



# RADAR

del fin de semana

Salto, viernes 24 de febrero de 2017

Año XIV - Nº 575

Publicación semanal



## Vamos de nuevo

*Mañana habrá otro intento y si todo va bien, se seguirá el miércoles. Es que Asac ya no sabe qué hacer con las lluvias para sacar adelante el concurso murguero y los plazos se van acortando. Con mucha (mucha) suerte, el próximo fin de semana tendremos la final.*



## Se estrena en Salto el film ganador en Cannes



El salteño **Pablo Godoy-Estel** se ha vinculado al mundo de cine desde hace mucho tiempo, pero recién tuvimos conocimiento de su existencia en momentos en que trabajaba para el Sundance Institute de Salt Lake City, en Estados Unidos, iniciativa del actor Robert Redford para apoyar el cine independiente y organizar los festivales Sundance Film. Hace unos días lo volvimos a encontrar, pero a través de los medios internacionales de comunicación, y nuevamente a través de su rol de productor cinematográfico. Es que el joven salteño es, junto a los españoles Pedro González Kuhn y Guillermo García López, uno de los tres productores del film documental **"Frágil equilibrio"** (España, 2016) que acaba de ganar el premio Goya 2017 en la XXXI edición del prestigioso festival de la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de España.

### Historias

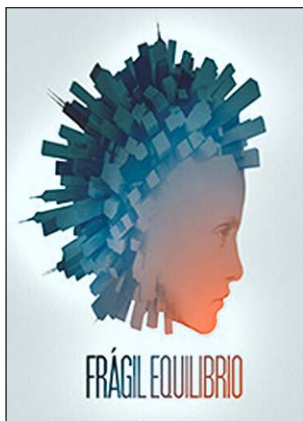
La película dirigida por Guillermo García López, entrelaza tres historias en tres continentes diferentes. Por

un lado, se exhibe la vida de dos ejecutivos japoneses, atrapados por el asfixiante ritmo de trabajo en Tokio. A su vez, la comunidad subsahariana en Marruecos realiza esfuerzos desesperados por atravesar el muro de Melilla y acceder a Europa; mientras que en España innumerables familias ven derrumbarse sus proyectos de vida en medio de la crisis, el desempleo y los desalojos de sus viviendas. Lo particular del film es que utiliza como narración las reflexiones grabadas en una entrevista realizada en 2014 al entonces presidente José "Pepe" Mujica.

"Su discurso viene a poner palabras a las historias que describen cómo el sistema atrapa a las personas y las despoja de su libertad y de su humanidad", explicaba el cineasta García López. Además de la chacra de Mujica, en Montevideo, el documental se rodó en Japón, Marruecos, España, México, Hong Kong, Estados Unidos, Chile, Gran Bretaña y Qatar. "Frágil equilibrio" también ha ganado el primer premio en la Semana Internacional de Cine de Valladolid (Seminci).

### Ahora en Salto

Finalmente, las gestiones realizadas desde la sede Salto de la Udelar han llegado a buen puerto y el film podrá ser estrenado en nuestra ciudad. El propio Pablo Godoy confirmó a través de Fernando Alonso, que "Frágil equilibrio" tendrá dos exhibiciones gratuitas los días viernes 3 y sábado 4 de marzo en la sala Eugenio Cafaro de la Regional universitaria, abierta a todo público. Ambas funciones cuentan además con el auspicio de la Intendencia de Salto y la Dirección de Cultura del Mec.



## Un paneo por el Ramón Collazo

Con las mismas dificultades climáticas del Carnaval salteño, en Montevideo Daecu va llevando adelante su concurso oficial de agrupaciones en el Teatro de Verano del Parque Rodó. A tal punto que recién se llegó al fin de la segunda ronda, pero ya se puede vislumbrar cuáles serán los conjuntos que pasarán a la liguilla y a la definición del certamen.

Al momento de leer esta nota, ya deberían ser conocidos los nombres de las agrupaciones clasificadas a la liguilla, algo que el Jurado habría informado en la madrugada de este viernes. Todo está escrito en condicional, porque al cierre de esta edición, recién se completaba la última etapa de la segunda ronda. Obviamente, la categoría murgas es la que despierta mayor interés y entre las 19 participantes, **Don Timoteo** se lleva los mayores elogios y es la firme candidata al título. La murga del "Chino" Recoba pegó fuerte de entrada y confirmó en la segunda vuelta, de la mano del "Pitufu" Lombardo, con figuras como Pablo "Pinocho" Routin, Marcel Keoroglian y Ronald Arismendi.

Pero el concurso está lejos de una definición. Una de las más fuertes amenazas a Don Timoteo la presentan los carolinés de **La Clave** con su espectáculo llamado "Ruido", con la dirección escénica de Alvaro "Pato" González, y que cuenta entre sus filas con el amigo quasi salteño Rafael Maciel, como responsable de la iluminación. Su presentación del pasado martes, cumpliendo con la segunda vuelta, confirmó y superó todo lo bueno exhibido en la primera rueda, lo que también la convierte en fuerte aspirante al título.

Otra de las que suena fuerte es la actual soberana del Carnaval murguero, que por

el momento usufructúa el título obtenido en 2016. **La gran Muñeca**, que para variar también tiene a "Rafa" Maciel en su plantel, apunta todo a la liguilla para intentar revivir su consagración del año pasado.

Tampoco habrá que perder de vista lo que vienen haciendo **Cayó la cabra**, con la puesta en escena de Alberto "Coco" Rivero y dirección de Lucas Pintos, y **La Mojigata**, dirigida por Facundo García. Otro tanto podríamos decir de **La venganza de los utileros** y de los debutantes de **La Martingala**, pero ya sabemos cuan perversos suelen ser los concursos y las sumatorias de puntos privilegiando los rubros, que poco tienen que ver con la visión global de un espectáculo. Para resumir las probabilidades en las restantes categorías, podemos mencionar que **Nazarenos** es número puesto en la liguilla y gran candidata a ganar entre los parodistas; sin olvidar que los **Zingaros** de Ariel "Pinocho" Sosa, el conjunto de mayor convocatoria y el más grandilocuente en su producción, nunca puede ser dejado de lado.

Entre los humoristas, todo parece indicar que **Cyranos** y **Sociedad Anónima** estarían en la definición; mientras que en el rubro lubolos la favorita es la comparsa de Waldemar "Cachila" Silva, **C1080** con su espectáculo "Fábricas de cultura", y la musicalidad aportada por Hugo Fattoruso y Albana Barrocas.

### Los finales vacíos

Por alguna razón que desconocemos, Daecu viene armando las grillas de cada noche sin que sea una murga la que cierre la etapa. El orden de presentación no responde a la convocatoria de cada conjunto y eso, que a priori parecería estar bien, muchas veces termina afectando a los de menor hinchada, cuando deben cerrar la jornada.

El caso más notorio fue en esta segunda rueda, cuando humoristas **Fantoches** quedó para el final, inmediatamente después de la actuación de **Don Timoteo**.

El Teatro de Verano desbordaba de público y lucía el cartel de "entradas agotadas", pero culminada la actuación de la murga pareció ser "evacuado de emergencia", porque no quedaron ni los vendedores de choripanes. A su turno, los humoristas debieron presentarse ante una platea vacía y ya se sabe qué difícil es hacer reír "a nadie". Otro tanto pasó en la noche del miércoles, cuando se cumplía con la mitad de una etapa anterior que había quedado trunca por lluvia. Sólo concursaba murga **Cayó la cabra** y humoristas **No te comas los morrones**, pero esta vez afloró la solidaridad de los murgueros, conscientes de que el 90% del público era su propia hinchada, y luego pensaba estirar la noche en la fiesta de "las cabras", en la sede del club Boston River. Por ese motivo, la murga anunció que tras su actuación se quedarían en el Teatro de Verano para observar a "los morrones", pidiéndole a la gente que no se retirara y los acompañara hasta el final.

### Arranca la liguilla

A partir de mañana sábado y durante seis noches se llevará a cabo la liguilla final, y en caso de no existir nuevas dificultades climáticas, en la madrugada del próximo viernes se conocerán las agrupaciones ganadoras. En un concurso con pocos conjuntos que pelean arriba despegados del pelotón, la tercera presentación ante el Jurado será decisiva.

PRODUCCIÓN MUSICAL  
ARREGLOS  
GRABACIÓN  
MIX

EXPERIENCIA Y PROFESIONALISMO

www.gustavoripa.com  
gustavoripa@gmail.com

Calma Producciones | Estudio Namasté

# SEGUNDA RONDA

PARQUE HARRIAGUE 2 1Y30HRS.

## SÁBADO 25/2

PRIMERA NOCHE

LA GRANDULONA  
TUYA Y MÍA  
FALTA LA PAPA  
LA BACACUASA

## MIÉRCOLES 1/3

SEGUNDA NOCHE

NO HAY TU TALLE  
UNO MÁS UNO  
LA REMONTADA  
PUNTO Y COMA

PARQUE HARRIAGUE DE SALTO



# Cine a pedal en Plaza Artigas

La muestra de cine pedaleado de Cinemateca Uruguaya vuelve a Salto esta noche para exhibir en función abierta y gratuita el largometraje sobre la vida de la cantante argentina Gilda, que protagoniza la uruguaya Natalia Oreiro.

## Fútbol por TV



**Campeonato Uruguayo**  
Cuarta fecha del Apertura



Viernes 24 - 20.15 hs.  
**Defensor / Juventud**



Sábado 25 - 17 hs.  
**Wanderers / Peñarol**



Domingo 26 - 20 hs.  
**Nacional / R. Plate**



**Sudamericano Sub 17**  
Chile 2017



Viernes 24 - 20 hs.  
**Venezuela / Argentina**



Viernes 24 - 20 hs.  
**Perú / Brasil**



Sábado 25 - 20 hs.  
**Uruguay / Ecuador**

Más de cuatro décadas construyendo identidad



**AYUI/TAGUABE**  
www.tacuabe.com

## Carnaval



### Concurso de murgas

Primera etapa de la segunda ronda del concurso organizado por Asac. Desde las 21.30 horas actuarán **La Grandulona, Tuya y mía, Falta la papa y La Bacacuasa**. Mañana sábado en el Parque Harriague. La segunda etapa de esta segunda ronda será el miércoles 1 de marzo desde las 21.30 horas con las presentaciones de **No hay tu talle, Uno más uno, La Remontada y Punto y coma**. Ambas noches las entradas generales tendrán un costo de 80 pesos.

### Carnaval en Belén

Escenario de Carnaval con espectáculos en vivo. Hoy viernes desde las 21 horas en pueblo Belén.



### Carnaval de Artigas

Concurso de escuelas de samba con participación de **Emperadores, Académicos, Rampla e Imperio del Ayuí**. Mañana sábado, el domingo 26 y el lunes 27 por la avenida Lecueder de Artigas.



### CARNIVAL Paysandú 2017

### Ronda de ganadores

Entrega de premios y menciones especiales a los ganadores del concurso de agrupaciones de Carnaval. Mañana sábado en el Anfiteatro Río Uruguay de Paysandú. **Jardín del pueblo** en categoría murgas, **S/vergüenza's** en parodistas, **Los P'ques** en humoristas y **La Selección** en revistas, fueron las ganadoras en el concurso oficial.



### Carnaval de Concordia

Quinta jornada del concurso de comparsas carnavaleras con participación de **Emperatriz, Ráfaga, Unisur, Imperio y Bella samba**. Mañana sábado desde las 21.30 horas en el Corsódromo Atanasio Bonfiglio de Concordia. Entradas desde 150 pesos argentinos y 50 pesos para jubilados.

### Tablado en Mataojo

Tablado de Carnaval en pueblo Mataojo. Hoy viernes desde las 21 horas.

### Corso en Valentín

Corso y tablado en la localidad de Valentín. Mañana sábado desde las 21 horas.

### Corso barrial

Corso organizado por la Comisión de vecinos de barrio Víctor Lima. Hoy viernes con desfile desde Héctor Gutiérrez Ruiz hasta la intersección con calle 2, donde se montará un tablado popular con murgas invitadas.

### Carnaval en San Antonio

Desfile de Carnaval y escenario abierto en la localidad de San Antonio. Este domingo desde las 22 horas.

### Litoral de murgas

Primera etapa del concurso regional de murgas en Paysandú. El domingo 29 en el Anfiteatro Río Uruguay.

## Libros

### Que las hay, las hay

Presentación del libro sobre las "Brujas de dos mundos", de **Néstor Gandulía**, y conferencia "Los laberintos de la memoria", referida a leyendas vivas de Uruguay y América Latina. Hoy viernes a las 20.30 horas en el chalet Las Nubes.

### Termas del Daymán

Fiesta con la elección de la Reina del Carnaval del centro termal e instalación de escenario con espectáculos en vivo. Mañana sábado en Termas del Daymán.

### Carnaval en Chaná

Tablado con la actuación de las murgas **La Bacacuasa, Tuya y mía, La Grandulona y Uno más uno**. Este domingo 26 desde las 22 horas en el club Chaná (Luis A. de Herrera y Brasil). Entradas a 70 pesos.

### Termas del Arapey

Fiesta con la elección de la Reina del Carnaval de Arapey. El domingo 26 en Termas del Arapey. El lunes 27 se cumplirá el desfile de Carnaval y baile popular en ese centro termal.

### Tablados populares

Hoy viernes habrá espectáculos con murgas de Asac en el tablado La Pasarela del club Florida (Gutiérrez Ruiz y Av. Barbieri) y el club Albion (Yatay entre Cervantes y Vilardebó), además de en el barrio Víctor Lima. El domingo también se sumarán el club Tigre (Acuña de Figueroa y Colón) y el club San Eugenio (Artigas entre Santa Rosa y Lucas Cafreé).

## Talleres

### Teatro

Inicio del taller de teatro a cargo de **Oscar Bibbó**. Inscripciones abiertas hasta el 28 de febrero, de lunes a viernes de 10 a 19 horas en Vilardebó 590, casi Lavalleja. El taller comenzará el miércoles 1º de marzo en Vilardebó 629, sin cobro de matrícula.

### Actuación

Clases de actuación, entrenamiento corporal y vocal para jóvenes y adultos, a cargo de la actriz, directora y dramaturga concordiense **Patricia Velzi**. El curso se dicta todos los miércoles de 18 a 20 horas en La Cigarrera (San Lorenzo este 206). Las inscripciones se reciben a través del teléfono (0345) 155 203 061.

## Cine



### Cine a pedal

Ciclo itinerante de proyecciones cinematográficas generadas mediante el pedaleo en bicicletas de espectadores voluntarios. Hoy viernes a las 21 horas se exhibirá **Gilda** (Argentina, 2016) dirigida por Lorena Muñoz y protagonizada por Natalia Oreiro. En Plaza Artigas, con entrada libre y gratuita.

## Eventos

### Fiesta de la costa

Evento deportivo y musical organizado por las direcciones de Deportes, Juventud y Desarrollo Social de la Intendencia de Salto. Competencias de hockey, rugby seven sobre arena, fútbol 5, voleibol de playa y acuatlón; elección de la Reina de la costa y espectáculo musical con la actuación de Mariela Soledad. Desde el viernes 3 y hasta el domingo 5 de marzo en Costanera Norte.

### Valentín aparcerero

Decimosegunda edición del festival anual de la localidad de Valentín, con espectáculos artísticos, jineteadas, campamentos, plaza de comidas y bailes nocturnos con las actuaciones de "Chacho" Ramos y Fabricio Capó. Desde el viernes 17 de marzo, en fecha reprogramada y hasta el domingo 19 en el predio de la Sociedad Rural de Valentín (km 20 de la Ruta 31). Entradas para las tres jornadas a 350 pesos y de 250 por día, en venta en los locales Abitab.

## Teatro



### Un vodevil

Puesta en escena de la obra del santafecino **Fernando Belottini**, interpretada por **Marcelo Ferreyra, Guadalupe Pérez, Luis Bertoni, Jerónimo Ferla, Antonella Pala, Santiago Ruibal, Daniel Czajkowski y Nicolás Coduri**, con dirección de **Marcelo Demonte Becker**. Mañana sábado a las 21.30 horas en el Palacio Arruabarrena de Concordia.

## Música

### De la hostia

Recital del quinteto integrado por **Luciano Weis, Luchi Ríos, Pato Perujo, Antonella Menegeón y Sebastián Artlettaz**. Hoy viernes desde las 23 horas en Ríe Chicha (Pellegrini 560).

### Suburbanos

Recital del dúo de tango integrado por **Alejandra Diagne y Guillermo Ferrer**. Mañana sábado a las 23 horas en Ríe Chicha (Pellegrini 560).

### Al borde

Recital del trío de música rioplatense integrado por **Dario Echeverría, Pilo Quiroz y Diego Franco**. Este domingo 26 a las 22 horas en Pueblo viejo (Alem 230).

### Power trío

Recital de candombe canción a cargo de **Angel Anthonioz Blanc, Ricardo Fagián y Alejandro Magariños**. Este domingo 26 a la medianoche en Velvet (Sarmiento 892).



### Lisandro Aristimuño

Presentación del cantautor argentino en el marco de su gira "Constelaciones 2017". El viernes 12 de mayo a las 21 horas en el teatro Gran Odeón de Concordia. Entradas en venta en boletería del teatro.



Desde el 28 de abril de 2006, cada edición de RADAR está disponible en Internet y puede bajarse libremente desde el sitio: [www.radar.saltonline.net](http://www.radar.saltonline.net)



# Vascamente

Exclusivo para Radar por  
Fernando Alonso

Por estos días el edificio conocido con la denominación "La Vasca", en la Costanera Sur de nuestra ciudad, viene siendo objeto de críticas y polémicas, debido a su estado y uso actual.

El mismo, si bien no ha sido declarado Monumento Histórico de la Nación (hay una solicitud en trámite), sí es patrimonio de los salteños. Junto a su par, "La Verde", conforman dos piezas muy queridas por los salteños, tan estampadas en las acuarelas de Artigas Milans Martínez, como en la retina de quienes guardamos esos paisajes de los paseos dominigueros rumbo a Arenitas Blancas.

Por estos días La Vasca está presente en artículos de prensa, en comentarios y fotos en las redes sociales; también el tema fue llevado, como corresponde, a la Junta Departamental.

Es interesante que esto esté sucediendo, que diferentes actores no se hagan los distraídos. Pero creo que es importante aprovechar y tomar este caso además como ejemplo, para volcar en la reflexión colectiva elementos de discusión sobre el acervo patrimonial, la conservación o en estos casos primero la recuperación y el debido uso que lo sitúe en un valor que no merezca a futuro caer nuevamente en la desidia.

El valor situacional en estos casos considero es clave. Por el momento se ha expresado la preocupación en distintos niveles, la preo-

cupación por el estado del bien (La Vasca), el deterioro de un inmueble con valor patrimonial, el desafortunado destino, desde vivienda de particulares a negocio privado y sin "devolución social" alguna - que en el último tiempo es una especie de taller chatarrería o cementerio de automóviles. A lo que se suma, según lo expresado por diferentes voces, un latente riesgo sanitario.

El problema no es nuevo, se viene arrastrando desde hace varias administraciones atrás. Y el desinterés no es absoluto, recientemente se conocieron los pasos dados por el actual gobierno departamental, que ha llevado el caso de desalojo ante la justicia.

De todos modos, no es fácil asimilar como a cualquier vecino se le ocurre plantar un deshuesadero de autos en un espacio público sin consecuencia alguna.

Como decía, hay tres elementos que sugiero integrar a la discusión generalizada:

## Costanera Sur

Punto uno, la Costanera Sur a lo largo de varias décadas ha ido sumando monumentos y espacios públicos de una forma no muy armoniosa ni planificada.

Varias de ellas, por el estado en que se conservan o descomponen, parecen carecer de relevancia alguna.

Coronada por un monte nativo entre los barrancos rocosos que dan una panorámica de orgullo salteño al río y la frontal ciudad de Concordia, y allí emerge tristemente un desordenado repertorio de piezas a lo largo de la costanera.

En algún tiempo tuvieron razón de merecer su lugar, hoy es muy poco el valor que a primera impresión ostentan, referenciando a figuras locales e internacionales, Delmira, Fabini, García Lorca, Machado, Quiroga, Lima, Cziffery, las piezas de Rodríguez Musmanno, Santurio, Martínez...

La Vasca, junto a La Verde, son indudables piezas (perlas) muy valiosas de ese collar costero. Cargan con una rica historia, pero un presente de vergüenza del cual debemos hacernos cargo.

Recuperar La Vasca sí, porque lo merece su valor arquitectónico, su valor patrimonial, carga con una muy rica historia, pero no sola, recuperarla también junto a su contexto costero que es el patrimonio mayor.

## De vascas y vascos

Punto dos. El otro contexto es el de don Harriague y para ello los invito a correr unos metros al este.

El anunciado Espacio Cultural Bodega Harriague (Ecch), de concretarse será seguramente el ansiado proyecto cultural diferencial de la gestión Lima. No se visualiza con claridad dentro del proyecto cultural del actual gobierno departamental, lo que en política se le denomina

"el buque insignia", es decir el aporte diferencial sustancial, o hablando en réditos políticos sería aquello que lo haga trascender.

Es cierto que por el origen de este proyecto, hay que remontarse al gobierno anterior, cuando frustradamente el entonces director de Cultura departamental realizó el lanzamiento del mismo, con el nombre "Espacio Tannat" a mediados de 2011.

El acto inaugural contó con la presencia de entre otras autoridades del ministro de Ganadería, Agricultura y Pesca (Mgap), Tabaré Aguerre.

En aquella oportunidad uno de los socios era el Inavi, en esta ocasión se establece un acuerdo entre la Intendencia de Salto, el Centro Vasco de Salto y la Asociación de Vitivinicultores de Salto.

Ojalá que este nuevo intento prospere, pero retomando lo del inicio, el punto es la integralidad. Hay un gran valor patrimonial y cultural en lo que se conserva de la ex Bodega Harriague, en el denominado Punto Cero del Tannat. Pero no es una pieza de valor aislada, hay un contexto que da aun mayor valor y es una zona histórica, con un conjunto de bienes patrimoniales.

Es llamativo que ni el proyecto anterior, ni el presente, hagan mención por ejemplo a los inmuebles reconocidos por "La Vasca" y "La Verde",



Fotografía: Diario El Pueblo

que además son de propiedad de la Intendencia y que además de orgullo salteño es una joya del legado vasco.

No me cierra que un proyecto de esta magnitud y en honor a Harriague, ponga el foco en las ruinas de la bodega y no incorpore a su paisaje la recuperación de La Vasca, ubicada a unos 200 metros de distancia, sumando el Mangrullo, La Verde.

No entiendo tanta pasión desapasionada de los vascos en este propósito.

## Descentralidades y equilibrios

Punto tres. Desarrollar bienes culturales con equilibrio en la ciudad. Hay que tener en cuenta que el repertorio de bienes culturales de Salto se concentran mayoritariamente en el centro de la ciudad,

salvo casos puntuales como Casa Quiroga y el Museo Histórico (?), que están ubicados al norte y este de la ciudad.

Fuera de estos hay un vacío importante, especialmente en la amplia zona sur de la ciudad, vacío que bien podría llenar este "complejo Harriague".

Desconozco detalles del proyecto, pero creo que tanto el Espacio Cultural Bodega Harriague como La Vasca, deberían tener un perfil de servicios dinámicos, abiertos, participativos. Con el énfasis del valor que les aporta la historia, pero con la consciencia de que recuperarlos no los convertiría ni en bodega nuevamente, ni como control aduanero ni oficina de Prefectura.

El valor actual pasa por un destino vivo, que aporten a la ciudad un real espacio cul-

tural, de atracción del turismo, pero sobre todo dinamizando una muy amplia zona sur de la ciudad. Zona bastante distante de los servicios culturales que se concentran en el microcentro de la ciudad.

Tengamos en cuenta que varios colectivos de artistas desean un espacio donde poder desarrollar su potencial.

Simplemente sumo al debate: integralidad en oposición a fragmentación, valor de uso frente al rescate patrimonial "momificador" (o "fossilizador"), gestión dinámica y participativa ante la centralidad y el ostracismo. Me parece, sería buena forma de homenajear a aquellos pioneros soñadores, arriesgados fundadores de buena parte de lo que hoy somos. A soñarlo como ellos lo hicieron.

## Amílcar



**RADAR**

**RADAR**  
del fin de semana  
es una

publicación semanal que se edita los viernes con diario La Prensa.

Redacción: Amorim 56  
Tel/fax: 473 32846  
Salto - Uruguay

Quienes deseen hacernos llegar sus comentarios o comunicados sobre la realización de espectáculos u otra actividad artística, para ser incluidos gratuitamente en nuestra cartelera, pueden enviarlos a nuestra dirección de correo electrónico:

radar@adinet.com.uy  
hasta el día miércoles de cada semana.



Desde el 28 de abril de 2006, cada edición de RADAR está disponible en Internet y puede bajarse libremente desde el sitio: [www.radar.saltonline.net](http://www.radar.saltonline.net)