



# RADAR

del fin de semana

Salto, viernes 17 de febrero de 2017

Año XIV - Nº 574

Publicación semanal

## Esquivando chaparrones



*Al menos diez días le llevará a las murgas salteñas poder apenas completar la primera rueda del concurso en el Harriague. Como de costumbre, la lluvia se ha ensañado con la fiesta, las fechas se posponen y muchas veces los murguistas siguen perdiendo tiempo y costos de maquillaje.*



# ¿Cuánto se le paga a Momo?

**Aún a riesgo de aburrir con la presentación de tantos números, hoy echamos un vistazo a los montos destinados por la Intendencia para la realización del Carnaval 2017 en Salto y buena parte de su distribución en premios entre los actores de la fiesta.**

Con criterios diferentes, las distintas administraciones departamentales han destinado parte de sus rubros a la mayor fiesta popular, en un complejo entramado que comprende los premios a los protagonistas, pero también a la adecuación de la infraestructura necesaria y a la descentralización del espectáculo, llevándolo además a otras localidades del interior del departamento.

Esta vez la Intendencia ha apostado fuertemente al Carnaval, destinando **4.182.000 pesos** a los premios que se habrán de otorgar a los conjuntos, carros alegóricos, tablados, reinas, máscaras sueltas y otros estímulos especiales.

## Asac

Un monto total de 560.000 pesos fue destinado a la Asociación de Actores de Carnaval (Asac), que se encarga de realizar el concurso de murgas en el Parque Harriague.

De todas formas, los premios para las murgas participantes del certamen se habrán de distribuir de acuerdo a lo recaudado por la venta de entradas durante las cinco noches previstas en el Parque Harriague.

## Samba y candombe

El monto mayor del presupuesto corresponde a las escuelas de samba, quienes reciben 1.038.000 pesos en premios, y las comparsas de lubolos, las que por su concurso local de reparten 841.000 pesos, y a su vez, participan por 1.015.000 pesos destinados a las Llamadas al Puerto.

Además, fueron destinados 210.000 pesos a los espectáculos de escenario de candombe y samba.

## Lubolos locales

Realmente importantes fueron los premios asignados a



quienes participaron del desfile local de Llamadas en la que tomaron parte cuatro agrupaciones de candombe. El primer premio tuvo un monto de 258.000 pesos, el

segundo de 231.000, el tercero de 187.000 y el cuarto fue de 165.000 pesos.

## Llamadas al Puerto

145.000 pesos recibió la a-

grupación ganadora de la XII edición de las Llamadas al Puerto del pasado sábado. Como puede verse, la diferencia con los 153.000 pesos del primer premio del Desfile de Llamadas de Montevideo es mínima.

De todas formas, vale aclarar que en el desfile montevideano, las comparsas también perciben montos importantes por rubros (mejor cuerda de tambores, cuerpo de baile, etc.)

Volviendo a las Llamadas al Puerto, el premio para la que se ubicó en segundo lugar fue de 130.000 pesos, a la tercera le correspondieron 112.000, a la cuarta 100.000 y a la quinta 90.000 pesos. También hubo premios de 67.000 para la sexta ubicación, 56.000 para la séptima, y de 45.000 pesos para cada

una de las ubicadas del octavo lugar en adelante.

## Escuelas de samba

Entre las cuatro comparsas de samba enredo el primer premio será de 336.000 pesos, correspondiéndole a la segunda 280.000, 224.000 a la tercera y 198.000 a la que se ubique en cuarto lugar.

## Otros rubros

También se han dispuesto premios para los carros alegóricos, reinas, comparsas juveniles y máscaras sueltas.

202.000 pesos se han asignado al concurso de carros alegóricos, con un primer premio de 67.000, un segundo de 56.000, un tercero de 45.000 y un cuarto premio de 34.000 pesos.

A su vez, la Reina de Car-

naval, Florencia Silveira, ya se ha adjudicado un premio de 12.000 pesos, mientras que sus dos acompañantes recibirán 10.000 pesos cada una.

También habrá premios de 28.000 pesos para las comparsas juveniles y batucadas y 18.000 pesos para distribuir entre los cuatro primeros lugares en máscaras sueltas.

Por último, se han destinado 150.000 pesos para premiar a los cinco mejores tablados barriales.

## Los organizadores

La Comisión de Carnaval está integrada por Yony Rodríguez, Juan Suárez, Roberto Lucero, Lorena Molina, Ramón Rinaldi, María Ana Weston, Jesualdo López y Adelina Carballo.

## Bombo, platillo, redoblante... y paraguas

Las lluvias registradas durante seis días consecutivos ya parecen un castigo desmedido para los murgueros, más allá de que éstos estén acostumbrados a pasar febrero mirando el cielo.

Casi una semana después de la fecha marcada para el inicio del concurso en el Parque Harriague, solamente **Uno más uno** había podido cumplir con su presentación, al iniciar la jornada inaugural del jueves 9.

Apenas comenzada la actuación de la segunda murga, se descolgó el diluvio y la etapa quedó trunca. Tampoco hubo suerte para cumplir con la fecha del viernes y teniendo en cuenta los pronósticos meteorológicos, se optó por dejar ambas etapas para las noches del martes y el miércoles.

Sin embargo, el martes siguió lloviendo y otra vez a suspender.

Tratando de administrar las

fechas disponibles, Asac fijó miércoles y jueves para completar la primera rueda, y viernes y domingo para la segunda.

Pero el Inumet, Accu Weather y otros servicios meteorológicos siguieron anunciando "lluvias y tormentas aisladas" para los días siguientes.

Casi milagrosamente, la noche del miércoles se pudo completar la primera etapa, con las presentaciones de **No hay tu talle, La Grandulona, La Bacacuasa y Falta la papa.**

Pero fue solamente un espejismo. Volvió la lluvia ayer y una vez más hubo que suspender.

Los malos augurios se extienden a todo el fin de semana, aunque Asac volverá a intentarlo en la noche del domingo, con la alternativa de trasladarse al Teatro Larrañaga si las condiciones climáticas no habilitan el Parque Harriague.



## ¿Y si nos mudamos?

Uno suele tratar de respetar ciertas tradiciones, pero ¿no será hora de ir analizando si Carnaval no tendría que cambiar de mes?

Porque claro, así es fácil jactarse de que el nuestro es "el Carnaval más largo del mundo".

Y en el caso de que exista alguna disposición jurídica para el cambio de fecha, se podría cambiar de lugar.

Una recordada canción decía que "Nunca llueve en el

sur de California"; pero si les parece muy lejos, se asegura que Atacama, en el norte chileno, es el lugar más seco del mundo.

Lo cierto es que el dios de la lluvia y Momo nunca se llevaron muy bien, pero este año parecen más enfrentados que nunca.

Tres de las ocho murgas aun no pudieron siquiera debutar y el panorama dista mucho de mejorar a corto plazo.

No en vano, en Montevideo Daecpu viene discutiendo un

proyecto para techar el Teatro de Verano del Parque Rodó, algo sumamente costoso y difícilmente realizable, pero más acorde a los tiempos que corren.

Es que también en la capital, la caída de contratos en los distintos tablados por causa de la lluvia, ya han desequilibrado las finanzas de más de uno.

El director de los humoristas Sociedad Anónima, Carlos Barceló, lamentó que las lluvias "parecen ser estratégicas", y siempre coinciden con los fines de semana o los momentos de mayor convocatoria.

Además, recordó que la mayoría de los carnavaleros fija las licencias en sus lugares de trabajo para disponer de esos días durante el concurso.

"Pero se les pasan los días esperando, y cuando ya se tienen que reintegrar, el Carnaval todavía no terminó".

Es que el Carnaval uruguayo nunca sabe cuándo termina.

PRODUCCIÓN MUSICAL  
ARREGLOS  
GRABACIÓN  
MIX

EXPERIENCIA Y PROFESIONALISMO

www.gustavoripa.com  
gustavoripa@gmail.com

Calma Producciones | Estudio Namasté

## De Young vino la comparsa ganadora

La agrupación lubola de Young, **Hechiceros del candombe**, fue la ganadora de la duodécima edición de las Llamadas al Puerto.

La comparsa rionegrense, fundada el último día del año 2007, y que ya había participado en 2010 del concurso en Salto, volvió mejor preparada esta vez y se hizo del primer lugar, superando por apenas un punto a los sanduceros de **La Covacha**, que ostentaban el título logrado el año pasado.

El tercer puesto fue para la también rionegrense **Samburu Moran**, nacida en Fray Bentos en 2013, y en el cuarto escalón quedó la salteña **Tunguelé**.

El jurado, integrado por Helen Pintos, Claudio Orique y Daniel Cerrudo, entregó su veredicto ya entrada la ma-



drugada, al fin de una fiesta signada por la incertidumbre que provocó la inestabilidad del clima.

- 1) Hechiceros del candombe (Young) 82 puntos.
- 2) La Covacha (Paysandú) 81 puntos.
- 3) Samburu Moran (Fray Bentos) 75 puntos.
- 4) Tunguelé (Salto) 73 puntos
- 5) La Gozanegra (Paysandú)

70 puntos.

6) La Tocandera (Salto) 64.

7) Lonjas del Chaplín (Paysandú) 63.

8) Palombé (Fray Bentos) 59

9) La Kandumba (Salto) 58.

10) Lonjas de mi barrio (Salto) 57.

11) Fantasía africana (Paysandú) 50.

12) Sangre negra (Tacuarembó) 43.

13) Piel morena (Salto) 41.

# El Carnaval se nos ahoga

Una semana pasó y estamos casi como al principio. Nuestro Carnaval sigue asegurando su condición de ser el más largo del mundo, a fuerza de los "chubascos", las "tormentas aisladas" y las "lluvias puntualmente abundantes" que nos regala cada día el Inumet.

## Fútbol por TV



**Campeonato Uruguayo**  
Tercera fecha del Apertura



Sábado 18 - 20 hs.  
**Plaza / Nacional**



Domingo 19 - 17 hs.  
**Cerro / El Tanque**



Domingo 19 - 20 hs.  
**Peñarol / B. River**



**Sudamericano Sub 17**  
Chile 2017



Jueves 23 - 20 hs.  
**Colombia/Ecuador**



Jueves 23 - 22 hs.  
**Chile / Bolivia**



Viernes 24 - 20 hs.  
**Venezuela / Argentina**



Viernes 24 - 20 hs.  
**Perú / Brasil**



Sábado 25 - 20 hs.  
**Uruguay / Ecuador**

## Carnaval



### Concurso de murgas

Primera etapa de la segunda ronda del concurso organizado por Asac. Desde las 21 horas actuarán Tuya y mía, Punto y Coma y La Remontada. Este domingo en el Parque Harriague, con entradas generales a 80 pesos. En caso de lluvia el espectáculo se trasladará al Teatro Larrañaga.



### Teatro de verano

Segunda ronda del concurso oficial de agrupaciones que organiza Daecpu en el Teatro de Verano de Montevideo.

Hoy viernes desde las 20.30 horas se presentarán:  
**Sarabanda (lubolos)**  
**La Gran Siete (murga)**  
**Diablos Verdes (murga)**  
**Aristophanes (parodistas).**

Sábado 18  
**Yambo Kenia (lubolos)**  
**La Martingala (murga)**  
**Patos Cabrerros (murga)**  
**Los Antiguos (parodistas)**

Domingo 19  
**Tronar de Tambores (lubolos)**  
**La Margarita (murga)**  
**La Trasnochada (murga)**  
**Momosapiens (parodistas)**

Lunes 20  
**Cuareim 1080 (lubolos)**  
**Araca la Cana (murga)**  
**La Gran Muñeca (murga)**  
**Nazarenos (parodistas)**

Martes 21  
**Línea Maginot (murga)**  
**La Clave (murga)**  
**Zingaros (parodistas)**

Miércoles 22  
**Cayó la cabra (murga)**  
**No te comas los morrones (humoristas)**

Jueves 23  
**Nigeria (lubolos)**  
**Tabú (revistas)**  
**Metetele que son pasteles (murga)**  
**Los Choby's (parodistas)**

Las entradas tienen un costo de 400 pesos para la platea baja y de 260 para la platea alta. Televisación en vivo a través de Vtv.



### Carnaval de Concordia

Cuarta jornada del concurso de comparsas carnavaleras con participación de Emperatriz, Ráfaga, Unisur, Imperio y Bella samba. Mañana sábado desde las 21.30 horas en el Corsódromo Atanasio Bonfiglio de Concordia. Entradas desde 150 pesos argentinos y 50 pesos para jubilados.

### Curso en Valentín

Curso y tablado en la localidad de Valentín. Mañana sábado desde las 21 horas.

### Tablado en Mataojo

Tablado de Carnaval en pueblo Mataojo. Mañana sábado desde las 21 horas.

### Curso barrial

Curso organizado por la Comisión de vecinos de barrio Víctor Lima. Mañana sábado con desfile desde Héctor Gutiérrez Ruiz hasta la intersección con calle 2, donde se montará un tablado popular con murgas invitadas.

### Carnaval en San Antonio

Desfile de Carnaval y escenario abierto en la localidad de San Antonio. Este domingo desde las 22 horas.

### Litoral de murgas

Primera etapa del concurso regional de murgas en Paysandú. El domingo 29 en el Anfiteatro Río Uruguay.

### Más de cuatro décadas construyendo identidad

**AYUI/TAGUABE**  
www.tacuabe.com

## Cine



### Cine a pedal

Ciclo itinerante de proyecciones cinematográficas generadas mediante el pedaleo en bicicletas de espectadores voluntarios. El viernes 24 a las 21 horas se exhibirá **Gilda** (Argentina, 2016) dirigida por Lorena Muñoz y protagonizada por Natalia Oreiro. En Plaza Artigas, con entrada libre y gratuita.

### Termas del Arapey

Fiesta con la elección de la Reina del Carnaval de Arapey. El domingo 26 en Termas del Arapey.

### Termas del Daymán

Fiesta con la elección de la Reina del Carnaval del centro termal. El domingo 26 en Termas del Daymán.

### Escenario céntrico

Espectáculo de Carnaval en calle Uruguay. El domingo 26 desde las 20.30 horas.

## Música

### Ciruelo

Recital de la banda bonaerense de rock & pop, junto al debut de **Dip Go y Los Pistachos**, integrado por Diego Bertoni, Mariano Bugatti, Mario Devoto, Julián Rebot, Sebastián Bergalio y Juan Pablo Spinelli. Mañana sábado a las 22 horas en Pueblo viejo (Alem 230).

### Rock en conjunto

Recital compartido de las bandas concordienses **Mil golpes** y **Fuera Camilo**. Mañana sábado a la medianoche en Velvet (Sarmiento 892).

### Rotomartillo, una historia singular

Espectáculo de música experimental y paisajes sonoros a cargo de **Charles Prates** y **Lorenzo Benitez**. Mañana sábado a las 21 horas en la Biblioteca Departamental Felisa Lisasola, presentado por Centro Mec Salto.



### Electra y Alfonso

Recital acústico con temas de Spinetta, Joni Mitchell, Gustavo Cerati, Sting, Charly García y Stevie Wonder, entre otros, a cargo del dúo integrado por **Electra Barbagelata** y **Alfonso Bekes**. Mañana sábado desde las 22 horas en la inauguración de Social Conventillo Bar (Corrientes 28).

## Teatro



### Cuentos de papel

Espectáculo para todo público a cargo de **Diego Perichón** y **Marcos Gowda**, con producción de **Yanina Porchetto**. Este domingo a las 19 horas en el patio de Pueblo viejo (Alem 230). Entradas generales a 50 pesos argentinos.



### Un vodevil

Puesta en escena de la obra del santafecino **Fernando Belottini**, interpretada por **Marcelo Ferreyra**, **Guadalupe Pérez**, **Luis Bertoni**, **Jerónimo Ferla**, **Antonella Pala**, **Santiago Ruibal**, **Daniel Czajkowski** y **Nicolás Coduri**, con dirección de **Marcelo Demonte Becker**. Mañana sábado a las 21.30 horas en el Palacio Arruabarrena de Concordia.

## Talleres

### Teatro

Inicio del taller de teatro a cargo de **Oscar Bibbó**. Inscripciones abiertas hasta el 28 de febrero, de lunes a viernes de 10 a 19 horas en Vilardebó 590, casi Lavalleja. El taller comenzará el 1º de marzo en Vilardebó 629, sin cobro de matrícula.

### Actuación

Clases de actuación, entrenamiento corporal y vocal para jóvenes y adultos, a cargo de la actriz, directora y dramaturga concordiense **Patricia Velzi**. El curso se dicta todos los miércoles de 18 a 20 horas en La Cigarrera (San Lorenzo este 206). Las inscripciones se reciben a través del teléfono (0345) 155 203 061.

### Actuación

Taller de actuación para jóvenes y adultos. Inscripciones por el 099 76 58 97 o saladero19@gmail.com

**ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA**

**DANIO ALEGRE**

Armonía e improvisación para todos los instrumentos. Recursos, construcción y comprensión de solos, escalas, arpeggios, patrones, frases, análisis rítmico y melódico por estilo.

**Misiones 364**  
**098 298 685**

Desde el 28 de abril de 2006, cada edición de RADAR está disponible en Internet y puede bajarse libremente desde el sitio: [www.radar.saltonline.net](http://www.radar.saltonline.net)

# La galaxia

Charles Chaplin se presentó una vez, de incógnito, a un concurso de imitadores de Charles Chaplin. Salió tercero.

Exclusivo para Radar por **Pablo Sánchez** con aportes de **Yamila González Almeida**

¿El carnaval gira como una galaxia alrededor de un concurso? Los concursos en cine, literatura, música, espectáculos se encargan de legitimar, de ubicar en el centro lo que mejor consideran, ¿bajo qué criterios? Generalmente se explicitan por supuesto, pero qué pasa si los criterios enmascaran otra realidad.

En la Tierra, ¿se construyen procesos o se trabaja en pos del concurso? Y si se trabaja en un proceso creativo, y éste no necesariamente se adapta a los parámetros de un concurso ¿se lo continúa? Desde un planeta, Guillermo Lamolle comunica "como en una galaxia, en el carnaval hay estrellas con su séquito de moscardones-satélites que lo rodean".

Pero no, desde la Tierra no dudamos que el concurso existe, porque existe un formato de evaluación que confirma que determinados espectáculos son "mejores" que otros y que de alguna manera marcan lo que supuestamente está "bien" hacer. Porque esos señores saben.

Sin embargo, se nos ocurre a algunos otros preguntar - porque somos más desconfiados o más dubitativos-

entonces lo que se corre de esos parámetros aceptables ¿está "mal"? ¿Y si lo que está "mal" es parte de un proceso creativo y de búsqueda de otros hallazgos? Y los más radicales consideran que la opinión de los jurados no vale nada y que su propuesta es "familiar". Y aquí surge una nueva interrogante: ¿puede convivir lo "familiar" junto a una propuesta integral, pensada y competitiva? ¿Y se mantiene lo "familiar" si el resultado no coincide con lo esperado?. Ahora, si se parte de la base que supuestamente los resultados en concurso marcan por donde es el camino -somos los indecisos de nuevo- ¿cómo se puede dar un camino personal por parte de una agrupación?

Y si justo en el lugar del camino que voy transitando me dicen que es el mejor ¿me quedo allí o sigo? Y si sigo y me meto en un recoveco y pierdo, ¿vuelvo atrás a mis recursos efectivos luego de pasarle el "trapo del polvo", como decía mi mamá?

Siguiendo -los expertos en cuestión de carnaval le informamos- bien sabemos que las agrupaciones de la capital son el espejo donde nos hemos mirado para ver si vamos por buena dirección y así me fortalezcó y nadie me va a ganar. Los incautos recordamos: ¿y la individualidad promovida en los distintos talleres donde la creatividad es la supuesta vedette? ¿Existe un abordaje independiente en los encares? Y cuando hay una luz que comienza a aparecer ¿se la potencia o se la apaga?.

Desde esta página: ¿De quién es el proceso? ¿Qué es un proceso? ¿Qué implica un proceso? Absurdamente, Georges Bataille creía que "la experiencia interior del hombre se da en el instante en que, rompiendo la crisálida, toma conciencia de desgarrarse él mismo, y no la resistencia que se le opondría desde fuera".

El disfrute, la búsqueda, el juego. El hacer algo que tenga que ver con nosotros. Convencidos de que ahí hay una parte nuestra reflejada, algo que dejamos ¿no es eso la murga, dejar el alma en el carnaval? En todo hecho artístico siempre se trata de darnos. Y de invención.

¿Ocupar el lugar primero implica una gratificación? ¿En qué sentido? Si no dejamos un rastro en el camino, si no hay una apropiación e identificación ¿para qué?, ¿quién legitima?, ¿qué criterios rigen?, ¿qué criterios nos rigen?, ¿los nuestros o los ajenos?, ¿de qué está cargado el recipiente que llenamos?. Si no hay para qué entonces por qué.

Si los criterios son el de "otro" que siempre es un mismo "otro", ¿podremos generar propuestas distintas? ¿Cabe lugar para la innovación? ¿La transgresión como camino posible o la

búsqueda funcional y por lo tanto truncada?

André Gide dice "no hay que aprovechar nunca el impulso adquirido"; Julio Cortázar, reflexionando con su gato, "siempre he tenido una gran desconfianza a seguir por un camino cuando se vuelve fácil"; y en un presente más vertiginoso, frente a una oruga, Alicia en el país de las maravillas deja caer "sabía quién era esta mañana, pero he cambiado varias veces desde entonces". ¿Dónde está el acertijo?.

La implementación de algo nuevo significa otro código a descifrar, si no hay acertijo ¿qué nos queda?. ¿Resignarnos al hastío eterno?. ¿A la repetición una y otra vez de lo mismo?. ¿Condenar a nuestros ojos/sentidos sin inundarlos jamás?. ¿El recipiente vacío?. ¿El apagón?. Interrogantes finales desde el agujero negro: ¿para quiénes hacemos el carnaval?. ¿Será que siempre al hacernos conscientes de cómo funciona algo trampeamos un poco y nos traicionamos otro poquito?. ¿Tan promiscuo es el dios Momo o el dios del carnaval ha pasado a ser otro?

## La galaxia comienza a funcionar...

### Público:

En la primera noche se define todo, no se tienen que regalar en la final! No la vi pero está buena ¡¡¡Ganan!!! Pasan a la final: esta, después esta y las otras dos no sé! Fijate que

hace la puesta fulanita de tal y los viste sultanito que es muuuy bueno / ¿Viste? Te dije, desafinaron, se pasaron de energía y además no funcionó el cuplé, pero las puntas están buenas / Está muy cargada, tiene mucho color / Ese tipo de humor fácil no me gusta / ¡Cómo se mueven! / Son parodistas. ¡Hacen teatro! / Dejate de joder, son todos maricones y faloperos, salen por las mujeres y para empedarse / -Sé quién pasa a la final. -¡Pero no empezó la primera ronda!. -Igual yo sé todo, ando volando / ¡Pero qué sorpresa! Está todo arreglado, el que jura maquillaje lo conoce al maquillador de ellos / Tienen la mejor letra pero cantan poco / Para mí, nada tiene que ver con nada.

Pero qué significa cantar poco, qué significa tener buena puesta, qué significa tener buena letra, qué significa volver a los orígenes, qué significa volver a la esencia, ¿volver a los 50, 60, 70, 80, 90, 2000?.

¿Qué significa vestuario lindo, qué significa maquillaje zarpado, qué significa propuesta inteligente, qué significa sonar bien.

¿Según quién? ¿Respecto a qué? ¿A una época, a una sociedad? ¿Quién aseguró esas determinaciones?

### Murguistas:

Ganamos, tenemos "humor intelectual" / -Querés ganar: pone accesorios. -No no, despojada, limpia ¿no viste Don Timoteo que hace eso? -Pero ¿de qué año? Este año



usaron objetos pero el año pasado no ¿o sí? / Paaa! Tengo un pedo bárbaro miré Vtv y vi murgas muy distintas, si uso un poco de cada una... seguramente va a ser la mejor murga / Hay que volver a los orígenes, ser lento, acompañar / No me gusta, pero dejalo que haga así ganamos / ¡Ahora se hace así! Pero el arte no es una moda ¿o sí? / ¿Viste cómo canta aquel? Anda bien, el año que viene lo traemos para acá. ¡Pero le desarmas la murga! No importa, lo importante es que ganemos.

- Dijo alguien: murga fueron los Saltimbanquis o los Pierrrot o los Arlequines o Araca o La Reina de la Teja o Don Timoteo del 96 o Diablos Verdes. No no, queda mejor decir Contrafarsa, que estaba Piñufo, que también estuvo en La Gran Muñeca, Asaltantes

y ahora en Don Timoteo, nadie te va a discutir.

- Dijo otro: murgas eran las de antes, pero claro, vinieron estos y los empujaron para afuera, se creen que saben todo, son unos atrevidos, la murga es nuestra, es del pueblo, del barrio, qué me vienen con cosas raras.

### Jurado:

-¡Pero qué buenos arregladores corales son los muchachos!.

¡Excelentes! -Pero eso no es ninguna novedad, desde hace algunos años lo vienen haciendo muy bien.

-Sí, pero ahora lo están haciendo en una murga en serio, nosotros vamos a decir que nacieron acá, total el año pasado nosotros hicimos que no vimos nada. ¡Ja, ja!

## Amílcar

TE CONFIESO QUE EN UN PRINCIPIO ME ENCANTÓ LA MURGA PERO DESPUÉS LA MEDÍ RUBRO POR RUBRO: CANTÓ BIEN, VESTUARIO ZAFA, PUESTA MMM, LETRAS PUEDE RENDIR MÁS...EN FIN, NO ENTRAN A LA LIGUILLA DE MI EMOCIÓN



**RADAR**

**RADAR**  
del fin de semana

es una publicación semanal que se edita los viernes con diario La Prensa.

Redacción: Amorim 56  
Tel/fax: 473 32846  
Salto - Uruguay

Quienes deseen hacernos llegar sus comentarios o comunicados sobre la realización de espectáculos u otra actividad artística, para ser incluidos gratuitamente en nuestra cartelera, pueden enviarlos a nuestra dirección de correo electrónico:

**radar@adinet.com.uy**  
hasta el día miércoles de cada semana.



Desde el 28 de abril de 2006, cada edición de RADAR está disponible en Internet y puede bajarse libremente desde el sitio: **www.radar.saltonline.net**