



RADAR

del fin de semana

Salto, viernes 10 de febrero de 2017

Año XIV - Nº 573

Publicación semanal



Relojeando el cielo

Esta vez no iba a ser la excepción, ya que Momo y la lluvia suelen caminar juntos año tras año. Los murguistas hoy y los candomberos mañana, cruzan los dedos a la espera de un error en los pronósticos, pero la suerte parece estar echada. De todos modos, Carnaval igual saldrá a flote, aunque tenga que remarla con los contratiempos climáticos. Como siempre.

Volver sí tiene sentido

Después de nuestras inme-recidas vacaciones de verano, Momo nos emplazó a retomar la tarea de recabar y transmitir lo que sucede por estos pagos en asuntos culturales. Y por supuesto que por estas fechas es Carnaval el que manda y el que ocupa casi excluyentemente todas las actividades, con varias etapas ya cumplidas antes de nuestra vuelta, pero con mucho por adelante aun. Tras la presentación murguera realizada en el Mercado 18 de Julio el viernes 6 de enero, el sábado 21 Tina Ferreira y Petru Valensky condujeron en el Parque Harriague la fiesta de elección de las reinas del Carnaval, candombe y samba, en una noche colmada de público. Una semana después se llevó a cabo el concurso de agrupaciones lubolas locales en la zona portuaria, mientras que los pasados viernes y sábado fue el turno de las escuelas de samba en la avenida Viera, entre las calles Maciel y Apolón. Otra novedad fue la realización, por primera vez, de un certamen de escenario para los grupos lubolos y otro para las escuelas de samba en el Víctor Lima. Ahora el concurso de Asac en el Harriague y las Llamadas al Puerto de mañana sábado desde la Plaza Treinta y tres son quienes atrapan la atención más inmediata.

Arranque murguero

Algún nombre nuevo, junto a los más tradicionales y otros que regresan desde el pasado, iniciaron anoche una nueva competencia murguera en el Parque Harriague. Es la fiesta de Asac que vuelve a convocar a los salteños.



Las que nunca faltan

Son ocho las agrupaciones que dan vida a esta nueva edición del concurso, entre las que, una vez más, vuelven a estar presentes **Punto y coma** y **Falta la papa**, las dos únicas con asistencia perfecta desde aquel mojon murguero instalado en el año 1987.

Ambas cumplen hoy 31 participaciones ininterrumpidas en el Carnaval, un récord absoluto en Salto y no muy habitual en el resto del país. Los del Cerro, con Gustavo Arzaguet en la conducción

escénica, y los ojos y oídos vigilantes de Milton Trindade, vuelven a postularse como una de las murgas a tener muy en cuenta. Lo mismo puede decirse de los "paperos", con la posta heredada de su padre que asumió Germán Figueroa y el aporte en letras y arreglos de Marcelo "Galleta" Cayetano. Ambas son siempre candidatas a figurar bien arriba en el concurso.

Ser viejo tampoco es delito

Con Denis Dutra a la cabeza (literalmente), junto a otros referentes como César "Banana" Ibarra, Víctor Bandera o Miguel Lechini, más los textos de Luis "Cachi" Dos Santos, la recordada murga **Uno más uno** volvió a subirse al tablado y al concurso. Salvo contadas incorporaciones, sus integrantes son los mismos que animaron el Parque Harriague hace 25 años y que por tres veces se alzaron con el primer premio (1994, 1997 y 2000).

Es probable que ahora las exigencias físicas resulten más duras de sobrellevar, pero la intención es divertirse y reírse de sí mismos. Y los sexagenarios bromean con su condición de tales, apelando a la supuesta invalidez producida por el paso de los años y haciendo recordar, inevitablemente, a aquella vuelta de La Matinée en el Carnaval montevideano.

El subtítulo alude a la frase que ellos mismos acuñaron y estamparon al dorso de sus remeras, parafraseando la utilizada por los jóvenes durante la campaña para evitar la baja de la edad de imputabilidad en Uruguay.

En su repertorio hay continuas referencias a los achaques de la edad, pero sin permitirse quedar atrapados en la burbuja del tiempo ni perder rueda con los lenguajes y códigos impuestos por las nuevas generaciones. Para todo ello, el trabajo ha sido duro y continuo, apelando a un indudable bagaje de experiencia, porque más allá de lo anecdótico, la murga se rearmó para competir en lo más alto de la tabla que le sea posible.

Cuentan además, con la colaboración de Néstor "Perico" Chiriff en la puesta en escena y Pablo Sánchez en el diseño de vestuario y maquillaje.

En la otra punta del almanaque

La experiencia realizada con los certámenes de Murga Joven, que a espejo de lo que se lleva a cabo en Montevideo se comenzó a

implementar en Salto hace algunos años, posibilitó la formación de algunas agrupaciones juveniles que, con suerte diversa, se sumaron en algún momento a la fiesta de Momo.

Chante y cope y La Lokiya fueron algunas de las primeras y luego se siguieron sumando otras, hasta que **Tuya y mía** se atrevió a treparse al concurso mayor en 2013 y permaneció acumulando experiencias hasta el 2015.

Decidió volver este año con un repertorio escrito enteramente por Gary Etchegaray y aún mantiene es sus filas algunos de sus integrantes fundadores.



También se suma **La Bacacuasa**, murga de gurises que ya hicieron su experiencia en el concurso de 2016, con unos cuantos hijos de connotados murguistas.



Ni tan tan, ni muy muy...

Reconociendo que se hallan "en un punto medio", en el que no se consideran "ni tan jóvenes ni tan adultos mayores", aparecen los grandulones.

Si bien debuta en Carnaval con el nombre de **La Grandulona**, tiene en sus filas a varios murguistas experimentados, como por ejemplo Franco Rocha, y la dirección y arreglos de Sergio "Pichón" Dutra.



A su vez, **La Remontada** apuesta por tercera vez al



concurso, motivada por el segundo puesto alcanzado el año pasado y contando esta vez con la incorporación entre sus filas del titular de Asac, Ernesto Lasiú.

Completando la lista de ocho agrupaciones participantes, desde Bella Unión regresan los "cañeros" de **No hay tu talle**, por segundo año con-

secutivo en el concurso salteño.

Se va la primera...

La primera ronda de este concurso se inició anoche en el Parque Harriague, con las presentaciones de Uno más uno, La Grandulona, La Bacacuasa y Falta la papa. Se cierra hoy con Tuya y mía,

Usted tiene una llamada perdida



Seguramente, alguno se pregunte: "¿Cómo, otra vez?".

Es que mañana sábado se llevarán a cabo las "Llamadas al Puerto", y como tal fue anunciado el desfile realizado el pasado sábado 28 con las agrupaciones locales.

En realidad se trató del habitual concurso de grupos de negros y lubolos salteños que cada año competían durante el desfile por calle Uruguay y esta vez decidieron cambiar de escenario.

Pero el erróneo manejo de esa "marca ciudad" bautizada como Llamadas al Puerto a partir de 2006 indujo a la confusión. Incluso se llegó a decir por los altoparlantes y durante el desfile del sábado 28, que se trataba de "la undécima edición de las Llamadas al Puerto", cuando en realidad, no era ni una cosa ni la otra.

La undécima edición de las Llamadas al Puerto ya se hizo el año pasado, aunque la Comisión de Carnaval siga sosteniendo hasta hoy que

era la décima.

Para despejar dudas, al final de esta nota incluimos el historial de esta fiesta del candombe, cuya decimo-segunda edición se va a llevar a cabo mañana sábado. De todos modos, no es más que una leve manchita a un tigre que no tiene tantas.

XII Llamadas al Puerto

El mismo jurado constituido para evaluar a las agrupaciones locales en el desfile del pasado 28 de enero, será el que se encargue de esa tarea mañana en las auténticas Llamadas al Puerto.

Hellen Pintos, Claudio Orique y **Daniel Cerrudo** juzgarán otra vez a las salteñas **Lonjas de mi barrio, La Kandumba, La Tocandera y Tunguelé**, pero además a la también salteña **Piel Morena** y a las visitantes **Palombé, Lonjas del Chaplin, Sangre negra, Urubuntu, Hechiceros del candombe, La Covacha, Samburú Morán y Fantasía Africana**.

Historial de ganadores en las Llamadas al Puerto

2006	La Gozanegra	(Paysandú)
2007	Tunguelé	(Salto)
2008	Tunguelé	(Salto)
2009	Tunguelé (Salto) y La Gozanegra	(Paysandú)
2010	La Candela de San Telmo	(Buenos Aires)
2011	La Gozanegra	(Paysandú)
2012	La Gozanegra	(Paysandú)
2013	Tunguelé	(Salto)
2014	La Simona	(Fray Bentos)
2015	La Simona	(Fray Bentos)
2016	La Covacha	(Paysandú)

No hay tu talle, Punto y Coma y La Remontada, a partir de las 21.30 horas.

La llamada ronda de ajuste será los días jueves 16 y viernes 17 (ver detalles en página 3).

La final con las cuatro mejor clasificadas será el sábado 25 de febrero.

Como de costumbre, toda esta programación inicial queda supeditada a los caprichos del clima.

Las sedes

Desde hace bastante tiempo, las siete agrupaciones salteñas viene preparándose cada noche en sus respectivos locales de ensayo.

Para quienes sientan ganas de seguir de cerca los nerviosos preparativos de las murgas, les contamos que Uno más uno ensaya en el club Chaná, Tuya y mía en el club San Eugenio, Falta la papa en la sede de Progreso, Punto y Coma en Fénix, La Remontada en Florida, La Bacacuasa en Peñarol y La Grandulona en Círculo Sportivo.

El Jurado

Para esta edición del concurso el Jurado conformado por Asac está integrado por **Benjamín "carpincho" Medina** en arreglos y musicalidad, **Daniel Zielinieć** en textos, **Pablo González** en puesta en escena y **Sofía Sellanes** en vestuario y maquillaje.

Historial de murgas

A lo largo de los 30 concursos organizados por Asac (inicialmente llamada Comus), La Nueva logró 11 veces el primer premio y resulta la más laureada.

Punto y Coma lo consiguió en 7 oportunidades y Falta la papa en 6.

También fueron ganadoras Uno más uno en 3 concursos, Jaque Mate en 2 y La Soberbia y La Clarinada, una vez cada una.

1987	Falta la papa
1988	Punto y Coma
1989	Jaque Mate
1990	Punto y Coma
1991	Jaque Mate
1992	Falta la papa
1993	Punto y Coma
1994	Uno más uno
1995	Falta la papa
1996	Falta la papa
1997	Punto y Coma y Uno más uno
1998	La Nueva
1999	La Nueva
2000	Uno más uno
2001	La Nueva
2002	La Nueva
2003	La Nueva
2004	La Nueva
2005	La Soberbia
2006	Punto y Coma
2007	La Clarinada
2008	La Nueva
2009	Punto y Coma
2010	Punto y Coma
2011	La Nueva
2012	Falta la papa
2013	La Nueva
2014	Falta la papa
2015	La Nueva
2016	La Nueva



Uno más uno

Desafiando al Inumet

La cartelera viene cargada para este fin de semana con múltiples actividades al aire libre, pero ya se sabe lo que pasa cuando los carnavaleros salen a festejar. Una vez más, los pronósticos de lluvia amenazan con aguar la fiesta.

Talleres

Uruguay escribe y actúa en verano

Taller abierto y gratuito sobre técnica de escritura de guiones y actuación actoral, a cargo de **Andrés Tulipano** y **Silvia Novarese**. Hoy viernes a las 19 horas en la Plaza Artigas y mañana sábado a las 8.30 horas en villa Constitución, con organización del Centro Mec Salto.

Música

Holilocos

Recital de la banda de samba brasileña integrada por **Augusto Ayala, Waly García, Uli Gómez, Luchi Ríos, Sebastián Arlettaz, Martín Barcos, Luciano Weiss, Pato Perujo, Ana Paula Guichón, Siomara Suhr** y **Belén Morales**. Hoy viernes desde las 22 horas en Pueblo viejo (Alem 230).

Carnaval

Concurso de murgas

Segunda etapa de la primera ronda del concurso organizado por Asac. Desde las 21.30 horas actuarán **Tuya y mía, No hay tu talle, Punto y Coma** y **La Remontada**. Hoy viernes en el Parque Harriague, con entradas generales a 80 pesos. El jueves 16 se iniciará la segunda ronda con las presentaciones de **La Grandulona, Tuya y mía, Falta la papa** y **La Bacacuasa**. La ronda se cerrará el viernes 17 con **No hay tu talle, Uno más uno, La Remontada** y **Punto y Coma**.



Carnaval de Concordia

Cuarta jornada del concurso de comparsas carnavaleras con participación de **Emperatriz, Ráfaga, Unisur, Imperio** y **Bella samba**. Mañana sábado desde las 21.30 horas en el Corsódromo Atanasio Bonfiglio de Concordia. Entradas desde 150 pesos argentinos y 50 pesos para jubilados.

Curso en Constitución

Curso, tablado y baile popular en villa Constitución. Hoy viernes desde las 21.30 horas.

Desfile de Llamadas

Segunda jornada del desfile de candombe en los barrios Sur y Palermo. Desde las 20.30 horas competirán **C 1080, Elumbé, La Jacinta, Yambo Kenia, Sarabanda, Tronar de Tambores, La Simona, Valores, Zumbaé, Cenceribó, La Tangó, La Dominó, Mi Morena, La Figari, La Gozadera, Eleggua, Batea de Tacuarí, Generación Lubola, Triniboa, Integración, La Facala** y **La Fabini**. Hoy viernes por calle Isla de Flores.

Curso en Valentín

Curso y tablado en la localidad de Valentín. El sábado 18 de febrero desde las 21 horas.

Cine



Cine a pedal

Ciclo itinerante de proyecciones cinematográficas generadas mediante el pedaleo en bicicletas de espectadores voluntarios. El viernes 24 a las 21 horas se exhibirá **Gilda** (Argentina, 2016) dirigida por Lorena Muñoz y protagonizada por Natalia Oreiro. En Plaza Artigas, con entrada libre y gratuita.

Teatro



Un vodevil

Puesta en escena de la obra del santafecino **Fernando Belottini**, interpretada por **Marcelo Ferreyra, Guadalupe Pérez, Luis Bertoni, Jerónimo Ferla, Antonella Pala, Santiago Ruibal, Daniel Czajkowski** y **Nicolás Coduri**, con dirección de **Marcelo Demonte Becker**. Mañana sábado a las 21.30 horas en el Palacio Arruabarrena de Concordia.



Cuentos de papel

Espectáculo para todo público a cargo de **Diego Perichón** y **Marcos Gowda**, con producción de **Yanina Porchetto**. El domingo 19 a las 19 horas en el patio de Pueblo viejo (Alem 230). Entradas generales a 50 pesos argentinos.

Eventos

Valentín aparcero

Decimosegunda edición del festival anual de la localidad de Valentín, con espectáculos artísticos, jineteadas, campamentos, plaza de comidas y bailes nocturnos con las actuaciones de "Chacho" Ramos y **Fabrizio Capó**. Hoy viernes, mañana sábado y el domingo 12 en el predio de la Sociedad Rural de Valentín. Entradas para las tres jornadas a 350 pesos y de 250 por día, en venta en los locales Abitab.



PRODUCCIÓN MUSICAL
ARREGLOS
GRABACIÓN
MIX
EXPERIENCIA Y PROFESIONALISMO

www.gustavoripa.com
gustavoripa@gmail.com
Calma Producciones | Estudio Namasté

Fútbol por TV



Sudamericano Sub 20

Ultima fecha



Sábado 11 - 17.30 hs.

Argentina / Venezuela



Sábado 11 - 19.45 hs.

Colombia / Brasil



Sábado 11 - 22 hs.

Uruguay / Ecuador



Campeonato Apertura

Segunda fecha



Sábado 11 - 17 hs.

Liverpool / Peñarol



Domingo 12 - 20 hs.

Nacional / Danubio



Blusifanky

Recital a dúo de diversos clásicos del rock y el blues argentino. Mañana sábado a las 23 horas en Ríe Chicha (Pellegrini 560).

La Rabiosa

Recital de la banda concordiense integrada por **Daniel Boudot, Federico Odorisio, Darío Cutro, Federico Unsworth** y **Nicolás Araujo**. Mañana sábado a la medianoche en Velvet (Sarmiento 892).

Vintagg

Recital de la banda concordiense integrada por **Jambo Marfil, Juan Pablo Farache, Darío Luna** y **Dumbo Castillo**, presentando su disco de hard rock, "Eclósión". Mañana sábado a las 22 horas en Pueblo viejo (Alem 230).



Mateo Moreno

Recital del cantautor uruguayo junto a **La banda del Bo!**. Este domingo 12 a las 20 horas en el Anfiteatro Punta Viracho de Concordia, sobre el Lago de Salto Grande, con entrada libre y gratuita.



Llamadas al Puerto

XII edición del concurso de agrupaciones de candombe. Desde las 22 horas desfilarán **Piel morena, Lonjas de mi barrio, La Kandumba, La Tocandera, Tunguelé, Palombé, Urubuntu, Sangre negra, Hechiceros del candombe, Fantasía africana, Lonjas del Chaplín, Samburú Morán** y **La Covacha**. Mañana sábado desde Plaza Treinta y tres hasta el Puerto de Salto.

Escenario en el Inr

Espectáculo de Carnaval en el Instituto Nacional de Rehabilitación (Inr). Este domingo 12

Tablado en Matajojo

Tablado de Carnaval en pueblo Matajojo. El sábado 18 de febrero desde las 21 horas.

Curso barrial

Curso organizado por la Comisión de vecinos. El sábado 18 de febrero en el barrio Víctor Lima.

Carnaval en San Antonio

Desfile de Carnaval y escenario abierto en la localidad de San Antonio. El domingo 19 de febrero.



radar@adinet.com.uy

Volvió la murga

Para este regreso en pleno Carnaval, volvemos a apelar a algunos referentes de la fiesta de Momo y en especial de la actividad murguera, los que siempre se muestran bien dispuestos a compartir sus opiniones. En este caso, es alguien que aun se lo sigue identificando con murga la Nueva, pero que a estas alturas ya pertenece un poco a todas.



Exclusivo para Radar por Néstor "Perico" Chiriff

Sin darnos cuenta caímos en la red que nos atrapa cada febrero, cuando los nervios afloran y las noches se hacen más frescas atentando contra las gargantas de los murguistas.

La murga siempre vuelve, a cumplir con el viejo ritual, afortunadamente renovado, con los mismos de siempre... pero con otros jóvenes murguistas que le aportan frescura al Carnaval.

Este género vivo que es la murga va mutando, cambiando, acompañando el devenir histórico, pero la tradición es un ancla muy pesada, este ancla hace que se vuelva a pasar por los mismos lugares una y otra vez... "porque este tiempo es circular, siempre volvemos al mismo lugar..." dice La Mojigata. Dentro de esos vaivenes, las murgas jóvenes han aportado otra manera mas fresca y desfachatada de abordar la crítica; la murga siempre es crítica, lo que cambian son

las formas, los envases son muy diversos pero el contenido siempre es el mismo. Es saludable y necesario para que el Carnaval sea atractivo que existan muchas visiones de como se hace una murga.

Están las de siempre: Punto y Coma y Falta la papa, que como cada año desde hace tres décadas vuelven a decir presente, transformándose en verdaderos puntales del Carnaval salteño, e influyeron en varias generaciones de murguistas de los que están y los que no.

Volvió la Punto, señores

Volvió la Punto de antes, la de siempre, la de Fénix... re-naciendo y volviendo al origen... con un coro de hombres, un timbre grave bien buscado por Gustavo Arzaquet que nos transporta al antiguo sonido del Cerro, potente y peleador.

La poesía del barrio, teñida de nostalgia, la pluma de Milton Trindade se planta porfiada entre tanta savia nueva, el humor... marca registrada de esta murga... ¡Volvió la Punto, señores!

Que no muera la esperanza

Y no muere, ha tenido muchas heridas pero nunca fue derrotada. La Falta son muchas murgas en una, se renueva constantemente y se arregla siempre para poner un buen espectáculo en el Harriague.

... "a un joven cirujano llamamos con urgencia...", cantaba la Falta y lo podría volver a cantar, apuestan por un arreglador joven nacido y criado en el seno de la murga. Germán Figueroa lidera y arregla un coro mixturado entre jóvenes y veteranos comprometidos con la causa. Romper el hilo... tiene tantas lecturas... tantas rupturas... la Falta defiende las letras de Marcelo Cayetano, que de esto sabe, y mucho.

La candidata

Si alguna murga se armó y se preparó para este concurso, esa es La Grandulona. Tiene un plantel de jóvenes experientes que le aportan potencia y contundencia a un coro muy bien arreglado por "Pichón" Dutra.

Las letras de Franco Rocha son profundas y ocurrentes, hay que ver que llegada

tienen con la gente, eso se va a saber en pleno concurso. Tienen buenos trajes y poderío económico que permiten llevar adelante la propuesta. El fuerte de esta murga es la musicalidad. Es la que llega con más solvencia, pero los concursos emparejan todo.

En ascenso

La murga de Florida viene apostando a lograr un equipo técnico y creativo propio, y con altibajos lo van logrando. Tienen un plantel interesante de voces, arreglador y puestista de la murga, lo que no es poco, el humor es buscado en el repertorio basado en las ocurrencias de Fabián Mirasa.

Vuelven los viejos murgueros

La Uno más uno trae el toque emotivo de este Carnaval. Los viejos vuelven a disfrutar de pintarse la cara y compartir por un momento un Carnaval que es cada vez más de "los gurises" y cada vez menos lugar tienen los que no pueden seguir el vértigo de las puestas modernas.

El gran mérito de la Uno es participar en este Carnaval ofreciendo otra cosa... otro tiempo... otra búsqueda... otro camino. No pretenden ser lo que no son... ésto somos... ésto hacemos...

Liderados por Denis Dutra, tienen un momento que en mi discutible opinión, es el mejor momento del Carnaval salteño 2017. La reflexión de los viejos que reclaman su espacio, pero que le respeten su ritmo acompasado, su caminar por el escenario y por la vida.

Remata esta reflexión Wilson Gómez con una exquisita interpretación (no me pregunten si es murguera, no me interesa), llena de sensibilidad.

El swing del barrio

Con todo el swing, con una llevada bien murguera, una bata que es de las mejores, llega la Tuya y mía, arreglada con sensibilidad y musicalidad por Paco Echagüe y Juan Dutra.

Una de las propuestas más gozadas y murgueras.

El proceso

Es así, muchas veces se habla de procesos y pocas veces se sostienen. La Bacacuasa tiene un proceso de creación colectiva que es de lo más interesante que nos brinda el Carnaval salteño.

Una propuesta integral, pensada, sólida; sin brillar en ningún rubro, están bien en todos.

Probablemente la letra sea lo mejor que ofrecen dentro de un espectáculo muy coherente, en ese sentido entien-



do que tienen la mejor letra de este Carnaval.

Cuesta destacar figuras, precisamente porque lo colectivo se impone.

La musicalidad es muy interesante, y sin ser un gran coro, es funcional a la propuesta.

Este año me parece que cantan tres veces en el Parque.

Se vienen los cañeros

No hay tu talle está liderada por una joven promesa del Carnaval salteño: Ramiro Achigar, buen arreglador y letrista, vienen a superar lo hecho el año anterior.

Retirada

Quien ésto escribe, entiende que el Carnaval de Salto se viene tecnificando y superando en casi todos los rubros, tenemos murgas que cantan bien, que tocan bien, que salen bien vestidas, se confeccionan los trajes, cosa

no muy común en el interior, con puestas cuidadas... pero... siempre hay un pero... en mi opinión las carencias están en los libretos. Esto hace que veamos murgas que hacen casi todo bien, pero las propuestas no se terminan de redondear, no llegan a la gente.

Como consuelo de tonto podría decir que pasa en todos lados, en Montevideo por ejemplo. Las murgas montevideanas son murgones pero no siempre nos atrapan. ¿Cuántas murgas con libretos interesantes vemos? No creo que lleguen a diez. Es simplemente una humilde y discutible opinión, y si aporta a la discusión, mejor. "Que la aplaudan o que la ejecuten, pues su mensaje es sembrar la duda y habrá cumplido si ustedes discuten... La, la, la..."

Amílcar

TRANQUILOS MUCHACHOS QUE EN UN RATO TERMINO EL LIBRETO. VAYAN CALENTANDO LAS GAYOLAS



RADAR

RADAR del fin de semana

es una publicación semanal que se edita los viernes con diario La Prensa.

Redacción: Amorim 56
Tel/fax: 473 32846
Salto - Uruguay

Quienes deseen hacernos llegar sus comentarios o comunicados sobre la realización de espectáculos u otra actividad artística, para ser incluidos gratuitamente en nuestra cartelera, pueden enviarlos a nuestra dirección de correo electrónico:

radar@adinet.com.uy hasta el día miércoles de cada semana.



Desde el 28 de abril de 2006, cada edición de RADAR está disponible en Internet y puede bajarse libremente desde el sitio: www.radar.saltonline.net



Misiones 364
098 298 685