



# RADAR

del fin de semana

Salto, viernes 3 de marzo de 2017

Año XIV - Nº 576

Publicación semanal

**¡Se va la murga!**



*Ya están las cuatro clasificadas a la final y si no hay más contratiempos, mañana sábado se cerrará el concurso en el Parque Harriague, al mismo tiempo que en calle Uruguay se realice el desfile de clausura de la fiesta de Momo.*

# Falta la y la, la, la...

Se develó parte del misterio y la final en el Harriague ya tiene su grilla armada. Al mediodía de ayer en el club Almagro, el escribano Héctor Borrelli y el presidente del Jurado, Daniel Torres, dieron a conocer cuáles serán las cuatro murgas clasificadas para definir el concurso mañana sábado.

Sin dar a conocer puntaje alguno y por estricto orden alfabético, el anuncio hizo festejar a los integrantes de Falta la papa, La Bacacuasa, La Grandulona y La Remontada

En el imaginario colectivo parecía instalada la idea de que tres de los cuatro nombres estaban casi "cantados" y que sólo restaba definir el cuarto escalón, al que también podían acceder Uno más uno o Punto y coma.

Obviamente no son más que elucubraciones hechas a partir de las preferencias de cada consumidor, olvidando que también los integrantes del jurado tienen las suyas.

Al estar ausente La Nueva, es **La Remontada** la que tiene que defender el puesto más alto alcanzado el año pasado, donde logró el segundo lugar.

La murga concebida, en parte, por Alberto "Negro" Chiriff,

vuelve a ubicarse bien arriba en este 2017 y va a dar pelea en la final.

Su espectáculo "Los mutantes" transcurre fluidamente, apoyado en una acertada elección de melodías, que pasa desde el Cuarteto de Nos ("Ya no ser qué hacer conmigo") a Divididos ("Qué ves"), y hasta Osiris Rodríguez Castillo ("Gurí pescador").

Por su lado, **La Grandulona** ya nació pisando fuerte y para muchos es la candidata al título. Tal vez lo sea, ya que estos concursos se definen por sumatoria de puntos en cada rubro y la agrupación que dirige Sergio "Pichón" Dutra no ha descuidado detalles. Coro, arreglos de voces y musicales, vestuario y un mayor rodaje en escenarios que sus competidoras, la convierten en firme aspirante al premio mayor, a pesar de que su repertorio aparezca como un talón de Aquiles.

En cambio, **La Bacacuasa** es otra cosa. Es muy probable que dé ventajas en algunos rubros, aunque resulta la propuesta más seductora de este concurso. No deja de ser llamativo que el repertorio más "maduro"

venga de una murga de gurises, teniendo en cuenta las letras, las temáticas elegidas y la riqueza de su musicalidad.

Hace un buen rato ya que esta camada de los "hijos de..." viene renovando el aire carnalero y asegurando un promisorio futuro para las murgas salteñas. En su momento fue La Nueva, llena de buenas ideas y un montón de imperfecciones, hasta que se convirtió en referente y acaparadora de casi todos los títulos.

La otra finalista es **Falta la papa**, acostumbrada a estas lides a través de sus 31 años de trayectoria.

Los textos de Marcelo "Galleta" Cayetano, buena pluma de larga experiencia, un plantel equilibrado que supo recuperarse ante dificultades iniciales y la inyección de frescura que le aporta Germán Figueroa, fueron suficientes para que una vez más los "paperos" estén entre las finalistas.

## Mañana en el Parque

Estas cuatro clasificadas tendrán el privilegio de disputar mañana una tercera ronda final, donde no sólo se juzgará su desempeño en esa noche, sino que se acu-



Fotografía: Pablo Aguirre

mularán los puntajes logrados en las dos ruedas anteriores.

Inmediatamente finalizado el espectáculo, el presidente del jurado, Daniel Torres, se reunirá con el escribano Borrelli para realizar la suma de puntos que otorgó el jurado y anunciar a los ganadores.

## Las que ya no estarán

Rendimientos más dispares mostraron las otras cuatro agrupaciones que no accedieron a la noche final. **No hay tu talle** y **Tuya y mía** parecieron estar lejos del

resto, aunque ambas mostraron aspectos destacables, como los arreglos de Ramiro Achigar en la murga de Bella Unión, o la musicalidad y la batería de los que salen desde el club San Eugenio.

Por su parte, la casi legendaria **Punto y coma** volvió a quedar afuera de la definición, algo que hace algunos años podía parecer impensado. Es lo que tiene el vértigo evolutivo, también en Carnaval, a pesar de que una vez más volvió a exhibir su sello de un coro portentoso,

los arreglos de Gustavo Arzague y los textos de Milton Trindade, que tantas veces torcieron la balanza a su favor.

Finalmente, **Uno más uno** puede sentirse satisfecha de haber cumplido con creces en su regreso al Carnaval. Estos "viejos" que reivindicaron su derecho a seguir participando de la fiesta, sin renunciar a su estilo, tuvieron momentos altos y de los otros, sobre todo en lo coral, pero se sacaron el gusto de volver a pisar dignamente el escenario Víctor Lima.

## Noche de los fallos allá en el sur

Mientras cerramos esta edición de Radar, en el Teatro de Verano Ramón Collazo de Montevideo se disputa la última etapa de la ligüilla final y en la madrugada se dan a conocer los ganadores en cada una de las categorías. Tal como ocurrió la semana pasada en la previa de que se anunciara quiénes clasificaban a la ligüilla, arriesgamos un pronóstico y no nos fue tan mal. Podríamos

decir que bastante mejor que el Inumet.

Entonces sigamos con el juego, con la desventaja de que cuando usted lea estas líneas ya se conocerán los resultados y no habrá forma de que pueda olvidar esta predicción o dejar en evidencia nuestra falta de puntería.

De todas formas aprovechamos el espacio para augurar que **House** ganaría en

la categoría revistas, **C 1080** en lubolos, **Nazarenos** en parodistas y **Cyranos** entre los humoristas.

En el rubro murgas, reiteramos lo dicho una semana atrás, donde **Don Timoteo** es la gran candidata, más allá de que nos haya gustado más **La Clave**.

Conocidos los resultados, quizás nos tengamos que remitir a la viñeta de Amílcar de la página 4.

# FINAL

## SÁB 4<sup>MAR</sup><sub>20</sub>

### PARQUE HARRIAGUE 21Y30HRS.

LA GRANDULONA  
LA BACACUASA  
FALTA LA PAPA  
LA REMONTADA

ENTRADAS \$ 100

PRODUCCIÓN MUSICAL  
ARREGLOS  
GRABACIÓN  
MIX

EXPERIENCIA Y PROFESIONALISMO

www.gustavoripa.com  
gustavoripa@gmail.com

Calma Producciones | Estudio Namasté

# Momo, ¿cuándo te vas?

Con una agenda muy complicada, Carnaval viene anunciando una y otra vez su retirada sin poder concretarla, mientras la gurisada (y sus padres) ya tienen la mirada puesta en el comienzo de las clases.

## Fútbol por TV



**Campeonato Uruguayo**  
Quinta fecha del Apertura



Sábado 4 - 16.30 hs.  
**Cerro / Liverpool**



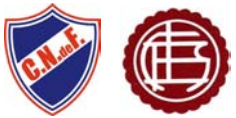
Domingo 5 - 16.30 hs.  
**Danubio / Defensor**



**Copa Libertadores de América**



Martes 7 - 19.30 hs.  
**Wilsterman / Peñarol**



Jueves 9 - 21 horas  
**Nacional / Lanús**



**DARIO ALEGRE**

Armonía e improvisación para todos los instrumentos. Recursos, construcción y comprensión de solos, escalas, arpeggios, patrones, frases, análisis rítmico y melódico por estilo. Ensamblés, conciertos didácticos, material pedagógico incluido.

Misiones 364  
098 298 685

## Carnaval



### Concurso de murgas

Final del concurso de murgas de Asac, con las actuaciones de **La Grandulona, La Bacacuasa, Falta la papa y La Remontada.**

Mañana sábado desde las 21.30 horas en Parque Harriague con entradas generales a 100 pesos.



### Desfile de clausura

Cierre del Carnaval 2017 con desfile oficial a través de calle Uruguay. Mañana sábado desde las 21 horas, con entradas a 40 pesos.

## Eventos

### Fiesta de la costa

Evento deportivo y musical organizado por las direcciones de Deportes, Juventud y Desarrollo Social de la Intendencia de Salto.

Competencias de hockey, rugby seven sobre arena, fútbol 5, voleibol de playa y acuatlón; elección de la Reina de la costa y espectáculo musical con la actuación de Mariela Soledad.

Desde hoy viernes y hasta el domingo en Costanera Norte.

### Valentín aparcerero

Decimosegunda edición del festival anual de la localidad de Valentín, con espectáculos artísticos, jineteadas, campamentos, plaza de comidas y bailes nocturnos con las actuaciones de "Chacho" Ramos y Fabricio Capó. Desde el viernes 17 de marzo, en fecha reprogramada y hasta el domingo 19 en el predio de la Sociedad Rural de Valentín (km 20 de la Ruta 31).

Entradas para las tres jornadas a 350 pesos y de 250 por día, en venta en los locales Abitab.

## Cambios de última hora

# Más desordenada que agenda de Carnaval

Hasta el último instante de su reinado, Momo sigue y seguirá complicando fechas, mientras la gurisada ya tiene las cuadernolas en la mochila para volver a las clases.

Cuando todo parecía indicar que tendríamos el final de la fiesta en paz y nos disponíamos a vivir una emocionante noche de los fallos, la lluvia volvió a hacerse presente y una vez más trastocó los planes en el Ramón Collazo.

La última etapa de la liguilla se cumplía anoche con normalidad y Diablos Verdes y Cyranos pudieron completar sus participaciones sin contratiempos. Pero pasadas las once de la noche, cuando Momolandia esperaba que se abriera el telón del escenario y Zíngaros llegaba al Teatro de Verano para cerrar la jornada, se descolgó el diluvio.

Una vez más la etapa debió ser suspendida y, en principio, postergada para hoy viernes, aunque los pronósticos meteorológicos tampoco aporten demasiadas certezas.

De no haber nuevos cambios, recién en horas de la madrugada de este sábado se darán a conocer los fallos del jurado y en la noche se llevará a cabo la ronda de ganadores con la entrega de premios.

De lo contrario, todo se postergará un día más, trasladándose para el domingo, último plazo disponible.

### ¿Y por casa cómo andamos?

No muy diferente es la situación planteada en Salto, con un Carnaval que se ha estirado más de lo previsto y al que también lo presionan los plazos.

Al concurso oficial de murgas le resta la noche final y Asac pidió realizarla mañana sábado, aunque la fecha estaba dispuesta para el desfile de clausura por calle Uruguay.

La Comisión de Carnaval aceptó el pedido y en principio trasladó el desfile para el domingo, pero desató la bronca de los demás componentes de la fiesta carnavalesca.

Finalmente, se acordó que todo culmine mañana sábado, por lo que la final de murgas y el desfile céntrico se llevarán a cabo simultáneamente. A eso hay que sumarle la Fiesta de la Costa que organizan las direcciones de Deportes, Juventud y Desarrollo Social de la Intendencia.

Cruzan los dedos para que no llueva mañana, porque ya no queda más tiempo para nuevas postergaciones y el Carnaval 2017 va a terminar definiéndose por sorteo.

## Cine



### Frágil equilibrio

Estreno del documental español ganador del Festival Internacional de Cannes 2017, dirigido por Guillermo García López.

Mañana sábado a las 20 horas en el auditorio Eugenio Cafaro de la Udelar, con entrada libre y gratuita.



### El sereno

Estreno nacional en simultáneo con Montevideo del thriller de **Oscar Estévez** y **Joaquín Mauad**, protagonizado por **Gastón Pauls, César Troncoso, Alvaro Armand Ugón, Cecilia Caballero** y **Valentina Barrios.**

El jueves 9 de marzo a las 20 horas en la sala 4d del Spa de Termas del Daymán. Entradas a 120 pesos.

## Talleres

### Actuación

Clases de actuación, entrenamiento corporal y vocal para jóvenes y adultos, a cargo de la actriz, directora y dramaturga concordiense **Patricia Velzi.**

El curso se dicta todos los miércoles de 18 a 20 horas en La Cigarrera (San Lorenzo este 206).

Inscripciones a través del teléfono (0345) 155 203 061.

### Actuación

Taller de formación de actores a partir del lunes 6. Incripciones e informes a través del 099765897 o [saladero19@gmail.com](mailto:saladero19@gmail.com)

## Música



### Rodrigo Cañete trío

Presentación del músico concordiense junto a **Juan José López** en bajo y **Lucas Segovia** en batería.

Hoy viernes a la medianoche en Club Lennon (Urdinarraín 58).



### Martín Buscaglia y Martín Ibarburu

Espectáculo a cargo de los dos jóvenes músicos montevideanos.

El viernes 17 a las 22 horas en Pueblo Viejo (Alem 230).

### Carlos Pulidori

Presentación junto a su banda en recital acústico en el Lago de Salto Grande.

Mañana sábado a las 18.30 horas en el anfiteatro de Punta Viracho, con entrada libre y gratuita.

### Gabriel Belderrain

Presentación junto a su banda en recital acústico en el Lago de Salto Grande.

Este domingo 5 a las 19 horas en el anfiteatro de Punta Viracho, con entrada libre y gratuita.

### La Parabellum

Recital de homenaje a Patricio Rey.

Mañana sábado a la medianoche en Club Lennon (Urdinarraín 58).



### Lisandro Aristimuño

Presentación del cantautor argentino en el marco de su gira "Constelaciones 2017". El viernes 12 de mayo a las 21 horas en el teatro Gran Odeón de Concordia. Entradas en venta en boletería del teatro.

## Teatro



### Un vodevil

Puesta en escena de la obra del santafecino **Fernando Belottini**, interpretada por **Marcelo Ferreyra, Guadalupe Pérez, Luis Bertoni, Jerónimo Ferla, Antonella Pala, Santiago Ruibal, Daniel Czajkowski** y **Nicolás Coduri**, con dirección de **Marcelo Demonte Becker.**

Mañana sábado a las 21.30 horas en el Palacio Arruabarrena de Concordia.



### Extraño juguete

Comedia negra de **Susana Torres Molina**, dirigida por **Marcelo La Casa**, con las actuaciones de **Estela Pitoni, Marta Cot** y **Marcelo la Casa.**

Los domingos 12 y 19 de marzo, 2 y 9 de abril, a las 21 horas en Pueblo Viejo (Alem 230).

Entradas generales a 100 pesos argentinos, en venta en San Martín 56.



### La puerta secreta

Presentación de la obra teatral dirigida por **Patricia Velzi**, con actuaciones de **Fabián Nardini** y **Martín Quintana.** Mañana sábado a las 19.30 horas en el anfiteatro de Punta Viracho, con entrada libre y gratuita.

Más de cuatro décadas construyendo identidad



**AYUI/TACUABE**  
www.tacuabe.com

# Momo: Un dios sin Olimpo y con una corte heterodoxa

Exclusivo para Radar por  
Julio Rapetti

Ya me he referido en otras páginas a determinadas manifestaciones carnavales, su impacto en la gente y todo lo que mueve en su entorno. Eso es así desde siempre, desde los orígenes de la fiesta y este 2017, que ya está viendo llegar la culminación de la farándula y contempla las vidrieras y góndolas ya con la indumentaria escolar, no ha sido la excepción.

Momo es una divinidad sin ciudades ni montes sagrados, no requiere ni necesita altares ni púlpitos, su imagen es un misterio, no hay esculturas ni pinturas que evoquen su aspecto. Es una divinidad que vive en el calor y la pasión, que reclama el agite de cuerpos y gargantas, que provoca y procura llevar a sus feligreses hasta el paroxismo si fuera posible, es pagano y pícaro, dicharachero y bandido, se divierte divirtiéndose y ríe con la risa de su gente.

¿Profesamos los uruguayos la fe ciega en este fauno inmortal desde siempre?

Sobre el carnaval de los primeros cincuenta años de nuestra historia, el de la "Cultura Bárbara", escribió José Pedro Barrán: "La locura es el término que con más frecuencia usan los contemporáneos para definir el estado de la gente en Carnaval y la "locura" se entiende aquí como libertad del cuerpo y del alma, movimientos ab-

surdos en el primero, afloración de todos los deseos y personalidades escondidas en la segunda..."

Parece que es así y vaya a saber uno por qué razón, el hecho es que nos hicimos devotos incondicionales y, lejos de mellar su vigencia, el tiempo parece encargarse de afirmarla y extenderla.

Los negros, arrastrados desde su África natal, transportados de prepo hacinados en las bodegas de los barcos, trajeron el candombe; pronto el toque de tambor se transformó en el más eficaz medio de comunicación; el diálogo entre los tambores de diferente timbre simbolizó el deseo de estar juntos, de compartir tiempo y ocio evocando a los ancestros que habían quedado en su lejana tierra de origen. En el Río de la Plata los tambores se construyeron con madera y lonja y se hicieron sonar con un solo palillo, para que la otra mano pudiera amortiguar la vibración y acariciar el cuero sonoro. El candombe se trajo consigo al candomblé, similar al que evoca a Ogum y a Jemanjá en tierras lusitanas, pero el Río de la Plata forjó al milongón y de su unión con la milonga surgirá la murga uruguaya, que toma el modelo escénico de las zarzuelas españolas. El modelo urbano impuesto a principios del siglo XX le da el entorno y el "tempo" necesarios y el candombe y la murga se transformarán en las raíces del carnaval montevidiano.

redoblantes descargan todo su atronador sonido casi metálico; pandeiros, recus y otros instrumentos del estilo complementan el universo sonoro.

En el litoral la influencia más fuerte que nos llega desde el oeste es la Comparsa, pariente de las Escuelas pero con sus particularidades; tiene su punto de expansión en la provincia argentina de Corrientes y su ensamble tiene mucho de parecido en la conformación a otras manifestaciones del carnaval "de desfile" de la región.

Hay baterías de instrumentos, estandartes y banderas, pasistas de toda edad y estructura física y se destaca en todas las expresiones la presencia de la vedette, llegada a las llamadas lubolas algún tiempo después a sus inicios, pero que le dio al espectáculo celebridades inolvidables como la "Negra" Johnson, la "Diosa" Marta Gularte y Rosa Luna "la del pueblo", cuyas presencias se hacen inevitables en la evocación y en la memoria emocionada de los gustadores y partícipes del ritual.

Las murgas comparten escenarios con los lubolos y además con otras expresiones de origen más cercano en el tiempo como Parodistas, Humoristas y Revistas.

Hay cultores de esos estilos en la mayoría de los departamentos del país y, como no podía ser de otra forma, Montevideo también tiene sus Comparsas y Escuelas de Samba, como para que ninguna "orden" del culto del Dios quede sin espacio para desarrollarse y cultivar el precioso vínculo con la gente.

Como queda dicho, hay para todos los gustos en el ritual de Momo, nadie puede sentirse excluido ni tampoco más ni menos que nadie; el gran misterio radica en la comunicación entre artista y espectador, entre espectáculo y pueblo, porque lo realmente maravilloso es que son los hijos de ese pueblo los que ponen tiempo, dedicación, talento y sobre todo mucho amor y cariño para entregárselo a su gente.

Solo buscan y aspiran a recoger en los rostros la alegría y la emoción que transmiten,

esa es casi que su única recompensa, cuando llega el tercer mes del año y, como se dice el principio, aparecen los atuendos y útiles escolares y liceales, los carnavales, mujeres, niñas, hombres y niños, es decir, las personas de carne y hueso, recogen entre sus manos el manto de la farsa que desarrollaron mientras la fiesta duró y se van en silencio, porque como decía Contrafarsa hace algunos años "la murga se muere un poco más...", pero está la promesa de volver y Momo los hará resucitar una vez más.

Durante el año, el pícaro engendro divino toma nota de sucesos y acontecimientos, de furcios, zancadillas y caídas precipitadas, va del Parlamento a la sede de la Auf, desde la Onu hasta el Camp Nou, atiza, se burla, provoca furia y subidas de tono. Se mete sigiloso en la cabeza y las manos de letristas y carnavales y atesora acontecimientos buscando en silencio los fonemas más ocurrentes y desopilantes.

Los "primeros actores" de la comedia uruguaya lo saben

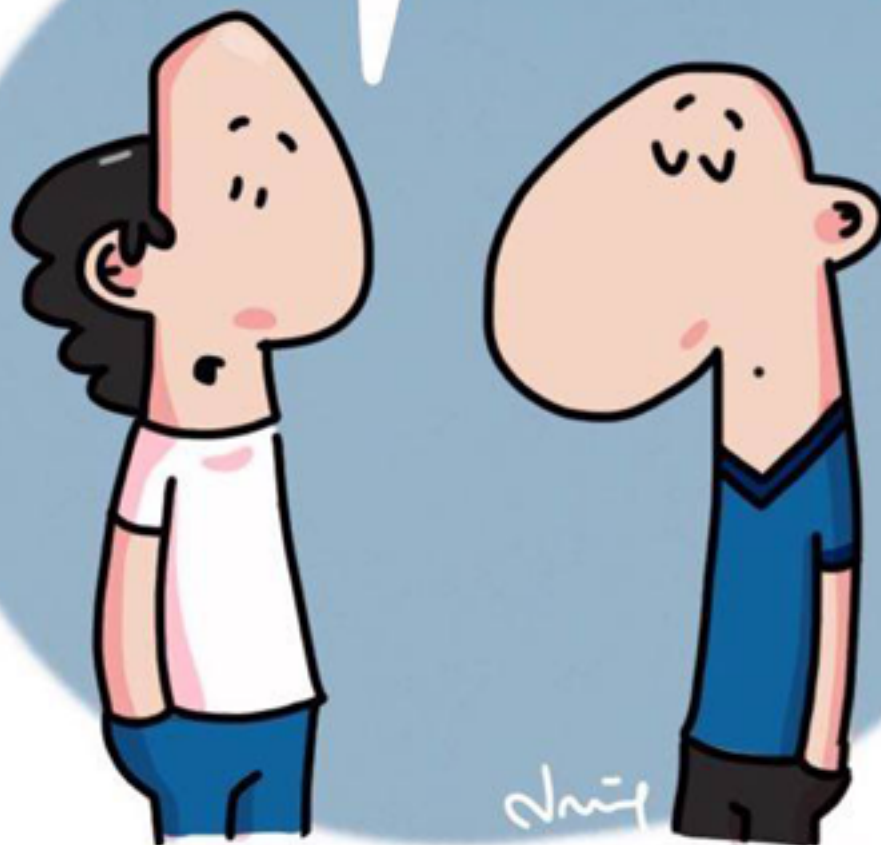
y, tras algún suceso más o menos ruidoso comienzan a imaginarse un posible futuro cuplé; convengamos que también están los que parecen no hacer ningún esfuerzo para transformarse en futuros personajes, les sale naturalmente.

En casi ningún lado nada está dicho sobre los premios, los "méritos y merecimientos" de cada conjunto, falta uno de los últimos y más emotivos actos de la fiesta, el de las premiaciones, la espera genera nervios, ansiedades y diversas reacciones según sea el resultado.

En un rincón y haciéndose invisible, Momo ríe con muchas ganas contemplando a algunos de sus cultores, pero no es burla, el los ama, solo está comprobando una vez más desde el humor y la farsa, que vanidad y orgullo son partes inseparables de la idiosincrasia de esos devotos empedernidos que, aún llenos de bronca por el resultado adverso, no dudarán en comenzar a trabajar con las mismas ganas y el mismo amor dentro de medio año.

## Amílcar

CON RAZÓN SE LLAMA NOCHE DE FALLOS...  
FALLARON TODAS MIS PREDICCIONES



**RADAR**

**RADAR**  
del fin de semana

es una publicación semanal que se edita los viernes con diario La Prensa.

Redacción: Amorim 56  
Tel/fax: 473 32846  
Salto - Uruguay

Quienes deseen hacernos llegar sus comentarios o comunicados sobre la realización de espectáculos u otra actividad artística, para ser incluidos gratuitamente en nuestra cartelera, pueden enviarlos a nuestra dirección de correo electrónico:

radar@adinet.com.uy hasta el día miércoles de cada semana.



Desde el 28 de abril de 2006, cada edición de RADAR está disponible en Internet y puede bajarse libremente desde el sitio: [www.radar.saltonline.net](http://www.radar.saltonline.net)