo melodías, transitando emociones

Espectáculo solidario a beneficio de Cáritas, a cargo de los cantantes **Sebastián Santana**, **María Fernanda Prieto** y **Juan Ignacio Valvasoni**, junto a la pianista **Olga Serra** y los coros de la Universidad Autónoma de Entre Ríos, Cantiamo de Chajarí, Centenario y Cantoría de la parroquia del Sagrado Corazón de Jesús. Mañana sábado a las 21.30 horas en el Teatro Odeón de Concordia. Las entradas se canjean por leche larga vida o pañales para bebés en Carriego 176, de 9 a 12 horas.

Ladran Sancho

Recital de rock y pop a cargo del dúo de **Gendis Díaz** y **Lucas Segovia**. Mañana sábado a las 22 horas en Pancho y la Delfina (Corrientes 28).

Cantata a Artigas

Interpretación de la obra musical de Aníbal Sampayo, a cargo del **Coro Departamental de Paysandú**. El viernes 2 de diciembre en el Ateneo de Salto.

Museos en la noche

Presentación de los recitales "Alergias lisérgicas", de **Mateo Cattani** y **Bruno Fagúndez**, y "Cuestión de tiempo", de **Ramiro Achigar**, **Ramiro Dutra**, **Pedro Zeni** y **Charles Prates**. El viernes 9 a las 20 horas en el Museo Prati de la Biblioteca Departamental Felisa Lisasola.

Espectáculo de música y poesía con **Sergio Aguirre**, **Charles Prates**, **Alberto Chiriff** y **Pedro Zeni**. El viernes 9 a las 20 horas en Casa Quiroga (Viera y Maciel)

Tango y danza en vivo con el cuarteto **Tango nuestro**. El viernes 9 a las 20 horas en el Museo del Hombre y la Tecnología (Brasil y Zorrilla).

Concierto de piano a cargo de **Mario Torres**. El viernes 9 a las 20 horas en el Museo de Bellas Artes Olarreaga Gallino. Todos los espectáculos son gratuitos.

Panky

Recital de **Fabricio Breventa** presentando su primer disco como solista junto a **La Walterbanda**. El viernes 16 de diciembre a las 21 horas en el Teatro Larrañaga.

Teatro



El martirio

Presentación de la obra teatral dirigida por **Fabián Nardini** e interpretada por **Alejandrina Denis**, **Victoria Acevedo**, **Natalia Palacio**, **Guillermina Sandoval** y **Chiara Rossi**. Hoy viernes a las 22 horas en La Cigarrera cultural (San Lorenzo este 206).

Cosas de hombres

Presentación de la comedia del grupo sanducero Imaginateatro, dirigida por **Darío Lapaz**, con interpretaciones de **Georgina Giamberini**, **Laura Galín** y **Rosina Giamberini**.

Mañana sábado a las 20 horas en el auditorio de Termas del Arapey y el domingo 27 a las 20 horas en el centro cultural de la Federación Ancap de Constitución, en ambos casos con entrada libre y gratuita. (ver página 2).

Extraño juguete

Comedia negra de **Susana Torres Molina**, dirigida por **Marcelo La Casa**, con actuaciones de **Marta Cot**, **Estela Pitoni** y el propio La Casa. Mañana sábado a las 21.30 horas en La Cigarrera cultural de Concordia.



Los guapos

Presentación de la obra escrita por Julio César Castro "Juceca", a cargo del grupo fraybentino Sin fogón y protagonizada por **Sebastián Barret** y **Huben Martínez**. El sábado 3 de diciembre a las 20 horas en el auditorio de Termas del Arapey y el domingo 4 a las 20 horas en el centro cultural de la Federación Ancap de Constitución, en ambos casos con entrada libre y gratuita. (ver página 2).

El desalojo

Presentación de la obra de Florencia Sánchez a cargo del grupo teatral salteño **La Galera**. El viernes 9 de diciembre a las 20 horas en el Museo de Bellas Artes Olarreaga Gallino (Uruguay 1067), con entrada libre y gratuita.

Mujeres jubilosas

Última presentación de la obra dirigida por **Zully Vallarino**, con actuaciones de **Rosario Gaudín**, **Silvia Zabala**, **Silvana Montenegro**, **Evangalina Olguín** y **Brian Tafernaberry**. Hoy viernes a las 21 horas en la Sociedad Italiana (Artigas 651).



Entre Ud. y yo ¿hay diferencia?

Reposición de la obra colectiva de Kalkañal teatro, con actuaciones de **Pablo Sánchez**, **Daniel Pavelesky**, **Luciana Mussetti** y **Alberto Chiriff**, maquillaje de **Ileana Mayer**, iluminación de **Rafael Maciel** y dirección de **Néstor Chiriff**.

Este domingo a las 21 horas en función especial a beneficio de Pablo González. Entrada general a 100 pesos. El viernes 9 de diciembre a las 20 horas en el chalet Las Nubes, con entrada libre y gratuita.

Danza

BailArte

Festival de fin de año de la academia **Transitando huellas**. Hoy viernes a las 21.30 horas en el Teatro Larrañaga. Entradas de 100 a 150 pesos.



Gala Ballet Estudio

Presentación del grupo de danzas dirigido por **Marlene Lago**, que representará a Uruguay en el festival internacional "Tanzolymp" de Berlín 2017, más la participación de diez agrupaciones locales de danzas. El martes 29 a las 20 horas en el Teatro Larrañaga. Entradas generales a 200 pesos.

Muestras



Américo Gaudín

Exposición de fotografías de **Alberto Eguiluz** sobre el cantautor salteño. Desde hoy viernes a las 20 horas en el Hotel Concordia.

Numen

Numen

Intervención con murales de **Manuel Mariño**, con curaduría de **Diego Santurio**. Hasta el 20 de diciembre en los patios del Hotel Concordia.

María Inés Pepe

Muestra de obras de la artista plástica uruguayense. Hasta el próximo lunes en la Fundación Magma de Concordia (Alberdi 119).

Artesanías

Cierre de la exposición de trabajos del taller de artesanías de la Intendencia, dirigido por **Grayung González**. Hasta hoy viernes a las 22 horas en el Mercado 18 de Julio.

Cursos

El folletín del siglo XIX y sus metamorfosis

Seminario organizado por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, con apoyo de la Intendencia de Salto, el Centro Mec, la Regional Norte de la Udelar y el Centro Regional de Profesores (Cerp). Hoy viernes y mañana sábado en el Salón de actos del Cerp (Florencio Sánchez 390).

Más de cuatro décadas construyendo identidad



AYUI/TACUABE
www.tacuabe.com

Periferia y brillantina

"Se nos viene fin de año" y nuestro columnista adelanta su habitual balance para repasar aquellos hechos que podrían (o no) considerarse de cierta trascendencia en nuestra vida cultural a lo largo de este 2016.

Reviendo el análisis de este año y del anterior, podemos convenir que estamos en un momento "raro", con una periferia que continúa viva, a pesar de un exceso de brillantina para disimular la falta de audacia en las decisiones.

Para Radar
por Daniel Machín

El año pasado cuando hice el ejercicio de concluir qué había sido lo más importante del año en materia cultural no abundaron los destacados. Si mal no recuerdo en aquella columna para Radar nombré al Frigorífico Anglo y su reciente designación como patrimonio de la humanidad.

También en aquellos párrafos hacía una mención al recontra anunciado Plan Nacional de Cultura, que a fuerza de discurso y proyección se había convertido en el buque insignia de la administración cultural de Sergio Mautone.

Es cierto que la declaratoria de paisaje cultural del Anglo fue, es y será un tremendo hito, tal vez muy poco iluminado por los focos que habitualmente apuntan a la franja costera montevideana para alumbrar las cuestiones por las cual todos tenemos que emocionarnos.

También es verdad que dicha cucarda obtenida en 2015 se pergeñó muchos años antes. En ese caso habría que rascar bastante para ver que quedó del año pasado.

La cuestión es que vuelvo a hacer el mismo ejercicio para poder llenar la página cuatro de este prestigioso semanario de análisis cultural y la hoja sigue en blanco. Quien siga la trama de este

columnista entenderá que hechos como los Rolling Stones en Montevideo no forman parte de lo que tomamos como un hito cultural. Es muy importante sí, pero aquí hablamos de cultura como identidad y de políticas culturales. Está bien, hay política cultural detrás de la llegada de estos galeones globales de la industria del rock y el entretenimiento, pero si eso se nos convierte en el buque del año algo anda mal.

Volvamos al otro buque, al nombrado anteriormente, la balsa de año. El Plan Nacional de Cultura.

Finalmente se puso en marcha, se realizaron decenas de audiencias a lo largo y ancho del país, reuniones sectoriales, territoriales, notas y artículos de prensa varios. La gran interrogante de este proceso es a qué resultado llegará, qué diferencia tendrá ese resultado con las conclusiones de procesos semejantes anteriores que se repiten hace ya treinta años, qué garantía hay de que culminada esta administración la siguiente no vuelva a empezar otra vez el mismo proceso y por último, qué cambios reales o avances se pueden lograr a partir de una abstracción jurídica que no tenga por detrás respaldo institucional y recursos.

Estamos llenos de leyes que no se cumplen, recordemos por ejemplo que la ministra María Julia Muñoz anunció como gran novedad de su período la creación del Instituto del Libro, que ya existe por ley pero que está desmantelado.

Hablando mal y pronto: Los anuncios abundan pero el presupuesto cultural cada vez es menor. Tenemos una ley que mandata a una Comisión a salvaguardar el patrimonio, pero ese equipo no tiene una camioneta para moverse por el país.

Anunciamos planes de circulación pero el lobby capitalino logra modificar el Fondo Concursable para que los ganadores (por lo general montevideanos) no tengan que circular por el país como contraparte.

Toda la institución Dirección de Cultura está sostenida en una precaria estructura con un organigrama surreal, sueldos y contratos lamentables y por supuesto (disculpen pero me voy a repetir en esto) a cuatro cuadras del Río de la Plata.

Hoy estoy raro

En varias conversas que tuve este año, esas lindas tertulias regadas con alguna bebida espirituosa, bajo el candor de la noche y con la suerte de tener tertulianos amigos de distintos puntos del país y de diferentes maneras "hacedores" de la cultura, la con-

clusión de este período se repitió. Todos coincidimos en que es un momento raro. No se vislumbra cuál es el camino a seguir luego de una década progresista que indudablemente generó avances en materia cultural. Estos avances comienzan a cumplir lustros y décadas y la repetición exige nuevas fórmulas, reinventarse, patear el tablero.

Otros ciclos dan muestras de agotamiento. ¿Hasta cuándo se le puede exigir que sea de "oro" está edad del Ballet del Sodre? ¿Qué pasará después de la renuncia de Gerardo Grieco? (por lo negativo, este podría ser uno de los hitos culturales del año).

Por otra parte, hay algunos debes que ya empiezan a volverse endogámicos. Siempre, querido lector, desde un análisis de la cultura como identidad.

Sólo por nombrar algunos: Una política fuerte de fortalecimiento de nuestras danzas folclóricas.

Exigencias mínimas para la gestión de nuestros teatros departamentales y tal vez lo más importante, un rediseño de los planes de estudio en materia de cultura nacional. Tengo la convicción que esa

sensación de rareza es natural y que en tiempos históricos entenderemos este momento como una crisis de crecimiento.

Vivimos un proceso de profesionalización *fulltime* que nos emparejó con el mundo. En pocos años los "hacedores" se transformaron en gestores y pulularon las ofertas de estudio, incluso hoy, aunque prohibitiva desde el punto de vista económico, tenemos una licenciatura. Aparecieron otros conceptos como el de las industrias creativas y un enorme glosario de términos en inglés para decir las mismas cosas que antes pero con mucha más onda.

Nos encandilamos con Catalunya. Trajimos a Paul y los Rolling Stones. Exoneramos muchísimos impuestos para lograrlo.

Podría decirse que este proceso de actualización y profesionalización generó una especie de exceso de brillo. Todo está tan cuidadito ahora. Nada se escapa a la planificación. Todo, absolutamente es bello, nada está roto.

Hace unos días en una especie de Llamadas que se realizó en mi barrio me llamó la atención lo precario y a la

vez agradable del ambiente comparado con las Llamadas oficiales, las de principio de febrero. A diferencia de estas no había sillas ni plateas para alquilar, pocas luces, ninguna cámara, tampoco vallas de esas que evitan que el público abandone su rol pasivo, las comparsas estaban prolijas pero sin exceso de brillantina, la gente andaba rondando por ahí, la gente estaba feliz.

Con seguridad las Llamadas de los barrios Sur y Palermo hace medio siglo eran así, cuando todavía era una manifestación periférica.

Barrio, que tenés el alma inquieta

Hay que salvaguardar la periferia cultural. Esta afirmación se puede defender en casi cualquier área de la identidad: En el Carnaval, donde como decía anteriormente la industria se está devorando el verdadero sentido de la bacanal y ésta sobrevive en los barrios, en la murga joven, en los corsos del interior del país y en manifestaciones como el Carnaval de la Pedrera.

En la música, donde lo más interesante está sucediendo alrededor de sellos independientes y en cierta defensa de la música de raíz en el

Uruguay fronterizo.

En el teatro, donde todos estaremos de acuerdo que el *mainstream* está repitiendo formulas hace rato.

En la literatura, donde de un tiempo a esta parte pequeñas editoriales sin ánimo de *bestseller* le están ganando la pulseada a los gigantes y donde, no por casualidad, las historias periféricas y olimareñas de Gustavo Espinosa ganan cada vez más cartel cerca del estuario del Plata.

Culminando esta columna me acordé que el año pasado había distinguido como el gran hito cultural del año la muerte de Gonzalo Carámula. Él planteaba aquello del ecosistema cultural: Todos los agentes, todas las manifestaciones son trascendentales en el ecosistema, una se alimenta de la otra y así sucesivamente. Por esto la importancia de cuidar lo periférico, lo que no luce aún, la obra que le faltan dos tachos de luces, la banda que todavía suena mal, el ballet en el que no todos sus integrantes parecen robots alemanes.

Ahí, en la periferia, está latiendo nuestra cultura/identidad. Ahí estamos latiendo. El resto es brillantina.

Amílcar



RADAR

RADAR del fin de semana

es una publicación semanal que se edita los viernes con diario La Prensa.

Redacción: Amorim 56
Tel/fax: 473 32846
Salto - Uruguay

Quienes deseen hacernos llegar sus comentarios o comunicados sobre la realización de espectáculos u otra actividad artística, para ser incluidos gratuitamente en nuestra cartelera, pueden enviarlos a nuestra dirección de correo electrónico:

radar@adinet.com.uy
hasta el día miércoles de cada semana.



Desde el 28 de abril de 2006, cada edición de RADAR está disponible en Internet y puede bajarse libremente desde el sitio: www.radar.saltonline.net