

12
años

RADAR

del fin de semana

Salto, viernes 2 de diciembre de 2016

Año XIII - Nº 570

Publicación semanal



No se olviden del candombe

Aunque prácticamente no tengan difusión, mañana sábado 3 de diciembre se celebra una nueva edición del Día Nacional del Candombe y los tamboreros salteños lo estarán recordando a puro palo y lonja mientras bajen desfilando por calle Uruguay.

Fabrizio Breventano

"Quería escuchar música nueva y la tuve que inventar"

Los afiches en las redes sociales anuncian la próxima presentación en Salto de "un gurí de barrio" que vuelve para presentar su disco como solista.

Hace un buen rato que no nos vemos con el "Panki" Breventano, aunque a veces Internet acorta las distancias y permite conversar, al menos, en forma virtual.

Esa fue la opción para lograr una aproximación a la actualidad de este particular músico salteño, que una vez más vuelve con "los suyos".

- ¿Seguís sintiéndote un "gurí de barrio"?
- Más que nunca.

- ¿Qué te aportaron los años vividos en Buenos Aires?

- ¡Uhhh... casi me vuelvo un hijo de puta!, pero recordé que soy un gurí de barrio. Buenos Aires es mucha coraza, mucho humo... Aunque musicalmente aprendí mucho. Aprendí música, compartí con gente talentosa. Los porteños son los uno tocando rock en español.

- Pero lo tuyo trasciende lo estrictamente roquero.

- Sí, claro. Me gusta lo intenso, no importa el género o la etiqueta que le pongan. Si me eriza, vapaé.

- ¿Y la experiencia en Río de Janeiro?

- ¡Belleza! Vibran alto ahí. Se siente lo espiritual y cualquier desconocido aparece y se toca todo.

También hay carencias, pero no me corresponde a mí hablar de eso.

- Al regreso ya te instalaste otra vez en Montevideo.

- Sí. Me puse a terminar el disco y a laburar. Armé un kiosco de alumnos y prácticamente no toqué en Mon-



tevideo. Me fui al interior. Armé un lindo taller de murga en Treinta y tres, toqué en Tacuarembó... El interior me tira.

- ¿Cómo surge la necesidad de grabar este disco solista?

- Quería escuchar música nueva de acá y la tuve que inventar. Ahora está lleno de gurises que sacan discos, acá, en Buenos Aires, en todos lados... mucha gente que sólo quiere figurar y la música pasa a segundo plano.

Ahí fue donde dije... tá, vamos a hacer algo en lugar de criticar. Y salió este disco. Todavía no tiene nombre, pero estoy en eso.

- ¿Cuándo estará pronto?

- Creo que entre marzo y abril.

- ¿Quiénes te acompañaron en la grabación?

- La Walterbanda. Están dos titanes de Tacuarembó, como Ulises Rivas en batería y el "Rostro" Gambetta en la viola. Insisto con lo del interior.

Está Alvaro Ubiría en el bajo, Lucía Ceppi y Melisa di Candia en coros, la barra de Regalada pa' la foto, la "flaca" Uslenghi en flauta, Nicolás Ibarburu y Ney Peraza en guitarras criollas, Fernando Núñez en tambor piano, "Pitufo" Lombardo, Mateo Magnone, "Chacha" Breventano, el "gordo" Mario y el "pulpa" Méndez.

La producción es de Pedro Restuccia y José Redondo.

- ¿Qué vamos a ver y escuchar el viernes 16 en el Larrañaga?

- Va a ser una comunión de amigos, celebrando las canciones del Panki. Rock, murga, tango, candombe, y muchos invitados.

- Pero como de costumbre, vas a aprovechar para estar al otro día en el Parque Harriague con las murgas jóvenes.

- Sí. Estoy en un proyecto que se llama Murgardel y por suerte mucha gente se sumó. Está apoyando la barra de Fenapes, el Centro Mec, el club Nacional, el Departamento de Cultura de la Intendencia y la producción de Gabi Bibbó.

- Bueno, Panki... sólo resta invitar a la gente para que te acompañe el 16 en el Teatro Larrañaga.

- Sí. Quiero agradecer a la gente de Salto que a lo largo de estos años me viene acompañando en mis presentaciones en vivo. Tanto es así, que elegí a Salto como punto de partida para este emprendimiento solista del "Tío Panki".

Los espero el 16. Estamos ensayando para compartir mucha música.

Como ya quedó dicho, Fabrizio Breventano y la Walterbanda se estarán presentando el viernes 16 en el Teatro Larrañaga y las entradas se venden en forma anticipada a 100 pesos en Vj 24 horas.

La música uruguaya en streaming



Las grandes corporaciones del espacio digital, como YouTube, Google o Spotify, permiten acceder a la música del mundo de una manera sumamente ágil y con una oferta gigantesca que se multiplica día a día. Eso no es novedad para ningún usuario que se interese por el asunto, y hasta por los que no.

Más allá de que el disco sigue resistiendo a su muerte tantas veces anunciada, hoy resulta más común escuchar música a través de las plataformas virtuales de Internet, que en las radios o en una placa de Cd.

Diferente es ¿a qué música se puede acceder?

Obviamente, las facilidades están direccionadas al servicio de esos mismos intereses comerciales que hacen al mercado global de la industria musical, pero sin ocuparse de las músicas regionales.

"Uno tiene la sensación de que va eligiendo libremente qué quiere escuchar, pero en realidad el software te va llevando a determinados lugares que están programados", decía el músico uruguayo Juan Campodónico. A su vez, Daniel Drexler opinaba que la posibilidad de escuchar música nacional en la web es infinitamente menor a lo que los uruguayos solemos requerir. Y es que hoy la difusión tiene a Internet como su principal vehículo de llegada a la gente.

Yamandú Cardozo asegura que "si yo saliera a visitar todos los canales de televisión del país, pero no estoy en Internet, la mayoría de lo que hacemos con la Catalina". Algo refrendado por Christian Cary, que cuenta que en los últimos años La Triple Nelson llena todos los recitales "sin pegar un afiche" y basándose únicamente en los muros de Facebook.

Ahora existe Mus

Se trata de una aplicación nacional de música por streaming que pretende priorizar la música uruguaya en medio del combo dominado por las multinaciona-

les.

Mus fue desarrollada por Federico Martínez y Diego Mariani, quienes crearon la empresa de software Big Cheese, y a partir de allí concretaron esta app con herramientas uruguayas y el apoyo de Antel.

Su uso es sumamente sencillo y basta con registrarse mediante una cuenta de Facebook, Twitter o correo electrónico de Gmail. Durante el primer mes el acceso es gratuito a modo de prueba y luego tendrá un costo de 90 pesos mensuales para quienes opten solamente por la música uruguaya y de 180 pesos para quienes deseen acceder también al paquete de música internacional.

Mariani dijo que "todavía no puede ser del todo gratuito, pero lo será en la medida de que alguna empresa lo esponsorice".

El servicio de Mus puede abonarse en los locales Abitab de todo el país o a través de Antel.

Previo a su lanzamiento, Mus logró un acuerdo con la asociación de autores (Agadu) y se firmó un contrato con los sellos discográficos Bizarro y Montevideo Music Group

Lanzamiento

La aplicación fue presentada oficialmente el pasado lunes en la Torre de las Comunicaciones de Antel, con un espectáculo que fue emitido en directo a través de Vera Tv y en el que los músicos uruguayos de diferentes estilos y tendencias fueron desfilando por un mismo escenario para dar su apoyo a la iniciativa.

Una mega agrupación denominada "la Big Bang" y liderada por Francisco Fattoruso, tocó ininterrumpidamente una serie de "enganchados" para acompañar las sucesivas presentaciones de Emiliano y el Zurdo, Mandrake Wolf, Diego Drexler, Socio, Gerardo Nieto, Fata Delgado, Sole Ramírez (Mala tuya), Julieta Rada, Larbanois-Carrero, Jorge Nasser, y un cierre espectacular a cargo de Christian Cary con una versión de *Live and let die*, de Paul McCartney.

Ya están los nuevos admitidos para el Carnaval 2017

Durante la semana se cumplió la Prueba de Admisión para las agrupaciones aspirantes a sumarse a las ya clasificadas para el concurso de Carnaval 2017 en el Teatro de Verano de Montevideo. En esta instancia, varios de los nombres "de peso" consiguieron volver al certamen tras haber quedado por fuera con sus actuaciones del anterior concurso.

El jurado determinó que Aracala cana, Curtidores de hongos, La gran siete, La Moji-

gata, La Margarita, Línea Maginot, La Buchaca, La venganza de los utileros, La Martingala y La Lunática son las diez murgas que pueden sumarse al concurso del año próximo.

También clasificaron los parodistas Aristóphanes y Los Antiguos; las revistas Aque-larre y Madame Gótica; los humoristas Fantoques y No te comas los morrones; y las agrupaciones de candombe Senegal, Nigeria, La carpintera Roh e Integración.



20 años recreando La Redota

Una vez más, mañana se llevará a cabo la recreación de la histórica gesta del pueblo oriental, aunque ahora se traslada a la Costanera Sur. Esta noche en el Ateneo, el Coro de Paysandú se adhiere al evento con la cantata de Aníbal Sampayo dedicada al Gral. Artigas.

Música

Tajy

Recital del trío correntino integrado por **María Belén Arriola, José Víctor Piñeiro y Alejandro Ramírez**. Hoy viernes a las 22 horas en Pueblo Viejo (Alem 230).

David Chorne

Recital del cantautor concordense junto a toda su banda, presentando su disco "Caras", con la participación de la cantautora porteña **María Pien** y la uruguaya **Maia García** como invitadas, además de una cuerda de tambores con **Mario Spinelli, José Tenerani y Kbza Lange**. Mañana sábado a las 22 horas en Pueblo Viejo (Alem 230, Concordia).

Los pianos del jazz

Recital de **Willy Curubeto y Rafael "Toto" Vecce**. Este domingo 4 a las 21 horas en el Centro Cultural Previale (Lavalleja 48). Entradas a 200 pesos.

Fútbol por TV

Liga de España



Sábado 3 - 12.15 hs.
Barcelona / R. Madrid



Campeonato Uruguayo
Décimocuarta fecha



Sábado 3 - 16.30 hs.
R. Plate / Peñarol



Domingo 4 - 16.30 hs.
Fénix / Danubio



Domingo 4 - 16.30 hs.
Nacional / Juventud



Cantata a Artigas

Interpretación de la obra musical de Aníbal Sampayo, a cargo del **Coro Departamental de Paysandú**. Hoy viernes a las 20 horas en el Ateneo de Salto.



Ruben Rada

Recital del popular músico uruguayo junto a toda su banda, más las actuaciones de **Valeria Gau y Rapa Nui**. Mañana sábado desde las 19.30 horas en la cancha N° 1 del club Remeros. (Espectáculo exclusivo para socios con invitación).

Encuentros de murga joven

Espectáculos con la participación de las murgas salteñas **La Bacacusa, La Mezquina y La Cachula**. El viernes 9 en Plaza Artigas y el sábado 17 en Parque Hiriague, sumando la actuación de **Regalada pa' la foto**.

De Gardel a la Piaf

Espectáculo a cargo de los cantantes **María Noel Taranto y Nelson Pino**, con el acompañamiento en piano de **Raúl Medina**. El jueves 8 a las 20.30 horas en el Ateneo de Salto, organizado por la Alianza Francesa.



Mateo Moreno

Recital del músico montevideano junto a toda su banda, cerrando el ciclo "Concordia esquina Montevideo", más la participación de músicos locales. El viernes 9 a las 21 horas en la Fundación Magma (Alberdi 119).

Ecos y cantos

Espectáculo conjunto del sexteto **Ecos del supremo y Canto nuestro**, con la participación del **Coro Estable de Concordia**. Hoy viernes en Osde (Pellegrini 704).

Tierra Tribal

Recital de la banda platense integrada por **Cristian Montero, Germán Aragón y Nicolás del Río**. Hoy viernes a las 22 horas en Club Lennon (Urdinarraín 58).

MUSEOS EN LA NOCHE

Museos en la noche

Presentación de los recitales "Alergias lisérgicas", de **Matteo Cattani y Bruno Fagúndez**, y "Cuestión de tiempo", de **Ramiro Achigar, Ramiro Dutra, Pedro Zeni y Charles Prates**. El viernes 9 a las 20 horas en el Museo Prati de la Biblioteca Departamental Felisa Lisasola.

Espectáculo de música y poesía con **Sergio Aguirre, Charles Prates, Alberto Chirriff y Pedro Zeni**. El viernes 9 a las 20 horas en Casa Quiroga (Viera y Maciel).

Tango y danza en vivo con el cuarteto **Tango nuestro**. El viernes 9 a las 20 horas en el Museo del Hombre y la Tecnología (Brasil y Zorrilla).

Concierto de piano a cargo de **Mario Torres**. El viernes 9 a las 20 horas en el Museo de Bellas Artes Olarreaga Gallino. Todos los espectáculos son gratuitos, organizados por la Dnc del Mec y la Intendencia de Salto.

Gurí de barrio

Recital de **Fabrizio 'Panki' Breventano** presentando su primer disco como solista, junto a **La Walterbanda**. El viernes 16 de diciembre a las 21 horas en el Teatro Larrañaga. Anticipadas en venta en Vj 24 horas (Brasil 614).

Concierto de Navidad

Recital del **Coro Departamental de Salto** dirigido por **Andrea Iglesias**. El domingo 18 de diciembre en el chalet Las Nubes, con entrada libre y gratuita.

Teatro



El martirio

Última presentación de la obra teatral dirigida por **Fabián Nardini** e interpretada por **Alejandrina Denis, Victoria Acevedo, Natalia Palacio, Guillermina Sandoval y Chiara Rossi**. Hoy viernes a las 22 horas en La Cigarrera cultural (San Lorenzo este 206, Concordia).



Los guapos

Presentación de la obra escrita por Julio César Castro "Juceca", a cargo del grupo fraybentino Sin fogón y protagonizada por **Sebastián Barret y Huben Martínez**. Mañana sábado a las 20 horas en el auditorio de Termas del Arapey y el domingo 4 a las 20 horas en el centro cultural de la Federación Ancap de Constitución, en ambos casos con entrada libre y gratuita.



Cosmo rodante

Espectáculo circense con malabares, acrobacia y música. Este domingo 4 a las 17.30 horas en Pueblo Viejo (Alem 230).

El pequeño hombrecito y el aviador

Presentación de la obra teatral de la compañía El Histrión con dirección de **Néstor Gilberto** y actuaciones de **Eliana Altamirano, Hernán Hidalgo, Belén León, Hernán Reyero, Guillermina Fernández y César Dobler**. El jueves 8 a las 21 horas en el Teatro Auditorium de Concordia.



Entre Ud. y yo ¿hay diferencia?

Reposición de la obra colectiva de Kalkañal teatro, con actuaciones de **Pablo Sánchez, Daniel Pavelesky, Luciana Mussetti y Alberto Chirriff**, maquillaje de **Ileana Mayer**, iluminación de **Rafael Maciel** y dirección de **Néstor Chirriff**.

El jueves 8 a las 19 horas en el salón de "Mujeres como vos", del barrio Horacio Quiroga, y el viernes 9 a las 20 horas en el chalet Las Nubes, con entrada libre y gratuita.

El desalojo

Presentación de la obra de Florencia Sánchez a cargo del grupo teatral salteño **La Galera**. El viernes 9 a las 20 horas en el Museo de Bellas Artes Olarreaga Gallino (Uruguay 1067), con entrada libre y gratuita.



Cabaret show

Presentación del espectáculo dirigido por **Matías Pérez**, con participación de **Pamela Cattani, Fabián Mirada, Oidemar Chacón, Martín dos Santos, Hugo Moreni, Gisela Pinato, Paola Monzón, Kiara Soto, María Paz Correa, Delia Pena, María Angela Juana, Patricia Leal, Melina Moraes, Paola Cattani, Alexandra Alvarez, Yada Leal y Diego Do Carmo**. El viernes 9 en Pueblo Viejo (Alem 230).

Eventos



La Redota

Vigésima recreación de la gesta del pueblo oriental. Encuentro de aparcerías y espectáculos artísticos con participación de los grupos de danzas **Transitando huellas** y **Alas de mi patria**, más el recitador **Héctor Curbelo**, **Los Tacua**, **Musicanto cuatro** y **La sinfónica de Tambores**.

Mañana sábado desde las 20 horas en la Piedra Alta, sobre Costanera Sur.

Día del candombe

Desfile por calle Uruguay de las agrupaciones de candombe **Tunguelé, La Tocandera, Lonjas de mi barrio y La Tocandera**.

Mañana sábado a las 21 horas desde Plaza Artigas hasta Plaza treinta y tres.

Café de la memoria

Acto de homenaje al cumplirse 40 años de los asesinatos de **Saúl Facio y Dante Porta**, a manos del terrorismo de Estado.

El martes 6 a las 19.30 horas en el Aula magna de la sede Salto de la Udelar.

Muestras

Numen

Intervención con murales de **Manuel Mariño**, con curaduría de **Diego Santurio**.

Hasta el 20 de diciembre en los patios del Hotel Concordia.

Danza

Romancero gitano y conventillo

Espectáculo de danza y teatro con el ballet **Firuletes** del Plata dirigido por **Estela Francou** y el grupo Encuentro dirigido por **Teresita Birman**.

Mañana sábado a las 21.30 horas en el Teatro Auditorium de Concordia.



Desde el 28 de abril de 2006, cada edición de RADAR está disponible en Internet y puede bajarse libremente desde el sitio: www.radar.saltonline.net



DAVID ALBERDI
Misiones 364
098 298 685

¿En qué tiempo están los jóvenes artistas?

Para Radar
por Felipe Machado Rolón

La eterna pregunta termina siendo: ¿en qué tiempo están los jóvenes? Algunos dicen que son el futuro, lo que, claro, los elimina del plano actual. Otros se atreven a decir que el momento del joven es ahora. ¿La historia es diferente para el joven artista?

La incógnita no es menor porque se habla mucho acerca de la formación artística de las personas y sobre eso tuve una discusión hace poco tiempo. ¿Se puede ser artista propiamente dicho, sin una formación académica?

Bueno, en Uruguay tenemos varios ejemplos. Por un lado podemos ubicar a Federico Sáez, un excelso pintor oriundo de la ciudad de Mercedes, quien estudió durante años en Italia, llegando al país europeo gracias a la recomendación de Juan Manuel Blanes, quien no necesita introducción alguna.

En su corta vida, Sáez pintó obras como "Retrato del señor Juan Carlos Muñoz", "Cabeza de viejo", "Parvas", entre otras, cada una demostrando más conocimiento artístico (de carácter catedrático) que la anterior. Por otro lado, (lejos de Uruguay)... Mark Twain, Van Gogh, Akira Kurosawa, Shakespeare, Woody Allen, Jimi Hendrix.

Si bien las envergaduras de estos artistas y los campos donde se desarrollan o desarrollaron son muy diferentes, todos tienen en co-

mún el hecho de que no han recibido educación formal en su campo artístico. De hecho, no son pocos los artistas que manifiestan su desprecio hacia el concepto de institución educativa, viéndola como un supresor del verdadero espíritu artístico.

Sabemos que el abogado sale de la escuela de leyes, ¿pero de dónde sale el artista?

El artista nace de la vivencia, del hacer, del experimentar, de fallar y volver a intentar, de reencontrarse a sí mismo en su propia manifestación artística, en la sangre que deja por su pasión... claro, se podrá decir que es necesario el estudio formal, pero es un hecho que se puede ser artista sin estudiar, mas el hecho de estudiar no te hace artista.

Eso nos lleva a la pregunta: ¿en qué tiempo está el joven artista? Más en la actualidad que nunca. Su tiempo debe ser necesariamente el ahora.

Cualquier persona que se jacte de ser artista o que se atreva a dedicarse a esto, a entregar su vida al arte, debe tener bien presente que su momento temporal es el ahora, puesto que si bien tiene deparado un mañana, la formación artística más importante que tendrá se encuentra ubicada en el arte que pueda hacer hoy.

Teniendo eso como horizonte, debemos comenzar a apostar al ahora de nuestros jóvenes artistas que, con mucho coraje (teniendo en cuenta la realidad cultural uruguaya) buscan hacerse un lugar en rubros que, muchas veces, se encuentran herméticos.

El concepto de apostar supone dar algo para poder ganar lo que nos puede proporcionar la otra parte. En este caso, debemos apostar utilizando nuestro tiempo. ¿Qué podríamos ganar? La recompensa pasa por dos bandos: la primera es apoyar a nuestros artistas, mientras que la segunda es enriquecer nuestro Ser, "cultivar nuestro jardín", como diría el escritor francés François Voltaire.

Todo esto viene al caso porque, como se da el final de las clases, los grupos de bachilleratos artísticos presentan sus trabajos finales. Hace no mucho tiempo existe la posibilidad de estudiar Arte en liceo, y bienaventurados los que se atreven a hacerlo. Para recompensar su labo-

ral, debemos estar muy atentos a las presentaciones que hagan.

El Bachillerato artístico del liceo Ipoll (quinto año) presentó el pasado martes (22/11/2016) su trabajo teatral final: una obra llamada "Ella", sentada en el estilo de Teatro Negro.

La linealidad narrativa de la obra se puede discutir mucho, incluso discutir sobre si cuenta con ella; pero claro, como muchas veces pasa en el Teatro Negro, esto no es lo esencial, sino que debemos prestar especial atención a cómo los actores utilizan los recursos que su campo les brinda para intentar generar algo, puesto que al fin y al cabo es ese el "objetivo" del arte, ¿no?

Lo primero que se puede sacar en blanco, desde un lugar muy humano, era la cara de los jóvenes actores al decir "¡Ay, el teatro está lleno!". Conozco esto porque tuve la posibilidad de entrar al teatro antes de que habilitaran la entrada general, por lo que se podía sentir la emoción entre los actores que veían válido cualquier motivo para subir y bajar las escaleras del Teatro Larrañaga en un acto de ansiedad.

El grupo estaba "comandado" por Pablo Sánchez, un hombre que realmente sabe lo que hace y esto se trasluce en el desempeño de sus ac-

tores.

La obra logra exprimir de gran manera los recursos de los que dispone, destacando que prácticamente se deja ver muy poco la falta de experiencia de la mayoría de los chicos.

Se brinda un espectáculo visual para nada despreciable, el cual se arruina un poco con las típicas filmaciones con celular en mano, pero la realidad es que el Teatro Larrañaga brinda las condiciones óptimas para el Teatro Negro. Aunque sí es verdad que no se logró que el público se olvidara casi por completo que había personas detrás.

Podríamos decir que conseguir esto es, como mínimo, arduo, pero en algunos momentos se veían personas vestidas de negro de manera tan explícita que resultaba ser un impacto brutal en nuestra experiencia.

En el teatro Negro siempre es duro recordar que hay personas detrás de lo que vemos. Aunque... si lo recordamos, es porque por momentos supieron ocultarse bien.

Por otro lado, el apartado musical funciona como la amalgama que necesita la obra para conseguir armonía en momentos que la "ola" de intensidad desciende y el ambiente en general se vuelve más tranquilo. Aunque

claro, la música en sí funciona como una protagonista más, e incluso por momentos se "devora" el escenario, pero no en una acción egoísta o acaparadora, sino que fusionándose con los actores, generando un efecto de "todo está en su lugar". Esto se ve en especial medida cuando se utilizan las composiciones de Max Steiner, composiciones que ya hemos escuchado en la película "Micmacs".

Steiner es, sin dudas, uno de los más grandes en lo que llamaríamos sinfonismo clásico y la obra se adapta a esto (o esto a la obra) porque en todo momento se puede sentir la presencia de factores característicos de la música utilizada por películas francesas.

"Micmacs", película de donde es extraída la música, intenta revivir algunas prácticas que hicieron tan característico al cine francés de los 50's - 60's, y justamente en la obra podemos sentir un agradable "sabor añejo" que se entrelaza con matices actuales, como por ejemplo la acción de representar una conversación por Whatsapp, con textos que aparecían y desaparecían gracias a la intervención de los actores (vestidos de negro, por supuesto).

Aspectos como el anterior hicieron que la originalidad fuese el invitado de honor en

esa noche de teatro y se dejaba ver por todos lados, como antes se mencionó.

Pero hay algo más allá de la puesta en escena que el lector debe saber porque nuestras apuestas deben tener garantías.

Como mencionaba ni bien empezar, pude entrar antes de que abrieran las puertas al público general y hubo algo que me llamó especialmente la atención, llamado que se acompañó de la más sincera sonrisa: jóvenes actores viendo por la puerta y exclamando "¡Mirá eso, ¡mirá qué cantidad de gente que vino!".

Tal vez pensaban que sólo irían sus padres, tal vez es la emoción de su primer teatro lleno, pero ahí había algo. Ese algo se supo confirmar al final: cuando la función termina, me quedé sentado observando como todos abandonaban la sala y se acercaba a mí una de las actrices, actriz quien me había invitado.

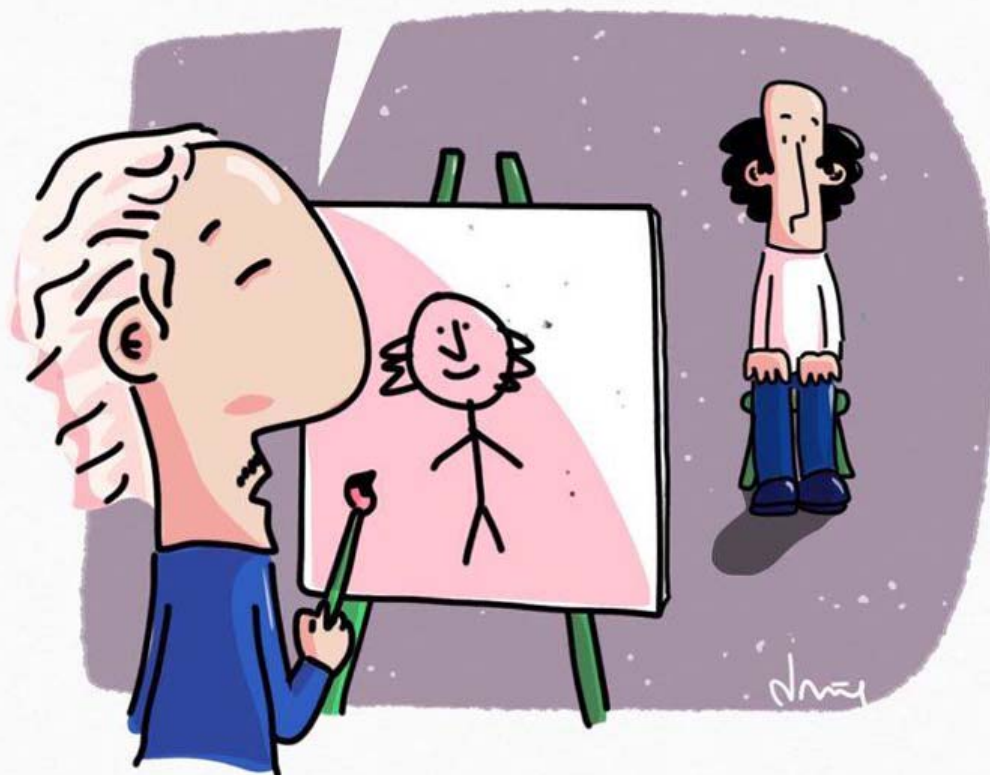
-¿Viniste?, me dice.

-¡Claro!, no me lo podía perder. Nos saludamos y nos despedimos.

En esa cara que no hacía más que reflejar intenso éxtasis, se podían ver meses de trabajo, discusiones, risas y frustraciones... ahí está la apuesta, al trabajo dedicado de nuestros jóvenes artistas. ¡Doce para los botijas!

Amílcar

HE LOGRADO MANTENERME AISLADO
DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL ARTE
Y DE ESTA MANERA MI OBRA CONSERVA
ESA FRESCURA PROPIA DEL INSTINTO
Y LA INSPIRACIÓN IDÍLICA



RADAR

RADAR
del fin de semana

es una publicación semanal que se edita los viernes con diario La Prensa.

Redacción: Amorim 56
Tel/fax: 473 32846
Salto - Uruguay

Quienes deseen hacernos llegar sus comentarios o comunicados sobre la realización de espectáculos u otra actividad artística, para ser incluidos gratuitamente en nuestra cartelera, pueden enviarlos a nuestra dirección de correo electrónico:

radar@adinet.com.uy
hasta el día miércoles de cada semana.



Desde el 28 de abril de 2006, cada edición de RADAR está disponible en Internet y puede bajarse libremente desde el sitio: www.radar.saltonline.net

Más de
cuatro décadas
construyendo
identidad



AYUI/TACUABE
www.tacuabe.com