



RADAR

del fin de semana

Salto, viernes 10 de marzo de 2017

Año XIV - Nº 577

Publicación semanal

Se fue Momo, despierta Dionisio

Culminado Carnaval, es el teatro el que parece recuperar espacios en la cartelera. Hoy es el grupo La Galera el que da el puntapié inicial, pero hay más novedades para este boletín.



Las luces se encienden al marchar

Exclusivo para Radar por Néstor 'Perico' Chiriff

- "Para seguir creyendo en el carnaval", se escuchó decir a un chofer de ómnibus cuando se dieron los fallos del concurso de murgas. Me parece una frase que ilustra bastante el imaginario popular, aquel que descrea de la imparcialidad de los jurados de antemano... no importa de donde sean... del jurado siempre se desconfía. - "A aquella no la van a dejar afuera". - "A estos no les van a dar el primer premio porque son gurises". - "En la final ganan los hombres". Son frases que se repiten año a año cual estribillo de popurri y hacen al folclore de nuestra fiesta popular... pero no siempre se ajustan a la realidad. Siempre es discutible algún puesto, alguna diferencia de puntos... siempre fue así y lo va a seguir siendo. Lo que no acepta discusión es que nadie gana antes de la final y nadie tiene un puesto asegurado.

Este fue el carnaval del "click", escuché en una conversación de mostrador, con un fondo de humo de la parrilla y espuma en los bigotes. Esta frase me quedó resonando y empecé a buscar los "por qué" de dicha afirmación. En principio salta un dato elocuente: es la primera vez que gana una murga joven en Salto. Estuvo cerca "Hacha y tiza", pero no...

Otro dato importante es que los aportes más interesantes los hacen las creaciones colectivas, en eso las murgas jóvenes tienen mecanismos bien aceitados. "La Bacacuasa" es un ejemplo de este tipo de creación, con un grupo que escribe, hace los trajes y la puesta. Nos brindaron una propuesta fresca, irreverente, creativa, alegre, irrespetuosa... de todo y de todos... el descaro bien entendido y canalizado

artísticamente.

¿El premio es un objetivo o es un mojón en el camino? ¿Es la consecuencia de un trabajo creativo, pensado y sin la urgencia de dicho premio?

El carnaval cambia constantemente, eso hace que los creativos se planteen ¿cuál es el camino?... ¿sigo fiel a mi estilo o me embarco en lo que proponen los gurises?. Debe haber un montón de preguntas y otras tantas interrogantes entre esos dos posibles caminos.

La velocidad de los cambios nos exigen respuestas y si dudamos perdemos el tren. Las letras son el lado flaco de las murgas, no sólo de Salto, en Montevideo de diez murgas que entraron a la liquilla, cinco tienen repertorios disfrutables y las otras cinco aburren.

Tenemos que encontrarle la vuelta, discutirlo, replantearnos las formas y los contenidos, si no vamos a tener murgas que canten muy bien, se vistan bien, trabajen la puesta pero no lleguen a la gente. No hablo de una en particular, hablo de la mayoría de las murgas.

Habrà que debatirlo, proponer talleres, para todos, abiertos, la misma información para todos, después definirà el talento... eso no se aprende.

En los otros rubros se está trabajando bien, "La Grandulona" tiene un coro que canta muy bien, muy ajustado con una batería notable; otros coros no son tan potentes pero los hay muy musicales. Todas las murgas diseñan y confeccionan sus trajes, casi todas trabajan muy bien la puesta en escena, hay buenos maquilladores, pero los repertorios es donde hay que trabajar muchísimo.

Fontanarrosa decía "yo escribo como peleaba Monzón, él pensaba que el que estaba enfrente le quería robar la

comida a sus hijos... en ese sentido yo no me puedo permitir que el lector me abandone, tengo que pegarle de entrada, atraparlo y que no abandone hasta el final".

Nos está faltando pegada, tenemos que atrapar al público de tal modo que nadie se vaya a comprar un chorizo cuando está cantando una murga. Cada persona es nuestro público, no podemos permitir que se desenganche, no es fácil, pero ahí hay que trabajar. Otro tema importante es la

organización del evento, creo que es hora de profesionalizar la gestión del concurso de murgas, ahora está depositado en los hombros de un puñado de voluntariosos, que hacen lo mejor que pueden, pero no son gestores culturales, cuando le erran todos les caemos. No nos importa que esa persona resigne horas de su trabajo, de su familia, del ensayo, para hacer de la mejor manera y con una enorme buena voluntad la organización de la fiesta... pero repi-

to, no son gestores, son murguistas y lo que tienen que hacer es dedicarse a ensayar y hacer lo que saben hacer que es murguear.

Propongo que se haga un llamado nacional para gestionar el concurso.

Evidentemente que nadie lo va a hacer gratis, pero un profesional de la gestión nos debería asegurar otro tipo de organización, otra llegada a los sponsors a nivel local y nacional, descansaría a los mismos de siempre, los que

laboran y encima se llevan las críticas. Si se lleva mucha plata pero te asegura una buena organización y mejores premios, bienvenido sea.

La propuesta está, el cómo, hay que discutirlo, pero me parece que en los tiempos que corren las cosas van por ahí.

De esta forma se despiden...

Lágrimas y abrazos se ven hacia atrás... Ya se va.

La noche del "magiclick"

Se fue otro concurso de murgas en el Harriague y grande fue la sorpresa cuando Roberto Lucero anunció a la ganadora. Sorpresa que no quiere decir enojos ni polémica, sino por el contrario, múltiple alegría compartida. Tal vez no había confianza en que el jurado pudiera desembarazarse de ciertos tecnicismos perversos que hacen a la sumatoria de puntos por rubros y terminara premiando a la mejor propuesta del concurso.

Pero sí lo hizo y le otorgó el primer lugar a los "zombies" de La Bacacuasa.

"La murgueta de los gurises" demostró que ya es un murgón y exhibió un gran espectáculo con originalidad y frescura, para separarse del resto y ganar con absoluta justicia.

Es la mejor noticia, no sólo para los que ganaron, sino para todas las murgas salteñas, porque más allá de los nombres de este concurso, se produjo un "click" que apuesta a la oxigenación de la categoría. Cantar bien y tener un coro



portentoso es muy importante, pero no sólo es cuestión de ver cómo cantan, sino qué es lo que cantan.

"Ganó la creatividad, el laburo de romperse la cabeza pensando, la frescura, pero sobre todo la humildad que los hace más grandes todavía. ¡Salú para esos gurises que nos siguen rompiendo la cabeza!", dijo Juan Dutra, integrante de la murga Tuya y mía.

Es que la familia Dutra había monopolizado el concurso murguero de este año, con la incorporación del patriarca

Denis para reflotar a Uno más uno.

Ramiro, su hijo más chico, fue uno de los principales artífices del primer premio de La Bacacuasa, mientras que el mayor, Sergio ("Pichón"), dirigió y se ocupó de los arreglos de la gran candidata al título, La Grandulona.

En la madrugada, apenas conocidos los fallos, "Pichón" Dutra bromeó en Facebook: "Hermanito, mañana tenemos que hablar seriamente".

Fue ese el espíritu que reinó en este concurso de Asac,

que a los más veteranos nos obligó a recordar y contrastar con épocas jodidas donde los fallos de los jurados eran resistidos hasta con balazos en el Parque Harriague.

El experimentado Benjamín "Capincho" Medina, que integró el jurado en esta edición 2017, manifestó su satisfacción por el buen nivel mostrado en general y concordó en que era necesario hacer un "click", un quiebre que salvaguarde nuestro Carnaval.

Lamentablemente algunos factores conspiraron para que la noche pudiera tener la concurrencia de público a la que estamos acostumbrados en una final de murgas. Un clima que se presentó amenazante durante toda la tarde y la realización en simultáneo del desfile de clausura del Carnaval en calle Uruguay, terminaron por restar espectadores en ambos lados, aunque la fiesta tuvo igualmente un marco importante.

Se fue la murga... y lo hizo renovada y en perfecta armonía.

Posiciones finales

El jurado integrado por Benjamín Medina en arreglos y musicalidad, Daniel Zieliñiek en textos, Pablo González en puesta en escena y Sofía Sellanes en vestuario y maquillaje, definió las posiciones finales de las ocho murgas intervinientes con sus respectivos puntajes.

1) La Bacacuasa	286	5) Punto y coma	147,5
2) La Grandulona	281,5	6) Uno más uno	135,5
3) Falta la papa	251	7) Tuya y mía	124
4) La Remontada	239,5	8) No hay tu talle	121



Tunguelé pegó dos veces

En este Carnaval 2017, por primera vez las agrupaciones de lubolos tuvieron tres concursos continuados para poder participar. Además de la clásica Llamadas al puerto que esta vez obtuviera la comparsa de Young, Hechiceros del candombe, y donde Tunguelé finalizara en cuarto lugar, existieron otras dos instancias exclusivamente para los grupos salteños.

Por un lado, el habitual concurso de comparsas de lubolos locales, que también se realizó en la zona portuaria, y por otro, por primera vez, un certamen de escenario cumplido en el Parque Harriague.

En ambos casos, la ganadora fue la comparsa verdenaranja.

Llamadas locales		Escenario	
1) Tunguelé	82	1) Tunguelé	117
2) La Tocandera	71	2) La Tocandera	113
3) La Kandumba	68	2) Lonjas de mi barrio	113
4) Lonjas de mi barrio	58	4) La Kandumba	107

¡Estamos nominados!

Lástima que todavía no sepamos a qué, aunque el anuncio suena a amenaza. Lo cierto es que en el complicado cierre de la edición pasada, ya sobre las 4:30 de la madrugada, olvidamos poner que la fotografía de portada pertenecía a Gabriela Cardozo, algo que hacemos habitualmente, también con otras imágenes de la mencionada fotógrafa salteña, como fácilmente puede comprobarse consultando los archivos digitales de Radar.

Incluso, otras veces la hemos visto compartir nuestra página, cada vez que utilizábamos una fotografía suya, con los créditos correspondientes (que esta vez olvidamos adjuntar).

Lástima que esta vez su opción fue otra.

Lástima que en vez de comunicarse en forma privada para reclamar ante una omi-

sión involuntaria, optara por intentar el escarnio público a través de Facebook.

"En el mes de la mujer debo denunciar a un medio electrónico que sistemáticamente hace uso de fotografías sacadas de Internet para ilustrar sus notas, no es la primera vez que lo hace, amparado en la inexistencia de leyes que amparen los derechos de autor de los fotógrafos, sino que además de aprovechar el producto, lo retoca e incluso quita la marca de agua", escribió en su muro, para luego sentenciar: "Radar, estás nominado".

Más allá de que tampoco entendamos qué tendrá que ver la alusión al "mes de la mujer", sólo nos queda volver a decir ¡que lástima!, ya que los lectores de Radar no volverán a contar con las buenas fotografías de Gabriela Cardozo.

NADIA CHIARAMONI VALERIA ANDRÉ JENNIFER FRANK

Asist. de Dirección: MATEO DAL CORSO Dirección: NANCY GAY

Bocas incorrectas

Viernes 17/03 / 21 hrs. / Teatro ATENEÓ organiza: CEN PRO MEX

Teatro con entrada gratuita en la Sociedad Italiana

El grupo La Galera arranca la temporada a las nueve de la noche con su homenaje a las "guerreras de la Patria Vieja". Por el lado de la música, se destaca la vuelta a Salto del acordeonista italiano Giuliano Cameli.

Fútbol por TV



Campeonato Uruguayo
Sexta fecha del Apertura



Sábado 11 - 16.30
Fénix / Peñarol



Domingo 12 - 16.30 hs.
Defensor / Plaza



Domingo 12 - 20 hs.
Nacional / Racing



Copa Libertadores
de América



Miércoles 15 - 19.30 hs.
Nacional / Zulia



Jueves 16 - 21 hs.
Peñarol / A. Tucumán



DARIO ALEGRE

Misiones 364
098 298 685

Música



Giuliano Cameli

Presentación del acordeonista italiano en Salto. Este domingo 12 a las 20.30 horas en el auditorio de Academia Previale (Lavalleja 48).

Idilia

Recital de la banda integrada por Agustín Escobal, Martín Díaz, Gerardo Larocca y Gabriel Díaz. Hoy viernes a las 23 horas en Club Lennon (Urdinarraín 58).

Aeroplane

Recital tributo de la banda de Concepción del Uruguay a Red Hot Chili Peppers. Mañana sábado en Club Lennon (Urdinarraín 58).

Música para niños

Actuación de la agrupación cordobesa Abriendo rondas junto a Los Tinguiritas. Este domingo 12 a las 18 horas en Pueblo Viejo.



Martín Buscaglia y Martín Ibarburu

Espectáculo a cargo de los dos jóvenes músicos montevideanos. El viernes 17 a las 22 horas en Pueblo Viejo (Alem 230).

No te va gustar

Recital de la banda uruguaya en Concordia. El viernes 21 de abril a las 21.30 horas en el club Ferrocarril (Buenos Aires y San Juan). Entradas anticipadas en venta a 350 pesos argentinos en Club Lennon (Urdinarraín 58).



Lisandro Aristimuño

Presentación del cantautor argentino en el marco de su gira "Constelaciones 2017". El viernes 12 de mayo a las 21 horas en el teatro Gran Odeón de Concordia. Entradas en venta en boletería del teatro.

Lea Meichtry

Recital acústico en compañía de músicos invitados. Hoy viernes a las 22 horas en Pueblo Viejo (Alem 230).

Prisma

Recital del trío integrado por Luis Mauricio Goy, Leo Daidino y Diego Zuzulich. Hoy viernes a la medianoche en Velvet (Sarmiento 892).

Las diferencias

Recital de la banda bonaerense junto a los concordienses de Boca de lobo. Mañana sábado a la medianoche en Velvet (Sarmiento 892).

De Cuba traigo un cantar

Espectáculo musical a cargo de María Torrinte, Ricardo Gobetto, Diego Perichón y Leo Duarte, con Roxana Arrarte, Lara María Ciucio y José Escobar, como invitados. Mañana sábado a las 21.30 horas en la Fundación Magma (Alberdi 119).

Diego Bertoni trío

Recital junto a Ricardo Fagián y Agustín Gardil. Mañana sábado a las 23 horas en Rie Chicha (Pellegrini 560).



On fire

Espectáculo de Francisco Fattoruso y su banda, junto a músicos locales. El viernes 7 de abril a las 21.30 horas en el auditorio de Fundación Magma de Concordia (Alberdi 119).

Más de cuatro décadas
construyendo
identidad



AYUI/TACUABE
www.tacuabe.com

Teatro

Mujeres mariposas

Puesta en escena teatral del grupo salteño La Galera. Hoy viernes a las 21 horas en la Sociedad Italiana (Artigas 651) con entrada libre y gratuita.



Un vodevil

Puesta en escena de la obra del santafecino Fernando Belottini, interpretada por Marcelo Ferreyra, Guadalupe Pérez, Luis Bertoni, Jerónimo Ferla, Antonella Pala, Santiago Ruibal, Daniel Czajkowski y Nicolás Coduri, con dirección de Marcelo Demonte Becker. Mañana sábado a las 21.30 horas en el Palacio Arruabarrena de Concordia.

Bocas incorrectas

Puesta en escena de la obra dirigida por Nancy Gay, protagonizada por Nadia Chiaramoni, Valeria André y Jennifer Frank. El viernes 17 a las 21 horas en el Ateneo de Salto.



Extraño juguete

Comedia negra de Susana Torres Molina, dirigida por Marcelo La Casa, con las actuaciones de Estela Pitoni, Marta Cot y Marcelo la Casa. Los domingos 12 y 19 de marzo, 2 y 9 de abril, a las 21 horas en Pueblo Viejo (Alem 230). Entradas generales a 100 pesos argentinos, en venta en San Martín 56.

Extinguidas

Comedia teatral argentina de José María Muscari, con Noemí Alan, Adriana Aguirre, Silvia Peyrou, Beatriz Salomón, Mimi Pons, Sandra Smith, Naanim Timoyko y Pata Villanueva. El sábado 25 a las 21 horas en el Teatro Larrañaga.

Brasas de fuego

Puesta en escena de la obra de Rogelio Borra García, interpretada por Elena Villagrán, Cristina García, Griselda Alborno y Marcela Kowalsky. Mañana sábado a las 21 horas en el Teatro Auditorium de Concordia, con entrada libre y gratuita.

Eventos

Valentín aparcerero

Decimosegunda edición del festival anual de la localidad de Valentín, con espectáculos artísticos, jineteadas, campamentos, plaza de comidas y bailes nocturnos con las actuaciones de "Chacho" Ramos y Fabricio Capó. Desde el viernes 17 de marzo, en fecha reprogramada y hasta el domingo 19 en el predio de la Sociedad Rural de Valentín (km 20 de la Ruta 31). Entradas para las tres jornadas a 350 pesos y de 250 por día, en venta en los locales Abitab.

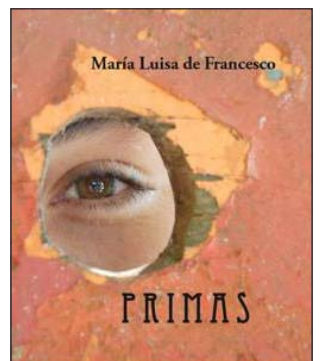
Cine



El sereno

Estreno nacional en simultáneo con Montevideo del thriller de Oscar Estévez y Joaquín Mauad, protagonizado por Gastón Pauls, César Troncoso, Alvaro Armand Ugón, Cecilia Caballero y Valentina Barrios. Hasta el miércoles 15 a las 20 horas en la sala 4d del Spa de Termas del Daymán. Entradas a 120 pesos.

Libros



Primas

Presentación del nuevo libro de María Luisa de Francesco, acompañada por una muestra fotográfica de Marcelo Cattani y un espectáculo de danzas galegas a cargo de Cristina Gaudin. El miércoles 22 a las 20 horas en la Biblioteca Departamental Felisa Lisasola.

Talleres

Stand up

Talleres gratuitos a cargo de las actrices Nadia Chiaramoni, Valeria André y Jennifer Frank. Los días miércoles 15, jueves 16 y viernes 17 de 18 a 20 horas en la Biblioteca departamental Felisa Lisasola. Inscripciones con cupos limitados en el Centro Mec Salto.

Actuación

Clases de actuación, entrenamiento corporal y vocal para jóvenes y adultos, a cargo de la actriz, directora y dramaturga concordiense Patricia Velzi. El curso se dicta todos los miércoles de 18 a 20 horas en La Cigarrera (San Lorenzo este 206). Inscripciones a través del teléfono (0345) 155 203 061.

Tango

Taller a cargo de Concepción Wallingre. Martes y jueves a las 20 horas en Pueblo Viejo (Alem 230). Inscripciones e informes a través del 3455239646.



Acrobacia en telas

Curso a cargo de Juan Echeverría, incluyendo técnicas de elongación, yoga, acrobacia y biomecánica. Los miércoles y viernes de 20.30 a 22 horas en Nikaia (Sarmiento 1128).



Desde el 28 de abril de 2006, cada edición de RADAR está disponible en Internet y puede bajarse libremente desde el sitio: www.radar.saltonline.net

Lo bueno detrás del comercio

Exclusivo para Radar por Felipe Machado Rolón

La nueva entrega de los premios Oscar nos dejó mucho. Mucho que apreciar desde lo artístico, mucho que comentar desde lo farandulero y mucho de que reír para quienes, al igual que yo, tienen un humor un poco ácido: por ejemplo, podemos buscar en YouTube algún video que muestre a dos personas peleando mientras una tercera aparece corriendo y les roba las bolsas que dejaron en el piso; ese video representaría al hermano del segundo peor Batman que ha visto Hollywood, saliendo de las sombras y haciéndose con el Oscar a mejor actor por Manchester By The Sea. Pero eso no es lo que nos compete.

En cualquier lugar se pueden buscar repases de lo que fue la noche (recomiendo ver el final donde se traspapelan los sobres con el ganador a Mejor Película), así que sería redundante caer en eso.

Aún así hay una obra que resalta por la cantidad de nominaciones, por la cantidad de premios en la rémora de los Oscar (los Globos de Oro) y por ser la más laureada a ojos de la Academia.

Evidentemente todo tiene su yeíto -su vuelta de tuerca-, así que veamos los de esta. Para quien no lo sepa aún, La La Land es una especie de "comedia dramática presentada como musical" que gira en torno a Mia (Emma Stone), una joven que desea ser actriz, pero que no tiene el mayor de los éxitos y de Sebastian (Ryan Gosling), un músico de Jazz que, cansado de ver cómo la tradición del jazz se muere, se pro-

pone abrir un club musical a modo de templo donde honrar el género de sus amores. La vida los encuentra a los dos bajo la coincidencia de tener sueños de grandeza que materializar pero más motivos para rendirse que para seguir. El drama es no solo inevitable sino que delicioso de ver.

Pero de eso ya tenemos bastante, ¿no? Es más, los jóvenes soñadores y penosamente fracasados ya son un cliché en Hollywood. Sí, pero lo que no tenemos tanto son musicales.

Es más, pareciera que todos los planetas sea alinean porque bastante próximo al estreno de La La Land muere la actriz Debbie Reynolds, entonces las particularidades del destino hacen parecer a esto como un gran homenaje a Singin' in the rain. La película tiene los pecados de siempre que ya repasaremos y también tiene grandes golazos detrás con los que haremos lo propio, pero en esencia es una buena película, incluso para algunos es "la" película que no hemos sabido ver apropiadamente pero que en unos años recordaremos. Y he de decir que por más bello que sea El Albatros (Baudelaire), la película no es la última Coca Cola del desierto.

En su momento no quise decir "Habemus Oscar" y tuve razón en no decirlo. Pero sí salí del cine con una sensación más que agradable... algo se estaba dando ahí y si no supiera de sus hazañas en los Globos de Oro, ese sentimiento sería igual.

Ni lentos ni complacientes debemos desgarnar un poco los puntos más importantes de la película para intentar entender el por qué detrás de esa "calidez visual y auditiva" que nos queda en la memoria.

La película en sí misma es una atrevida y no porque muestre escenas lujuriosas sino que porque "se la juega" y es esa jugada que echábamos en falta en otras películas de la industria, principalmente en los tiempos que corren. Si vamos al caso, una película es una inversión para una productora (dígase Warner, Fox, Columbia, etc) y las inversiones tienden a ser seguras, por lo cual no es raro ver películas que siguen una especie de "receta" y termina siendo una copia de otras. De ahí que La La Land cuenta con un presupuesto limitado...

Se la juega primero que nada porque tiene un comienzo bien controlado en sus tiempos (contrario a obras que tienden a empezar a in media res, tan populares hoy por hoy) y a pesar de eso no teme en hacer jugadas bruscas para siempre darnos "una sumergida" en lo que es. Ejemplo de esto son los primeros segundos de película, donde nos colocan en un ambiente, un sentimiento y unos primeros asomos a los personajes; en este poema de tedio... ¡pum! Tenemos gente bailando sobre sus autos. Parece una

tontería, pero será una constante en toda la película: las escenas que merecen profundidad se sienten como profundas (ayudadas siempre por un guión que no tiene desperdicio), pero cuando otras películas caen en puntos muertos propios del género, ésta los ocupa desplegando danza y música. Esto puede traer aparejadas dos inquietudes.

La primera: será entonces una película con muy pocos respiros.

Efectivamente es el caso, pero eso no siempre es sinónimo de calamidad, sino que a veces todo lo contrario ya que una narración vertiginosa pero bien orientada puede ser mágica.

La segunda: si tenemos momentos de musicalización ocupando "vacíos", ¿eso no se puede ver forzado? Podría, sí, pero se deja en claro desde el vamos que los momentos de musical puro y duro no están para ocupar espacios en blanco ni para colocar detalles bonitos que cautiven, sino que muchas veces terminando siendo el amalgama que le da coherencia a la película. Tanto es así que si intentásemos ver La La Land sin alguna escena musical, seguramente nos perderíamos de cosas importantes. Es, en ese sentido, admirable cómo se logra darle fuerza argumental a lo que, a priori, parece ser una simple escena de musical.

Hay clichés por todos lados y sé que se puede decir que en realidad esos clichés son homenajes, pero yo prefiero no tirarme por ese lado. Lo cortés no quita lo valiente y eso significa que debemos reconocer los detalles artísticos que se logran a pesar del guiso de clichés. Por ejemplo, una paleta de colores muy coherente y un diseño de vestuario digno del Oscar, categoría en la que efectivamente se proclamó ganadora.

Entre vestidos, maquillaje, musicalización, ambientes e iluminación, se logra una casi perfecta homeostasis a la cual no hay que agregar ni quitar nada; se nota a kilómetros el trabajo hecho y cuando alguien labura, hay que reconocerlo: esos detalles no son coincidencia y es importante saberlo.

Hay que decir sobre este punto que desde la cámara la película está tremendamente influenciada por el trabajo de Gómez Iñárritu y, por consiguiente, de Emmanuel "El Chivo" Lubezki (llamado "el maestro de la iluminación"), su director de fotografía predilecto en los últimos años.

Hay escenas que nunca dejan de recordar a Birdmand, y no portener en ellas a Emma Stone, sino porque el mexicano (Iñárritu) le trae vientos frescos al cine, animándose ser arriesgado con la cámara y explorando todas las posibilidades que ella da: el

director de fotografía de La La Land dijo, sosteniendo el Oscar en una mano, que intentaron que la cámara fuera una protagonista más. Sobre Emma Stone... bueno, ahí recae mi mayor disgusto respecto a la película y es que personalmente no me deja de molestar que esta actriz siga metiéndose en papeles humillantes.

Durante toda la película muestran a Emma como una joven tonta que llega a la gran ciudad buscando sus sueños pero que choca una y otra vez contra la pared. Podríamos decir que hasta acá todo va bien, pero lo que jode es que siempre se mantiene una constante: esperar por el príncipe azul que la saque de su miseria. Las inferencias de Ryan Gosling en la película son las de un salvavidas para Emma, ¡yo ojo si sacan a Ryan del plano!, porque en los momentos donde él se muestra distante, la vida de Mia se vuelve inmediatamente un mar de confusión, la muestran como una persona inoperante y totalmente incompetente para sostener las cosas que puedo crear por sí misma.

Es recién sobre el final donde cumple la mayoría de edad y aún así no deja de saber penoso.

Por si fuera poco, Emma Stone le queda chica a Ryan Gosling. Va más allá de que Gosling le parezca mal actor a este servidor, sino que casi

cualquiera puede divisar que Stone está para cosas más grandes, no para ser la mascota de un actor cuyo concepto de actuación es poner mirada de "algo anda mal". Bueno... no es sorpresa que la industria muestre a la mujer como incompetente, así que simplemente digamos que nunca es mal momento para leer Casa de muñecas de Henrik Ibsen.

A título más personal y como modo de cierre, hay que decir que la película nos sabe llevar por caminos donde no queremos ir y ahí nos tiende emboscadas.

Cuando Sebastian va al pueblo natal de Mia a decirle que es una inconsciente por dejar sus sueños morir, simplemente me emocioné (nada común en mí como espectador).

Toda la construcción de personajes, los primeros compases y el desarrollo, se muestran conflictivos para mí, un baivel de negaciones y aceptaciones, pero es todo para hacer unos 20 minutos finales dignos de memorar. Tal vez la película no tenga la fuerza final de cosas como American Beauty o Green Mile (por decir dos taquilleras), pero ahí está... el concepto del botija que dirigió la película lo tenía desde que estaba en la universidad y es una vez más el grito de que (a pensar de ser lo que es), se puede salir un poco de las explosiones hollywoodenses.

Amílcar



RADAR

RADAR del fin de semana

es una publicación semanal que se edita los viernes con diario La Prensa.

Redacción: Amorim 56
Tel/fax: 473 32846
Salto - Uruguay

Quienes deseen hacernos llegar sus comentarios o comunicados sobre la realización de espectáculos u otra actividad artística, para ser incluidos gratuitamente en nuestra cartelera, pueden enviarlos a nuestra dirección de correo electrónico:

radar@adinet.com.uy hasta el día miércoles de cada semana.



Desde el 28 de abril de 2006, cada edición de RADAR está disponible en Internet y puede bajarse libremente desde el sitio: www.radar.saltonline.net