

12 años

RADAR

del fin de semana

Salto, viernes 16 de diciembre de 2016

Año XIII - N° 572

Publicación semanal



Hasta aquí llegamos

... al menos por este año.

Este último Radar de 2016 comparte todos sus buenos deseos, y como la murga, "promete volver" cuando Momo lo disponga.

Gracias a todos por la compañía a lo largo de tanto tiempo y que puedan disfrutar del tibio verano salteño.

Nos reencontraremos tras la resaca de Amílcar y antes de Carnaval.

Un "gurí de barrio" en pleno centro

La vuelta a Salto de Fabricio "Panki" Breventano siempre es una buena noticia para el público que gusta de su música, y sobre todo para sus muchos amigos. Pero esta vez viene en "patota", con casi una generación de gurises salteños que vuelven al pago por algunas horas. Hoy en la Biblioteca Felisa Lisasola y en el Teatro Larrañaga, y mañana en el Parque Harriague, serán momentos de reencuentros.

A pesar de su juventud, su periplo ha sido rico y largo. Aquel gurí de barrio que en el Cerro corría atrás de una pelota con la camiseta de Nacional, la cambió por una guitarra y encaró para el lado de la música.

Como tantos jóvenes salteños, un día terminó desembarcando en Montevideo, para seguir compartiendo horas y sueños con varios coterráneos, que contrariando a Pablo Estramin, buscaban vivir en la capital.

La barra se fue ampliando junto a los proyectos. Así nacieron "¿Dónde está el catering?", la murga "Ariscos p'al jabón", y luego el "Cuarteto Ricacosa", que les valió un premio Graffiti en 2008.

Una beca del Fondo Nacional de la Música (Fonam) le permitió probar suerte en Buenos Aires para estudiar música popular en 2009 y pareció que echaba raíces por la zona de San Telmo.

"Aprendí muchísimo y compartí con gente talentosa", nos contaba hace dos semanas en una entrevista para Radar. Pero "Buenos Aires es mucha coraza, mucho humor", y al cabo de algunos años pegó la vuelta. Atrás quedaron los proyectos "Virulana" y "Dimensión Tito", junto a Juliana Manoukian, y escenarios compartidos con artistas de la talla de Liliana Herrero, entre muchos otros. Después de más de cinco años en la capital argentina, el "Panki" retornó a Montevideo en enero del año pasado. Sin embargo, apenas unos meses después ya levantó vuelo otra vez y aterrizó en Río de Janeiro.

"Es que apenas llegué empecé a tocar, y toqué mucho. Me empezaron a decir 'te vemos hasta en la sopa', y me pareció que era hora de darle un poco de aire a la cosa".

Fueron un par de meses en la colonial Paraty del estado



de Río de Janeiro. "¡Beleza! Vibran alto ahí", se entusiasma recordando días atrás.

Su estadía en tierras cariocas sirvió para "ir incorporando otros piques" y preparar su primer disco como solista, ya acordado con la producción de Pedro Restuccia y José Redondo.

El disco, que ya está grabado

pero que aún no tiene un título asignado, podrá ser editado entre marzo y abril del año próximo. De todas maneras, tendrá su *avant première* esta noche en Salto, junto a la Walterbanda que participó en la grabación.

"Están dos titanes de Tacuarembó, como Ulises Ri-

vas en batería y el 'rostro' Gambetta en la viola.

Está Alvaro Ubiría en el bajo, Lucía Ceppi y Melisa di Candia en coros, la barra de Regalada pa' la foto, la 'flaca' Uslenghi en flauta, Nicolás Ibarburu y Ney Peraza en guitarras criollas, Fernando Núñez en tambor piano, 'Pitufu' Lombardo, Mateo Magnone, 'Chacha' Breventano, el 'gordo' Mario y el 'pulpa' Méndez. ¡Ah! y me faltó el 'negro' y el 'Bukoviner' en la bata de murga".

En realidad, se trata de un asalto combinado de una legión de salteños radicados en Montevideo sobre su ciudad natal. Una movida que no se va a limitar a sacudir esta noche el Teatro Larrañaga, porque se habrá de continuar mañana en el Parque Harriague, durante el encuentro de las murgas jóvenes.

Por si fuera poco, esta tarde, en la previa al espectáculo del Larrañaga, Fabricio 'Panki' Breventano estará compartiendo la presentación del libro "Uruguayos cantores", que Mateo Magnone realizará a las 18 horas en la Biblioteca Departamental.

¿Balance?

Vieja costumbre la de intentar hacer balances al culminar un año, y mal que nos pese, no solemos resistirnos a eso. Llegamos a nuestro último Radar de 2016 y la acumulación de asuntos pendientes suele ser infinitamente mayor a los objetivos alcanzados. Pasa en la pequeña tarea de comunicar y opinar, como entre quienes deberían ocuparse de conducir las políticas culturales del país o del departamento.

Más de una vez hemos dicho que la cultura siempre resulta "el último orejón del tarro" para cualquier administración de gobierno, porque en los cálculos no genera votos. Por tanto, es generalmente "ninguneada", se le destinan escasos recursos presupuestales sin desvelar a ningún jerarca de gobierno, porque "total, ni la oposición se ocupa de eso".

Todo eso lleva a que, a veces,

ni siquiera se recuerde lo acordado antes de acceder a los privilegiados sillones en los que se toman las decisiones.

No importa que sean muchos los que reclamen, se quejen, protesten. No se los oye. No tienen voz ni voto en este encuentro.

Es así que llegamos a cerrar un nuevo año, plétórico de claroscuros en la gestión cultural, aunque son los tonos sombríos los que lamentablemente predominan.

Y no se trata de hablar con eufemismos. Tenemos en Salto un Departamento de Cultura con un multitudinario equipo que resulta bastante inoperante y carente de iniciativas. Una administración que suele aceptar y acompañar muchas de las propuestas que se les acercan, siempre y cuando no impliquen mucho esfuerzo

de su parte, pero a la que "no se le cae una idea" para desarrollar políticas culturales. Como ingrediente, aquellos particulares que propusieron una actividad y les fue aceptada, terminan quejándose después porque el prometido apoyo no fue cumplido.

¿Cuál es la política cultural de la actual administración comunal?

¡Vaya pregunta para ya ir completando un segundo año de gestión!

Porque estamos hablando de procesos culturales y no de eventos, que como decía el amigo Aco Rubbo, son "cañitas voladoras que explotan y se apagan".

Casi siempre hay tiempo para corregir, si es que realmente se tiene pasión por la tarea encomendada, aunque eso antes implique equivocarse mil veces.

¿No valdrá la pena intentarlo?

Dos salteños entre los Premios Nacionales a las Letras

El pasado martes, en el Auditorio Nacional del Sodre, el Ministerio de Educación y Cultura (Mec) procedió a la entrega de los premios a la creación literaria del presente año. Y entre más de quinientos autores que se presentaron al llamado, los doce jurados designados por el Mec, la Academia Nacional de Letras y la Udelar, evaluaron y dieron sus fallos, en las diferentes categorías, en las modalidades edita e inédita.

La lista completa de premiados es muy extensa y puede consultarse en la pá-

gina web del Mec, pero nos interesa destacar en este caso, los premios obtenidos por dos escritores salteños.

Por un lado, Leonardo Garet obtuvo el tercer premio nacional en la categoría Poesía inédita con su poemario "Cosas".

A su vez, Mercedes Calvo,

que el año anterior había logrado el primer premio en la modalidad edita de Literatura para niños y adolescentes con "Los dedos del viento", y también el segundo premio entre los textos inéditos con "La casa de Mariché", ahora se adjudicó el tercer premio inédito con "Agüita de mi país".

Uruguayos cantores

"El fútbol en la música uruguaya". Ese fue el *leitmotiv* que motivó al joven escritor, conductor radial, periodista, futbolero de ley e integrante de una familia de reconocidos músicos, a encarar este trabajo que desembocó en un libro. Un *racconto* sobre la temática del fútbol en el recorrido de la música popular uruguaya, hurgando en los orígenes que llevaron a la creación de tantas canciones que nacieron para saludar algunas de las gestas del fútbol uruguayo a través del tiempo.

Mateo Magnone está hoy en Salto para presentar su libro "Uruguayos cantores" en la Biblioteca Departamental Felisa Lisasola, con la compañía musical de Fabricio Breventano y la oportuna interpretación de "El Meme", canción dedicada a Luis Suárez. El libro también promete testimonios inéditos de varios cantautores uruguayos como Jaime Roos, Mauricio Ubal o Raúl Castro, entre otros, revelando qué circunstan-



cias motivaron muchas de sus canciones más conocidas, además de alimentar "estas páginas llenas de tango, murga y rock and roll, paredes, desbordes por la punta y defensas bien plantadas". La presentación del libro será esta tarde, a las 18 horas, y servirá de preámbulo del recital de "Panki" Breventano en el Teatro Larrañaga. Mucho vale la pena acercarse hasta la Biblioteca, y si en todo caso no se puede adquirir el libro, al menos se podrá reclamar el pegotín del "Deportivo Uruguay".

FABRICIO "PANKI" BREVENTANO PRESENTA: GURÍ DE BARRIO VIE. 16 DE DIC. 21HRS TEATRO LARRAÑAGA SALTO ENTRADAS ANTICIPADAS EN: VJ24HRS.

Los últimos boletos del año

Una cartelera cada vez más menguada en ambas márgenes del río va marcando el fin de una nueva temporada para la región, tal vez preparando la larga siesta de enero. De todas maneras, nunca está demás dar una vichada.

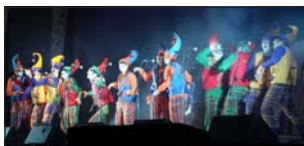
Música



Gurí de barrio

Recital de **Fabrizio 'Panki' Breventano** presentando su primer disco como solista, junto a **La Walterbanda**, más **Pogo** como artista invitado.

Hoy viernes a las 21 horas en el Teatro Larrañaga. Anticipada en venta en Vj 24 horas (Brasil 614).



X Encuentro de murga joven

Espectáculo con la participación de las murgas salteñas **La Bacacusa**, **La Mezquina**, **La Cachula** y **Ponete pa' la selfie**, más las presentaciones como invitadas de **La Yaguarón**, **Murgardel** y **Regalada pa' la foto**. Mañana sábado a las 21 horas en el Parque Harriague.

Contragolpe

Recital de rock en vivo como cierre del año. Mañana sábado a la medianoche en Club Lennon (Urdinarrain 58).

Arrebatina

Recital de rock a cargo del músico concordense **Emiliano Mennella**. Hoy viernes a las 23 horas en Rie Chicha (Pellegrini 560).

Fiesta berisera

Tributo a la banda de Avellaneda, **La Beriso**. Hoy viernes a la medianoche en Club Lennon (Urdinarrain 58).

Angel Tagliapietra

Recital presentación de su disco "El tejedor de sueños", junto a una muestra fotográfica de **Sandra Fernández**.

Mañana sábado a las 20 horas en Universidad Siglo XXI (San Martín 75), con entrada libre y gratuita.

Noche de cuerdas

Espectáculo a cargo de los alumnos de guitarra de la Academia Previale, junto a invitados especiales. Mañana sábado a las 20.30 horas en el Centro cultural Previale (Larrañaga 48)

La Bugatti Rockabilly

Espectáculo de danza y música en vivo con canciones del rock de los años 50 y 60. Mañana sábado a las 22 horas en Pueblo viejo (Alem 230).

Musicanto 4

Recital junto a **Los Tacua**, **Sin fronteras** y el grupo de danzas **Transitando huellas** como invitados. Este domingo 18 a las 21 horas en el Ateneo de Salto. Entrada generales a 150 pesos.

Convocatorias

Gestión cultural

La Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de la República (Udelar) convoca a interesados en participar de un nuevo posgrado de especialización para un diploma en Gestión Cultural. El mismo se llevará a cabo en tres semestres consecutivos (marzo - junio 2017, agosto - noviembre 2017 y marzo - junio 2018). Las clases serán presenciales en Montevideo en horario vespertino y eventualmente los sábados de mañana, pero también se podrá participar mediante videoconferencias en los centros universitarios regionales de todo el país.

Gonzalo Zabala

Recital junto a la **Cualband**, presentando el disco "Crias". Mañana sábado a las 21.30 horas en la Fundación Magma (Alberdi 119).



Nacho Toso

Recital acústico del cantautor salteño, interpretando canciones de sus discos "Cambiano el rumbo" y "Acuarela". Este domingo a las 23 horas en Parrillada El barril (Brasil 339) con entrada libre.



Lucas Monzón

Recital del acordeonista chaqueño junto a **Mariano Parrilla** en bajo, **Aníbal Miño** en guitarra y **Atilio Notargiacomo** en percusión. Este domingo a las 22 horas en Pueblo viejo (Alem 230).

Concierto de Navidad

Recital del **Coro Departamental de Salto** dirigido por **Andrea Iglesias**. Este domingo en el chalet La... con entrada libre y gratuita.



Armonía e improvisación para todos los instrumentos. Recursos, construcción y comprensión de solos, escalas, arpeggios, patrones, frases, análisis rítmico y melódico por estilo. Ensamblés, conciertos didácticos, material pedagógico incluido.

Misiones 364
098 298 685

Teatro

Santas palabras

Estreno de la pieza teatral escrita y dirigida por **José Rodríguez**, con actuaciones de **Romina Flores**, **Serena Alves**, **Virginia Argüello** y **Agustina Carrasco**. Este domingo 18 a las 20.30 horas en el Teatro Larrañaga con entrada libre y gratuita.

El martirio

Espectáculo de creación colectiva, dirigido por **Fabián Nardini**, con las actuaciones de **Alejandrina Denis**, **Chiara Rossi**, **Guillermina Sandoval**, **María Victoria Acevedo** y **Natalia Palacio**. El miércoles 21 a las 22 horas en Pueblo viejo (Alem 230). Entradas anticipadas en San Martín 56 a 80 pesos y en puerta a 100 pesos.



La puerta secreta

Nueva presentación de la obra interpretada por **Fabián Nardini** y **Martín Quintana**, dirigida por **Patricia Velzi**. El martes 27 a las 22 horas en Pueblo viejo (Alem 230).

Orquestas juveniles

Primer encuentro interdepartamental de bandas y orquestas juveniles de Artigas, Salto y Paysandú. Mañana sábado y el domingo desde las 21 horas en la explanada del Palacio Córdoba (ex Casa de Gobierno).

Academia de Música

Espectáculo de fin de cursos a cargo de los alumnos de la academia musical que dirige **Marcos Quevedo**. Mañana sábado a las 20 horas en el Ateneo de Salto.

Eventos

Fiesta del Lago

Nueva edición de la fiesta organizada por la Alcaldía de villa Constitución, con actuaciones de la banda **Perdí la púa**, **Musicanto 4**, **Latinplena**, **Alberto y Virginia**, **Ax 13**, **Juan Benítez**, **A Plena samba**, **Sin fronteras**, **La Dupla** y **Los Negroni**. Del viernes 6 al domingo 8 de enero desde las 21.30 horas en el escenario de Parque del Lago de Constitución.

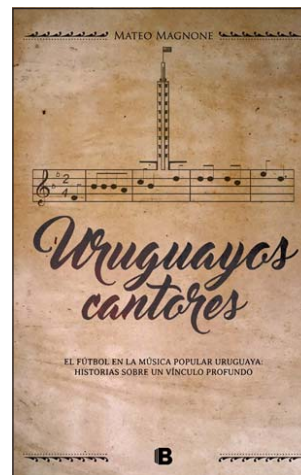
Mec "a la gorra"



Al cierre de esta edición recibimos un comunicado de la Dirección Nacional de Cultura del Mec con una convocatoria que seguramente volverá a generar polémica, como ya ocurriera el año anterior con su programa "Boliches en agosto". En este caso, el Mec convoca a músicos, grupos de teatro, danza, etc. que deseen presentarse en una carpa que estará instalada en La Paloma durante los meses de enero y febrero. La particularidad del llamado es que se señala que las actuaciones de los artistas serán "a la gorra", lo que significa recibir una remuneración a voluntad de parte de los espectadores. Pero además, se indica que luego deberán aportar el 15% de lo recaudado para pagar los gastos de energía eléctrica

ca y el *cachet* de los técnicos, por lo que se desprende que estos no trabajan "a la gorra". Aclaremos que la organización de los espectáculos en esta carpa no corresponde al Mec sino al proyecto Migra, un colectivo de particulares. Pero cuesta entender cómo la Dnc del Mec decide involucrarse en el mismo, realizar la convocatoria y recibir las inscripciones de los interesados en su sitio web. No es ningún pecado actuar "a voluntad" y miles de artistas lo hacen dignamente cada día. Tampoco el Mec debe asegurar el pago de todos los gastos de un espectáculo. Pero tras la controvertida convocatoria a "Boliches en agosto" de 2015, otra vez vuelve a instalarse una polémica similar, a la que el Mec parece prestarse ingenuamente.

Libros



Uruguayos cantores

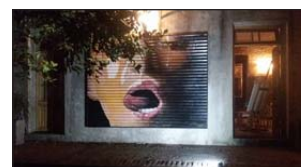
Presentación del libro de **Matteo Magnone** sobre el vínculo entre el fútbol y la música popular uruguaya. Hoy viernes a las 18 horas en la Biblioteca Departamental Felisa Lisasola, con participación del autor y del músico salteño **Fabrizio Breventano**.

Muestras



Memorias del Parque Solari

Muestra de los trabajos ganadores del concurso fotográfico realizado entre octubre y noviembre 19.30 horas en el Centro Comercial e Industrial de Salto (Artigas 652).



Numen

Intervención con murales de **Manuel Mariño**, con curaduría de **Diego Santurio**. Hasta el 20 de diciembre en los patios del Hotel Concordia.

Nicolás Passarella

Muestra permanente del artista plástico concordense. En el Círculo Italiano de Concordia (Hipólito Yrigoyen y Buenos Aires).

Expoferia

Muestra navideña de la comunidad emprendedora. Desde el lunes 19 al viernes 23 de 18 a 22 horas en el Mercado 18 de Julio.

Fútbol por TV



Mundial de clubes 2016 Final



Domingo 18 - 07.30 hs.
Kashima/R.Madrid



radar@adinet.com.uy

Como un ciclón que se desata

Para Radar
por **Daniel Machín**

Hace unas semanas escribí para el Radar una especie de repaso cultural del año. Al final los laberintos de la escritura me llevaron por caminos que a priori no pensaba recorrer y sin embargo me quedó afuera una provocación que tenía pensada de antemano: En aquel artículo quería destacar como el hito cultural del año el tornado de Dolores. Con la anuencia del señor editor y la complicidad de usted lector, lo invito a sumergirnos en el juego de la conversa, en este último Radar del año.

*Viento que sopla la vida
Te llama, te hace despertar
Viento que implora, que ruge
Que arrastra vida.*

*Suena entre chapas vacías
tu herida, te pide despertar
De este delirio, de
"centrocentrismo"
que nos arrastra.*

*Viento que implora que vivas
que cuides tu vida.
Agua que limpia todas tus
heridas, es vida.
Vida que es linda con otros y
hay que compartirla.
Otros con quien intentar,
poder reinventarse, cuidarse
y amar.
Y poder cantar un nuevo día
(*)*

Era una linda manera de decir que poca cosa sucedió de relevancia aunque en el fondo mismo de esta afirmación se acuña cierta verdad; como suelo decir, siempre viendo el mundo con los

parámetros de este pequeño espacio periodístico, donde hablamos de cultura como sinónimo de identidad.

En un año donde las inclemencias sacudieron la parsimonia de la penillanura levemente ondulada, el tornado de Dolores se posiciona como el símbolo de este posible cambio de paradigma climático.

Algunos cambios culturales ya están más que instalados. Todos sabemos lo que es una alerta naranja y que, de haber una, en los centros de estudio no se contabilizan las faltas.

Si vemos que se viene el temporal nos preparamos para la destemplanza con naturalidad, chequeando chapas sueltas, elementos volátiles y la cercanía de algún árbol bonachón que pueda llegar a claudicar ante el viento.

En una sociedad con cierta paranoia consumista, así como pasa los días previos a feriados nacionales, ahora si anuncian chaparrón nos abastecemos como si se tratara del huracán Catrina. Si, está bien, me valgo de la exageración para justificar el argumento, pero algo de esto hay y el 2016 parece haber-nos dado la certeza de que ya no se tratan de fenómenos aislados. Usted se preguntará cómo vincularé esto con aquello de "lo más importante del año en materia cultural". Agárrese fuerte, vamos a ingresar al ojo de esta tormenta.

Para empezar, el tornado de Dolores provocó una serie de eventos solidarios que podrían ser la envidia de cualquier programador cultural. Prácticamente no hubo disciplina artística que no se plegó a la causa. Decenas de conciertos colectivos de todos los géneros (algunos de ellos con Dino como embajador dolorense), partidos de fútbol con figuras del deporte local, circo, teatro y ballet, subastas de obras de arte, funciones de cine, jineteadas y kermeses varias se realizaron a lo largo y ancho de este profundo país petiso.

En la propia ciudad protagonista se sintieron los coletazos culturales del ciclón. Por un lado, como era de esperar este año fue una edición especial de la Fiesta de la Primavera, una de las más notorias, originales y convocantes del país tuvo esta vez una edición especial, más austera de lo habitual, apostando al reciclaje de años anteriores, pero sin perder entusiasmo y alegría propias de esta celebración de camaradería.

Otro visible impacto artístico son los murales que dejó el emprendimiento "Pintó Dolores", que congregó a más de cincuenta artistas y sus pinceles y que puso color entre los escombros. Pero con seguridad el impacto cultural del cambio climático no se termine en estos eventos efímeros. Será



cuestión de algunos años para que toda nuestra producción cultural esté impregnada de vientos huracanados, turbonadas y por qué no algún sismo de 3,5 en la escala de Richter. Entonces, para ver hacia adelante, miremos hacia atrás.

Viento dile a la lluvia

En el libro "Antes de actuar", Anne Bogard hace suya una historia de la escritora sudafricana Antjie Krog. Esta cuenta que en Senegal conoció a un poeta nómada del desierto que le había explicado la función de los poetas en su cultura: La función de los poetas en Senegal consiste en recordar dónde están los pozos de agua. La supervivencia de todo el grupo depende de los escasos pozos que se encuentran diseminados por el desierto. Cuando la

gente se olvida dónde está el agua, el poeta puede conducirlos hasta ella.

Aunque no tan extremos, se pueden encontrar ejemplos en cada rincón del mundo donde el arte es testigo y cómplice del clima y los accidentes geográficos; producto simplemente de la contemplación y también de una actitud pedagógica consciente, en ambos casos el poder de transmisión boca a boca y generación a generación del arte y la cultura es evidente. Por ejemplo, los uruguayos consumimos mucho folclore argentino y a fuerza de zambas y milongas hemos aprendido de la dura vida en los cerros de los Andes, allí por donde deambulan las penas y las vaquitas. Pero, como decía, esta relación clima/arte se percibe en cualquier rincón del mundo, incluso en la penillanura suavemente ondulada.

Hace unos días mientras pergeñaba este artículo hice una consulta pública en mi perfil de Facebook. La consigna: canciones uruguayas donde se mencionen fenómenos climáticos. En un rato se llenó de ejemplos que abordan estos sucesos. Aunque no exhaustivo, el muestrario permite sacar algunas conclusiones.

Una de las inclemencias climáticas que más se repite en nuestro cancionero es el viento. Pero hablamos de vientos moderados, vientos del sur que traen el frío polar, viento en la cara del ciclista, viento que es leyenda o suspiro, vientos de pueblo, viento pampero y a lo sumo ese fuerte viento que sopla.

A grandes rasgos nada catastrófico.

La gran vedette entre los fenómenos meteorológicos uruguayos es la lluvia. Aparece en todas sus formas, desde

en forma de ausencia como en la sequía hasta en el exceso que provoca la inundación. Hay lluvia afuera y adentro, lluvia que cae en Montevideo y en todo el país, lluvia de domingo y lluvia que acompaña los días laborales. Lluvia que se siente en el olor a tierra mojada, en los pájaros que vuelan en bandadas buscando refugio en el griterío de teros que la anuncian.

Lluvia que todo desborda cuando vas por la bajada, lluvia que atraviesa el hombre de la calle en forma de temporal, llovizna mansa y lloviznita de cualquier lugar.

Lluvia de noche y lluvia de día, lluvia con nubarrones y lluvia con sol, lluvia que no duele, lluvia que cae para todos igual.

Espero que en este último Radar del año le haya divertido la provocación. Si llegó hasta acá seguro que sí. Tal vez incluso esté jugando y buscando en los ficheros de la memoria esa canción sobre lluvia que tantas veces tarareó.

Como mencionaba más arriba, habrá que esperar un par de décadas para saber si el cambio climático se vuelve costumbre y la costumbre canción, película, baile. Y tal vez, en unos años estemos cantando turbonadas y recordando el 2016 como el año que vinieron los Rolling y los tornados.

(*) "El día que volaron las heridas"

Canción de Letizia Tazzi inspirada en el tornado de Dolores.

Amílcar



RADAR

**RADAR
del fin de semana**

es una publicación semanal que se edita los viernes con diario La Prensa.

Redacción: Amorim 56
Tel/fax: 473 32846
Salto - Uruguay

Quienes deseen hacernos llegar sus comentarios o comunicados sobre la realización de espectáculos u otra actividad artística, para ser incluidos gratuitamente en nuestra cartelera, pueden enviarlos a nuestra dirección de correo electrónico: radar@adinet.com.uy hasta el día miércoles de cada semana.



Desde el 28 de abril de 2006, cada edición de RADAR está disponible en Internet y puede bajarse libremente desde el sitio: www.radar.saltonline.net