

12  
años

**RADAR**  
*del fin de semana*

Salto, viernes 9 de diciembre de 2016

Año XIII - Nº 571

Publicación semanal



## Hoy trasnochan los museos

*Una vez más y por décimosegundo año consecutivo los museos de todo el país adhieren a la propuesta del Mec, con el apoyo de las intendencias departamentales. Para muchísimos uruguayos, la noche de este viernes tendrá un escenario diferente.*



# Los museos mueven la noche

Como cada diciembre desde hace 12 años, los museos se reservan una noche para trasnochar y se llenan de música, danza o teatro.

El evento organizado por la Dirección Nacional de Cultura del Mec moviliza en una noche a casi 100.000 personas en todo el país, con el atractivo especial de poder visitar un museo en horarios no habituales y observar espectáculos en forma gratuita. Desde artistas como Hugo Fattoruso, Laura Canoura, Alejandro Ferradás o The Supersónicos a muchos otros

de menor renombre o trayectoria, estarán distribuidos esta noche en 132 museos de todo el país.

## En Salto

Son cinco los espacios museísticos que este año se suman a la propuesta en nuestra ciudad a partir de las 20 horas. En el Museo del Hombre y la Tecnología se presentarán tres intervenciones temáticas sobre tango, folclore y candombe, además de la actuación en vivo del Cuarteto Tango nuestro.

A la misma hora, pero en el Museo Edmundo Prati de la Biblioteca Departamental Felisa Lisasola, también habrá música en vivo con dos recitales. Por un lado se presentarán Mateo Cattani y Bruno Fagúndez con su propuesta "Alergias lisérgicas" y luego Ramiro Achigar, acompañado por Pedro Zeni, Ramiro Dutra y Charles Prates.

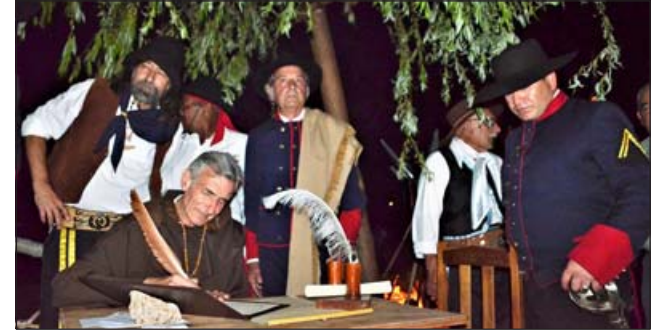
A su vez, en el chalet Las Nubes, el grupo Kalkañal teatro pondrá en escena "Entre usted y yo ¿hay diferencia?" con dirección de Néstor Chiriff y

un elenco integrado por Pablo Sánchez, Daniel Paveles-ky, Luciana Musetti y Alberto Chiriff.

En el Museo de Bellas Artes Olarreaga Gallino habrá propuestas de música y teatro. En primer término, Mario Torres ofrecerá un concierto de piano y luego el grupo teatral La Galera presentará la obra "El desalojo", de Florencio Sánchez.

Finalmente, en Casa Quiroga la propuesta incluye poesía y música con Sergio Aguirre, Charles Prates, Pedro Zeni y Alberto Chiriff.

# Fue un fin de semana surtido



Hoy serán los museos, pero el fin de semana pasado la cartelera tuvo atractivos variados que se vieron acompañados por espectaculares noches veraniegas, salvo la del viernes, que aún así no logró opacar el concierto del Coro Departamental de Paysandú en el Ateneo de Salto. El sábado fue el festejo por los 100 años del Club Remeros, culminado por la actuación de Ruben Rada y su banda, tras homenajear a los deportistas más destacados de la institución.

También el sábado, pero en la otra costanera, se cumplía la vigésima recreación de La Redota, con algunos contratiempos generados por un corte de energía eléctrica en la zona del espectáculo, pero con buen marco de público. Al mismo tiempo, por una calle Uruguay muy concurrida, cuatro agrupaciones lubolas desfilaron para conmemorar el Día Nacional del Candombe, lo que se convirtió en una grata sorpresa para muchos transeúntes que no estaban al tanto de la iniciativa.

En tanto, el domingo en el centro cultural Previale de la ex Radio Cultural, el público

desbordó la sala para presenciar el espectáculo denominado "Los pianos del jazz", que debía reunir a Willy Curubeto y Rafael "Toto" Vecce, aunque este último no pudo participar a último momento debido a una inoportuna lesión en una de sus manos. De todas formas, Pedro Grau tomó la posta para suplantarlos y compartir escenario con los "otros" Curubeto que también fueron partícipes del espectáculo. Además de Willy en el piano, Cecilio realizó una introducción al *leitmotiv* de esa noche, mientras que José Luis en batería y su hijo Anselmo en guitarra también se sumaron a la fiesta.

A su vez, en villa Constitución se vivió otra jornada de buen teatro en la sala cultural de Fancap y en este caso con el grupo fraybentino Sin fogón. En resumen, fue un buen fin de semana, en el cual seguramente se llevaron a cabo otros espectáculos que no pudimos reseñar.

El 2016 quema sus últimos cartuchos y va cerrando una temporada que, si bien tuvo altibajos notorios, mostró un saludable empuje de los proyectos independientes.

# Ahora la fiesta citrícola es en Concordia

Desde hoy y hasta el domingo, Concordia vive su XXXIX Fiesta Nacional de la Citricultura que anualmente organiza la Asociación de citricultores de la vecina orilla, con el apoyo de la Municipalidad de Concordia y el Gobierno de Entre Ríos.

El festejo se lleva a cabo en el Centro de Convenciones concordiese con acceso libre y gratuito y espectáculos musicales durante las tres noches, además de la elección de la Reina del Azahar y

la Reina del Citrus.

Además, mediante la compra de un bono a un costo de 50 pesos argentinos se podrá participar del sorteo de un automóvil Fiat Mobi cero kilómetro.

## Los espectáculos

La apertura será esta noche con la elección de la Reina del Azahar, para dar paso luego a las actuaciones del grupo de danzas Alas de mi Patria, Los Che gurí, Urupá, Firuletes del Plata y el "Grin-



go" Azcué. Para el cierre está anunciada la presentación de Lucas Sugo. Mañana sábado, la grilla con-

templará la elección de la Reina Nacional de la Citricultura y los espectáculos de Familiares, Sembrando futuro, Bajo cero, Avalon, Ecos del supremo. El puente y Canto nuestro.

Finalmente el domingo, además de realizarse el sorteo del automóvil, actuarán el Ballet Municipal de Concordia, Deja vú, Sentimiento original, Natalia Martínez y De la Hostia. El cierre estará a cargo del grupo santafecino Los Palmeras.

# Tabaré Rivero salió con los tapones y levantó polvareda

En la noche del miércoles, el músico Tabaré Rivero compartió un videoclip en su muro de Facebook, acompañado de un comentario personal. La canción del video fue extraída de YouTube y se llama "La resaca", cantada por el integrante del Cuarteto de Nos, Santiago Tavella, y la actriz y ex vocalista de la Tabaré, Lucía Trentini.

El comentario de Rivero dice textualmente: "Esto me da mucha pena y algo de ver-

güenza ajena. No me asombra de Tavella que siempre cantó sus bobadas, pero Trentini... que es una muy buena actriz, no necesita esto... ¡Viva la estupidez! Todo es 'entertainment', nada más ¿no? Hay que ser más tolerantes... ¿hasta cuándo?"

En la mañana de ayer, y como era de esperar, el muro de Facebook de Tabaré Rivero "estalló" en comentarios de todo tipo, con aguas divididas

entre quienes apoyaron su opinión y quienes reaccionaron con virulencia, acusándolo de "resentido, represor e hipócrita".

Sin dejar de opinar al respecto, los comentarios más conciliadores fueron los menos, pero en todo caso, cuestionando la actitud de Rivero por "criticar a un colega".

La riña *facebuquera* no es más que otra de tantas a las que nos tiene acostumbrados el conventillo virtual, aunque en este caso deja de manifiesto cuan vivos siguen los prejuicios, los celos y otras mezquindades entre los artistas uruguayos de diferentes corrientes musicales. Acusaciones del tipo de "fu-

lano 'se vendió' a la cumbia" siguen escuchándose a menudo, alimentando la idea de que se trata de territorios enfrentados.

Me tomé el trabajo de ver y escuchar los 4:52 minutos del video en cuestión y tal como suponía no me gustó. Pero no daba para mucho más (y eso que no soy colega ni de Tavella, ni de Trentini; tampoco del cantante de La Vela Puerca, que también participa). De ahí a manifestarse públicamente con comentarios agraviantes hay un largo trecho.

¡Una lástima! Igual me sigue gustando la música de Tabaré Rivero.

gca



# Sergio Aguirre tiene fondos

Esta semana el Ministerio de Educación y Cultura (Mec) dio a conocer los fallos de la convocatoria 2016 para los Fondos Concursables nacionales y regionales de apoyo a los distintos proyectos culturales presentados.

Un total de 351 proyectos participaron de la convocatoria, de los cuales fueron seleccionados 101, en 9 categorías (Artes visuales, Danza, Fotografía, Teatro, Memoria y tradiciones, Diseño, Videojuegos y animación, Propuestas editoriales, y Música)

Entre los proyectos elegidos aparece el presentado por el

músico salteño Sergio Aguirre, para su grupo Pagüer trío, que integra junto a Pedro Zeni y Charles Prates.

El jurado integrado por Braulio López, Jorge Alastra y Carlos Correa de Paula determinó un monto de 200.000 pesos que permitirá la grabación de un disco con el sello Ayuí/Tacuabé y una posterior gira de presentación por el litoral del país. Este nuevo disco de Aguirre será el tercero que financie el Fondo Concursable del Mec, como ya ocurriera en el año 2010 con "En la ruta" y en 2014 con "Artero", en esos casos como solista.



ENTRADAS ANTICIPADAS EN: VJ24HRS.



# Música y teatro con funciones gratuitas

La cartelera se ve fortalecida por la jornada especial en los museos, pero a su vez, varios uruguayos cruzan el charco para visitar escenarios concordioses, como Mateo Moreno, Cabaret show y Lucas Sugo.

## Música



### Mateo Moreno

Recital del músico montevideano junto a toda su banda, cerrando el ciclo "Concordia esquina Montevideo", más la participación de músicos locales. Hoy viernes a las 21 horas en la Fundación Magma (Alberdi 119).

### Ricky Badaracco

Recital junto a Carla Rossi en armónica. Hoy viernes a las 23 horas en Ríe Chicha (Pellegrini 560).

### Mustafunk

Recital de la banda bonaerense, junto a las concordioses Vitro y Tempest. Mañana sábado a las 23 horas en Club Lennon (Urdinarrain 58).

### Borbotones

Recital del grupo de covers de rock. Mañana sábado a las 23 horas en Ríe Chicha (Pellegrini 560).

## Fútbol por TV



Campeonato Uruguayo  
Décimoquinta fecha



Sábado 10 - 17 hs.  
**Peñarol / Defensor**



Domingo 11 - 17 hs.  
**Rampla / Wanderers**



Domingo 11 - 17 hs.  
**Nacional / B. River**

### Neutrones

Nuevo recital acústico del grupo salteño con covers del rock nacional e internacional. Hoy viernes en Choppería Mastra (Uruguay 277).

### Peña murguera

Presentación de murga La Remontada junto a otras agrupaciones invitadas. Mañana sábado desde las 21.30 horas en el club Florida (Gutiérrez Ruiz y Av. Barbieri). Entradas a 50 pesos.

### Fiesta candombera

Presentación de fin de año de los alumnos del taller de percusión dictado por Mario "Cholo" Spinelli, con participación de una banda sorpresa integrada por reconocidos músicos de Concordia. Este domingo 11 a las 21 horas en Pueblo viejo (Alem 230).

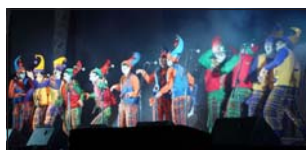
### Fiesta de la Citricultura

39ª edición de la Fiesta Nacional de la Citricultura de Concordia, con entrada libre y gratuita. Desde hoy viernes al domingo 11 en el Centro de Convenciones (San Lorenzo oeste 101). Ver detalle de los espectáculos en página 2.



### Gurí de barrio

Recital de Fabricio 'Panki' Breventano presentando su primer disco como solista, junto a La Walterbanda. El viernes 16 de diciembre a las 21 horas en el Teatro Larrañaga. Anticipadas en venta en Vj24 horas (Brasil 614).



### X Encuentro de murga joven

Espectáculo con la participación de las murgas salteñas La Bacacuasa, La Mezquina y La Cachula, más las presentaciones como invitadas de La Yaguarón banda, Murgardel y Regalada pa' la foto. El sábado 17 a las 21 horas en el Parque Harriague.

## MUSEOS EN LA NOCHE

### Museos en la noche

Presentación de los recitales "Alergias lisérgicas", de Mateo Cattani y Bruno Fagúndez, y "Cuestión de tiempo", de Ramiro Achigar, Ramiro Dutra, Pedro Zeni y Charles Prates. Hoy viernes a las 20 horas en el Museo Prati de la Biblioteca Departamental Felisa Lisasola.

Espectáculo de música y poesía con Sergio Aguirre, Charles Prates, Alberto Chiriff y Pedro Zeni. Hoy viernes a las 20 horas en Casa Quiroga (Viera y Maciel).

Tango y danza en vivo con el cuarteto Tango nuestro. Hoy viernes a las 20 horas en el Museo del Hombre y la Tecnología (Brasil y Zorrilla).

Concierto de piano a cargo de Mario Torres. Hoy viernes a las 20 horas en el Museo de Bellas Artes Olarreaga Gallino. Todos los espectáculos son gratuitos, organizados por la Dnc del Mec y la Intendencia de Salto.

### Jazz en Las Nubes

Recital de jazz y bossa nova a cargo de Liliana Forti en piano, Daniel Stella en acordeón y José Luis Curubeto en batería, junto a otros músicos invitados. El jueves 15 a las 20.30 horas en el chalet Las Nubes, con entrada libre y gratuita.

### Fiesta berisera

Tributo a la banda de Avellaneda, La Beriso. El viernes 16 a la medianoche en Club Lennon (Urdinarrain 58).

### Musicanto 4

Recital junto a Los Tacua, Sin fronteras y el grupo de danzas Transitando huellas como invitados. El domingo 18 a las 21 horas en el Ateneo de Salto. Entrada generales a 150 pesos.

### Concierto de Navidad

Recital del Coro Departamental de Salto dirigido por Andrea Iglesias. El domingo 18 de diciembre en el chalet Las Nubes, con entrada libre y gratuita.

## Teatro

### Y un día llegó mamá

Comedia negra protagonizada por Laurita Troncoso, Paulina Alfonso, Celina Cavallo, Patricia Cattani, Susana Zanetti, Enna Reyes y Jonathan Almeida. Hoy viernes a las 21 horas en la Asociación Cristina de Jóvenes (Soca 259). Entradas a 100 pesos.

### El desalojo

Presentación de la obra de Florencio Sánchez a cargo del grupo teatral salteño La Galera. Hoy viernes a las 20 horas en el Museo de Bellas Artes Olarreaga Gallino (Uruguay 1067), con entrada libre y gratuita, en el marco de Museos en la noche.



### La puerta secreta

Nueva presentación de la obra interpretada por Fabián Nardini y Martín Quintana, dirigida por Patricia Velzi. El martes 27 a las 22 horas en Pueblo viejo (Alem 230).

## Danza



### Integración

Espectáculo con la participación de alumnos del taller de danzas de Silvia Montaña, alumnos y docentes del Instituto Urquiza de Concordia, el coro Vida y canto, dirigido por Lucas Salverrey y el grupo de danzas Raíces, que dirige Silvia Pérez. Mañana sábado a las 20.30 horas en el Centro cultural Previale (Lavalleja 48). Entradas a 100 pesos.



Desde el 28 de abril de 2006, cada edición de RADAR está disponible en Internet y puede bajarse libremente desde el sitio: [www.radar.saltonline.net](http://www.radar.saltonline.net)

## Libros



### Mario Delgado Aparain

Voces de café negro

### Voces de Café negro

Presentación del libro del escritor Mario Delgado Aparain con participación de su autor. Mañana sábado a las 10 horas en el chalet las Nubes.



### Entre Ud. y yo ¿hay diferencia?

Reposición de la obra colectiva de Kalkañal teatro, con actuaciones de Pablo Sánchez, Daniel Pavelesky, Luciana Mussetti y Alberto Chiriff, maquillaje de Ileana Mayer, iluminación de Rafael Maciel y dirección de Néstor Chiriff. Hoy viernes a las 20 horas en el chalet Las Nubes, con entrada libre y gratuita, en el marco de Museos en la noche.

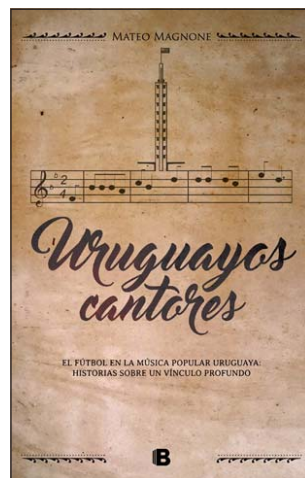


### Cabaret show

Presentación del espectáculo dirigido por Matías Pérez, con participación de Pamela Cattani, Fabián Mirada, Oidemar Chacón, Martín dos Santos, Hugo Moreni, Gisela Pinato, Paola Monzón, Kiara Soto, María Paz Correa, Delia Pena, María Angela Juarena, Patricia Leal, Melina Moraes, Paola Cattani, Alexandra Alvarez, Yada Leal y Diego Do Carmo. Hoy viernes a las 23 horas en Pueblo viejo (Alem 230).

### Circaleta

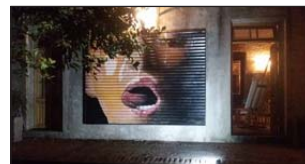
Espectáculo circense con acrobacias aéreas, malabarrismos y humor, a cargo del grupo de Federación. Este domingo 11 a las 19 horas en el Círculo Italiano de Concordia (H. Yrigoyen y Buenos Aires).



### Uruguayos cantores

Presentación del libro de Mateo Magnone sobre el vínculo entre el fútbol y la música popular uruguayo. El viernes 16 a las 18 horas en la Biblioteca Departamental Felisa Lisasola.

## Muestras



### Numen

Intervención con murales de Manuel Mariño, con curaduría de Diego Santurio. Hasta el 20 de diciembre en los patios del Hotel Concordia.

### Nicolás Passarella

Muestra permanente del artista plástico concordioses. En el Círculo Italiano de Concordia (Hipólito Yrigoyen y Buenos Aires).



Misiones 364  
098 298 685



# Educando a Dios

Para Radar  
por **Julio Rapetti**

El semanario Brecha, en el marco de su cumpleaños número 30, tuvo la hermosa idea de regalarse y regalarle al público un espectáculo que, tal vez como pocos, sea representativo e identitario al menos de la mentalidad colectiva de nuestra capital, y también en buena medida del país todo. Reuniría a Fernando Cabrera, a esta altura casi leyenda viviente, con Edú Lombardo, camino a lo mismo, para interpretar canciones de dos referentes que sí ya son leyenda, los dos Eduardos eternos, Darnauchans y Mateo.

El espectáculo fue oportunamente grabado para el sello Ayuí y fue concebido originariamente para celebrar los 65 años del teatro El Galpón, otro emblema de nuestra cultura.

La ocasión era la más propicia para entregar la mención Memorias del Fuego al cantautor argentino León Gieco, en reconocimiento a su trayectoria, como quien dice, "cartón lleno" y así fue, doy fe de ello.

Tengo asumido que a menudo soy bastante fantasioso, tal vez sea por eso que el ambiente previo al recital se me ocurrió como lleno de gente que estaba viniendo de otro tiempo; el nuevo Solís es el mismo de siempre y las caras eran las de siempre.

En medio de esa contemplación casi de ensoñación tuve una certeza, todos estábamos ahí dispuestos a disfrutar de un recital de música

que sería inequívocamente maravilloso, pero también estábamos ansiosos por reafirmar nuestra identidad y sentirnos protagonistas de la misma. En tiempos de polémicas hasta por el origen de la torta frita y de reclamos de toda laya, darnos una especie de baño de uruguayez nos vendría muy bien a todos, y además, ¡qué "baño" maravilloso!

Y se vino la música... les juro que me imaginé siendo un niño pequeño, mirando hacia arriba el rostro inquisidor de mi madre preguntándome: "¿qué querés hacer cuando seas grande?", y yo respondiéndole: "quiero tocar la guitarra como Fernando Cabrera". Así de simple y sin vueltas, como la armonización maravillosa que sale de las manos de Fernando, de sus dedos que parecen casi ni moverse y que pisan justo en el lugar exacto.

Arrancó con parte del mejor y más clásico repertorio de Darnauchans, pasaron "Mujer flaca", "Final" y otras varias; si las composiciones de Cabrera son extraordinarias, sus facetas de versionador no le va en saga, los temas tienen la particularidad de ser, al mismo tiempo, totalmente diferentes pero igualmente inconfundibles.

Las notas, el susurro, la armonía componían un mundo sonoro casi celestial, la iluminación exacta y totalmente integrada, el resto lo hacía nuestro silencio, el silencio de cientos de personas, algunos de los cuales, desde las galerías bajas laterales, no teníamos la mejor visión pero nos ingeniábamos para no perder detalle alguno.

De pronto, de entre la masa armónica y el flanger de la guitarra apareció Mateo, combinadas ambas como si fueran partes de una misma suite, sonaron "Amigo lindo del alma" y "Una canción para mamá", y mi agradecimiento en silencio alcanzó su máxima expresión, son de las canciones menos difundidas y cantadas de Mateo y dos de las que más me gustan.

Después "saltó" al escenario el Pitufo Lombardo y entre ambos deshojaron varias joyas: "Mejor me voy", "Y hoy te ví", "Lo dedo negro" y tantas otras, para terminar con una inolvidable versión de "La mamá vieja", canturriada y rematada en un *lalaleo* de



boliche, donde cada sonido encajaba perfectamente en el conjunto.

Así pasó Mateo, pero la parte del espectáculo de nuestros músicos culminó con "El instrumento", en una versión donde parecían terminar abrazados los dos artistas presentes en el escenario y los dos igualmente presentes en la atmósfera y la entrañable caricia de sus canciones.

En medio de la parte central del recital, Fernando Cabrera confesó que nunca había logrado componer una canción para Los Beatles que fuera digna de ellos, por eso invitó a Edú a interpretar su "Cuatro pétalos", "una canción que hubiera querido escribir yo...", como dijo Fernando en el escenario. Toda una joya...

A propósito, fue de las pocas cosas que dijo el músico a lo largo de todo el concierto, desde su mejor "anti marketing", redujo el discurso al mínimo, y me parece que está bien, cuando habla

siempre dice cosas muy interesantes pero uno va a escucharlo cantar y tocar, que es lo que mejor hace, no se me ocurriría, por ejemplo, ir a algún lugar a verlo bailar o jugar al truco a Messi.

Después vino el momento de León Gieco, que parecía sentirse tan cómodo como en el patio de su casa, habló del Uruguay, de su cariño por el país y su gente. "De la buena gente, que es la mayoría, porque aquí también hay m... como en todos lados..."

Mencionó a los contactos que tuvo en el país desde los primeros momentos y citó a Rada, a Zitarrosa, a Viglietti, al Sabalero, a Rumbo, a Laura Canoura, a Ana Prada, a La Catalina. "Son tantos que me los traje anotados para no olvidarme de ninguno", dijo... yo me estoy olvidando de varios; después hizo referencia a los escritores, nombró a Benedetti y, por supuesto, a Eduardo Galeano, ahí dijo la frase del título del artículo refiriéndose al escritor y decidor uruguayo.

En la parte final del espectáculo, Gieco tomó entre sus manos la guitarra que hasta hacía unos minutos había estado siendo tocada por el Pitufo y se acomodó para cantar, diciendo algo que sonó casi textualmente así: "es casi un atrevimiento ponerme a cantar después de escuchar a estos monstruos, pero quiero compartir unas canciones con ustedes". ¡Claro que sí León!, nosotros también queremos escuchar y compartir tus canciones. Desde la sencilla simpleza de sus sencillas canciones nos fue introduciendo en su universo sonoro:

"...en Buenos Aires los zapatos son modernos...", "Soy solo soy un pobre agujero", "Los desaparecidos que se buscan...", "todo está guardado en la memoria...", "Yo era un hombre bueno si hay algo bueno en este lugar...". Después nos invitó a cantar juntos "La cigarra" y entramos a coro espontáneo aquello de que "tantas veces me mataron, tantas veces me morí, sin embargo estoy aquí resucitando... gracias doy a la desgracia y a la mano con puñal porque me mató tan mal..."

Como queda dicho, tengo asumido que a veces soy un poco fantasioso, por eso se me ocurrió pensar que esa canción, que no es de su autoría y que igualmente fue parte de su repertorio esa noche, estaba dedicada a alguien a quien en ningún

momento nombró pero tengo la certeza de que estaba en el corazón de todos los presentes.

En el último capítulo la invitación fue para Fernando Cabrera quien tomó su Fender Telecaster, y para Edú Lombardo que se sentó frente a sus tambores. "Vamos a cantar una juntos", dijo León. "No tengo la menor idea de lo que vamos a cantar", respondió Fernando.

Cuando el santafesino dijo que era una chamarrita, como se toca en el Uruguay y también en la provincia de Entre Ríos y que estaba en Re Mayor, el Pitufo se frotó las manos, ya estaba el tema ensayado. Así que el trio comenzó muy campante "la cultura es la sonrisa que vive en todos lados... ¡Ay ay ay que se va la vida, más la cultura se queda aquí...". No hubo bises ni "otras", abrazados y sonrientes los tres músicos se perdieron tras el telón en un escenario ya en sombras.

Culminé la noche en el Bacacay, frente al Solís, ahí donde según cuenta la leyenda, Zelmara iba, cada vez que podía, a saborear un budín de pan que para su gusto era el mejor de todo Montevideo.

¡Qué suerte que sos tan pequeño, paisito!, así podés ser tan grande (no es patrioterismo, es solo humilde sentimiento).

## Amílcar



**RADAR**

**RADAR**  
del fin de semana

es una publicación semanal que se edita los viernes con diario La Prensa.

Redacción: Amorim 56  
Tel/fax: 473 32846  
Salto - Uruguay

Quienes deseen hacernos llegar sus comentarios o comunicados sobre la realización de espectáculos u otra actividad artística, para ser incluidos gratuitamente en nuestra cartelera, pueden enviarlos a nuestra dirección de correo electrónico:

[radar@adinet.com.uy](mailto:radar@adinet.com.uy)  
hasta el día miércoles de cada semana.



Desde el 28 de abril de 2006, cada edición de RADAR está disponible en Internet y puede bajarse libremente desde el sitio: [www.radar.saltonline.net](http://www.radar.saltonline.net)

Más de  
cuatro décadas  
construyendo  
identidad



**AYUI/TACUABE**  
[www.tacuabe.com](http://www.tacuabe.com)