

13 años

RADAR

del fin de semana

Salto, viernes 24 de marzo de 2017

Año XIV - Nº 579

Publicación semanal

El fenómeno Solari

En la edición pasada nos referimos al papel que lleva adelante cierta prensa para malinformar tendenciosamente y de manera casi hegemónica.

Hoy, Julio Rapetti hace un intento por desentrañar el extraño caso de este entrerriano conocido como el Indio Solari, capaz de reunir a más de 300.000 personas en un recital y alinear a su paso a feroces detractores.



Esculpiendo el tiempo

Exclusivo para Radar por
**Pablo Sánchez y
Yamila González Almeida**

"El trabajo del artista es siem-
pre profundizar en el mis-
terio"

Francis Bacon

"No salgo más"... fueron las
palabras que escuché una
de las últimas noches de
Carnaval.

Fue entonces que éste mur-
guista terminó cantando la
despedida como si realmen-
te fuera su última vez. Se
despidió con mucho más
intensidad que como lo hacía
habitualmente; entonces
pregunté: ¿tal vez sea eso lo
que busca, en realidad con
su decisión?

Ésta situación me llevó a re-
pasar las palabras que habi-
tualmente aparecen en los
repertorios carnavales para
vincularlas con el hecho
en cuestión. Fue así que en
la búsqueda saltó a la vista
la palabra "pasión". Que ade-
más de rimar con corazón,
emoción y similares (térmi-
nos intercambiables que
actúan casi como comodín)
la palabra *pasión* resume lo
que el murguista siente por
su profesión.

Según el diccionario, dicha
palabra tiene como sinóni-
mos ardor, entusiasmo, efu-
sión, calor, ímpetu, fogosidad,
exaltación... pero no
figura por ningún lado el otro
sentido: padecimiento.
El padecimiento se parece
poco a la emoción del primer
beso, pero también a la del
último.

Es así que me atrevo a afirmar
que el Carnaval no es para
nada una referencia de "fiesta
alegre". Alegre pueden ser
las vacaciones, alegre pue-
de ser una salida a bailar, un
asado, el recreo en la escue-
la. El Carnaval está lleno de
melancolía, de tensión, de
nervios, de envidias, de frus-
tración y de las infinitas po-
sibilidades de decir los que
"otros" quieren escuchar y
cambiar el discurso dentro
de lo políticamente "correcto"
según estén los resultados
del concurso o no.

Manifestar que se está de
acuerdo, cuando en realidad
no es así, decir lo "política-
mente" correcto para quedar
como neutral podrían ser al-
gunas de las acciones... es
así que las noches y días en
Carnaval y fuera de él, per-
miten eso que se proyecta
con energías liberadas de
golpe, como una explosión.
Es, en cierto modo, una for-
ma muy terapéutica de des-
cargar presiones acumula-
das.

"Nos vamos, pero volveremos"

Ese "volveremos" no se lo
dice la murga al público como
la madre al niño ("*mamá va
a salir un rato, pero después
vuelve*"). Nada de eso, en
realidad la murga se lo re-
cuerda a sí misma, para que
el sufrimiento de la despe-
dida no pase de ser un su-
frimiento, justamente, un
ritual... y entonces, ¿para
qué quieren volver los mur-
guistas?; para poder hacerlo
una vez más, y otra, y otra,
alimentando la vana ilusión
de que será así hasta la e-
ternidad.

Partiendo del pasaje por el
intento de escapar pero en
realidad quedarse y si es
posible para siempre, es que
me permito algo un tanto raro:
Imaginar cómo será la murga
dentro de unos años, o
dentro de unas décadas, o
dentro de siglos...

Quizás puedan variar mu-
chas cosas en mayor o en
menor medida, pero no pue-
do escapar que hago a un
deseo: variar el centralismo
pura y exclusivamente en un
concurso.

Y con esto no estoy diciendo
que desaparezca esa instanc-
cia, sino que posea un
carácter más "artístico" y me-
nos "deportivo".

Estar dentro del carácter "de-
portivo" permite seguir escu-
chando los "acordes" finales
que como reglas inamovi-
bles aparecen: Lo "auténtico",
lo "original", Lo que está
"bien", lo que se denomina
"ajustado", los que son "bue-
nos" en lo que hacen, lo que
"rindió", pero sigue sin apare-
cer (salvo excepciones nota-
bles y que por suerte se lo
consideró este año), el con-
cepto del "todo" y lo de pensar
el espectáculo como algo in-
tegral, como una creación
artística y no como un conjunto
de elementos divorciados
que cumplen con el requisito
de equipo de fútbol que va a
ganar el campeonato.

Con todas las "preocupa-
ciones" y afirmaciones que
se plantean y que terminan
siendo muy influyentes se-
guramente el vínculo con el
espectador se debilita, la e-
nergía esté en otro lugar, en
definitiva el deseo de obtener
el "podio" gana por goleada,
entonces todo se canaliza
por ese lugar, todo lo que
aparece es para "llegar" y así
el tránsito es simplemente
anecdótico, funcional.

La comunicación se corta, el
interés se esfuma... las op-
ciones parecen nulas.

Es aquí que me permito co-
rrerme un poco de lo especí-
ficamente carnavalesco y



tomarme el atrevimiento de
recurrir a líneas pertene-
cientes a otra persona y vi-
sualizar la situación desde
el arte en general, para no
encasillarme y sí practicar
un viaje hacia la fuente crea-
tiva, al proceso, el camino
transitado desde lo individual
a lo colectivo y generar co-
nexiones: la opción puede
ser la búsqueda de lo propio,
de un "esculpirnos": hay un
deseo latente que avanza,
cuestionamientos y angus-
tias exaltándonos, llevándo-
nos a estallar.
Entonces eso se comienza a
plasmear tallando formas
propias.
Esta idea -manifestada por

el cineasta Andrei Tarkovsky-
nos devela el sentido y la
esencia del arte. No es tomar
de, sino trabajar sobre. Uno
es eso que construye, de ahí
la afirmación de Onetti al re-
cordar a Nietzsche: "*el arte
es una larga confesión*".

¿Qué significa el arte?

Dando una respuesta si se
quiere artesanal, significa
trabajar desde la interioridad
del sujeto.

El fin del arte no tiene que ver
con ideologías, no busca en-
señar nada, ni es mero entre-
tenimiento, está desligado
de cualquier cosa menos del
hombre.

La universalidad no salva al

artista de la individualidad.
Mostrar los lugares más ín-
timos de uno mismo es la
forma que el artista tiene de
navegar por aguas profun-
das, porque el arte también
tiene que ver en cierto punto
sólo con el creador y no con
los otros.

Sus problemas, sus deseos,
sus angustias, sus apegos;
significan escupir su verdad
a riesgo de ser apaleado.

La concepción del arte, des-
pojado de toda convención
social para pensarnos en el
abismo del universo.

El riesgo del arte surge al in-
troducirse escabrosamente
en la inmensidad del hom-
bre. El tratar temas de moda
o medianamente superados
de esos en los que ya existe
una postura aceptada y sólo
quedan unos pocos discu-
tiendo en la mesa, no tiene
ningún mérito (salvo que
expresen un nuevo punto de
partida), ni mucho menos va-
lor. Es cuando la espina que-
da clavada

La autenticidad no sólo
refiere al valor del arte, sino
también a la sinceridad del
artista determinante en su
capacidad y condición. Es así
que, para asegurar la
existencia real de un todo es
necesario que cada indivi-
duo sea capaz de crearse.
Artaud, en su desprecio por
los movimientos colectivos
llenos de "dobles", "men-
tiras" y "subterfugios", ex-
presa que "*aquel que con-
quista su propio yo es el único*

con posibilidad de trascen-
der en el todo". (Desambi-
guación: para eliminar toda
confusión y desalentando a
los comercialistas, la pa-
labra "trascender" en este
contexto, no significa pres-
tigio, dinero, ni siquiera éxito).
Surgiendo de esta indivi-
dualidad la singularidad y el
estilo.

El arte, así como el pensa-
miento y la ciencia, debería
estar presente en la vida de
todos los hombres.

El espectáculo que sólo
busque el aplauso caluroso
y fácil, el éxito y dinero; el arte
que se vende, nunca nos
removerá, apenas rozará la
superficie en el mejor de los
casos.

El artista, cuando crea, el
verdadero artista -quien
disfruta y necesita del arte-
no tiene en cuenta al público
en sus momentos de crea-
ción. El artista no piensa en
el público al momento de
crear, porque lo que está en
juego en ese proceso es la
propia integridad-sinceridad
del sujeto creador y allí nada
tiene que decidir el exterior,
si esto sucediera quedaría
destruida la autenticidad.

Si pensamos en la cantidad
de público y el agrado y ce-
demos ante eso, estamos
siendo comercialistas.

Quién no comprende esto,
no comprende la esencia del
arte, y no sólo eso, además
de traicionarse, atenta contra
el arte.

Lamento por aquellos, ya que
como dijo Tarkovsky -dueño
de un cine poético y mara-
villoso- "*lo bello queda oculto
a los ojos de aquellos que no
buscan la verdad*".

Diferencia en dos sentidos

Podemos hablar de salvar la
pluralidad y es que cada uno
debe hacer su camino, por-
que allí radica la diferencia,
nadie hace un camino igual.
Y por otro lado, la que surge
con aquellos que quitan al
arte su principal propiedad:
la de no-producto (en térmi-
nos económicos), la de inva-
luable; allí se define la di-
ferencia entre una obra de
arte de otra que no lo es.

Esculpir el tiempo lo único
que nos puede dejar, es el
placer inmenso de contem-
plar nuestra propia escultura.

Asac entregó menciones



Dos semanas después de
culminado el concurso de
murgas en el Parque Harria-
gue, Asac procedió a dar a
conocer la nómina de gana-
dores de cada una de las
menciones especiales.

Y como muchas veces pasa,
no fue la agrupación triun-
fadora en el concurso la que
obtuvo más premios por ru-
bros. De hecho, la que salió
segunda fue quien práctica-
mente arrasó con las men-
ciones especiales, ganando
ocho de las nominaciones.

Pero no hay contradicciones
en ello, no las hay necesari-
amente y ocurre a menudo,
más allá de los sesudos an-
álisis de los puntajes que
suelen realizar otros opinó-
logos de Carnaval.

Las menciones

Mejor letra: La Bacacuasa
Mejor coro: La Grandulona
Mejor batería: La Grandu-
lona

Mejor puesta en escena: La
Grandulona y La Remontada
Mejor maquillaje: Pablo Sán-
chez (Uno más uno)
Mejor vestuario: La Grandu-
lona

Mejor presentación: La Grandu-
lona
Mejor retirada: La Grandu-
lona

Mejor director: Sergio Dutra
(La Grandulona)
Mejor voz: Pablo García (La
Grandulona)

Mejor personaje: Mauro Gon-
zález, por Jesús (La Baca-
cuasa)
Revelación: Mauro González
(La Bacacuasa).

13 años

Este domingo 26 de marzo
volvemos a estar de cumple-
años. O sea que pasado ma-
ñana festejaremos recatada-
mente y por aquello de cele-
brar otros números más "re-
dondos", empezaremos a
imaginar qué haremos en
un par de años, si es que
llegamos a los 15.
Porque este domingo se
cumplen 13 años ininterrum-

pidos de Radar y no es poca
cosa, al menos para noso-
tros.

Agradecimientos anticipa-
dos a los que se acuerden
de saludar, disculpas to-
talmente aceptadas a quie-
nes ni se den por enterados
y el reconocimiento a quie-
nos acompañaron durante
tanto tiempo.

gca - fcc

NACHO TOSO + BANDA
SABADO 15 de ABRIL 2017 • 21:00 HRS

descarga ACUARELA
en NACHOTOSO.COM

A BENEFICIO DE:
TEJAS LAS HAKES

TATELUV

No es oro todo lo que reluce

Nuestra cartelera semanal suele estar llena de propuestas y esta vez no es la excepción. Pero si afinamos la mira, veremos que otra vez es Concordia la que hace el principal aporte en comparación con lo que ocurre de este lado del río.

Fútbol por TV



Eliminatorias sudamericanas

Mundial Fifa Rusia 2018



Martes 28 - 17 hs.

Bolivia / Argentina



Martes 28 - 18 hs.

Ecuador / Colombia



Martes 28 - 19 hs.

Chile / Venezuela



Martes 28 - 21.45 hs.

Brasil / Paraguay



Martes 28 - 23.15 hs.

Perú / Uruguay



Campeonato Uruguayo
Octava fecha del Apertura



Sábado 25 - 16.30 hs.

Defensor / Peñarol



Domingo 26 - 16.30 hs.

Nacional / Liverpool

Música

Memoria, verdad y justicia

Espectáculo en conmemoración del Día Nacional de la memoria, la verdad y la justicia, a cargo de diversos músicos concordienses. Hoy viernes desde las 23 horas en Ríe Chicha (Pellegrini 560).

Los Cachorros

Tributo de la banda concordiense a Norberto "Pappo" Napolitano. Mañana sábado a las 23 horas en Ríe Chicha (Pellegrini 560).



On fire

Espectáculo de Francisco Fattoruso y su banda, junto a músicos locales. El viernes 7 de abril a las 21.30 horas en el auditorio de Fundación Magma de Concordia (Alberdi 119).

No te va gustar

Recital de la banda uruguaya en Concordia. El viernes 21 de abril a las 21.30 horas en el club Ferrocarril (Buenos Aires y San Juan). Entradas anticipadas en venta a 350 pesos argentinos en Club Lennon (Urdinarraín 58)



Lisandro Aristimuño

Presentación del cantautor argentino en el marco de su gira "Constelaciones 2017". El viernes 12 de mayo a las 21 horas en el teatro Gran Odeón de Concordia. Entradas en venta en boletería del teatro.

Bechet Fantasy

Recital a cargo de la banda París Jazz club BA, integrado por Sebastián Misuraca, Jimena Rodríguez, Francisco Villaveirán, Iván Buraschi, Diego Soldi y Santiago Ortolá.

Hoy viernes a las 23 horas en Social Conventillo bar (Corrientes 28).

Towanda

Espectáculo de música y humor a cargo de Diego De-tona y Lucía Salamanca. Hoy viernes a las 22 horas en Pueblo viejo (Alem 230).

Rabiosa fuga

Recital de la banda concordiense en el marco del ciclo de rock "Bien de acá". Hoy viernes a la medianoche en Club Lennon (Urdinarraín 58).

Wine sessions

Presentación del músico Tino Mirabelli junto a las pinturas en vivo de Iván Quiroga y la degustación de vinos, además de una muestra fotográfica de Sandra Fernández, dibujos de Martín Rojas y pinturas y cerámicas de Sebastián Cañete.

Mañana sábado en la vinoteca Entre copas (San Martín 301).

Blues

Recital del concordiense Julián Presas junto a Alejandro Ramos.

Mañana sábado a la medianoche en Velvet (Sarmiento 892).

Barrios Kalavera

Mañana sábado a la medianoche en Club Lennon (Urdinarraín 58).

Día de la música

Espectáculo de celebración a cargo de docentes, alumnos y bandas formadas en La Academia de Música de Salto. El viernes 31 en Casa Quiroga (Viera y Maciel).



Nacho Toso

Recital junto a toda su banda presentando su disco "Acuarela". El sábado 15 de abril a las 21 horas en el Teatro Larrañaga.

Teatro



Extraño juguete

Comedia negra de Susana Torres Molina, dirigida por Marcelo La Casa, con las actuaciones de Estela Pitoni, Marta Cot y Marcelo la Casa.

Los domingos 2 y 9 de abril, a las 21 horas en Pueblo viejo (Alem 230).

Entradas generales a 100 pesos argentinos, en venta en San Martín 56.

Extinguidas

Comedia teatral argentina de José María Muscari, con Noemí Alan, Adriana Aguirre, Silvia Peyrou, Beatriz Salomón, Mimí Pons, Sandra Smith, Naaním Timoyko y Pata Villanueva.

Mañana sábado a las 21 horas en el Teatro Larrañaga.

Mujeres mariposas

Reposición de la obra teatral a cargo del grupo salteño La Galera.

Este domingo 26 a las 20 horas en el Teatro Larrañaga con entrada libre y gratuita.

Un eco más

Presentación de la obra de Oscar Lesa, dirigida junto a Nadia Grandón e interpretada por María Cristina Witschi, Carolina Rodríguez, Raquel Freijo, Amelia Uzín y Alicia Herman.

Este domingo 26 a las 21 horas en Pueblo viejo (Alem 230).

Entradas generales a 100 pesos argentinos.

Sálvese quien pueda

Comedia teatral con Emilio Disi, Florencia de la V, Osvaldo Laport, Sebastián Almada, Fede Bal, Ailen Bechara y Macarena Rinaldi. El viernes 21 de abril a las 21.30 horas en el Teatro Odeón de Concordia.

Cine



Por la vida

Estreno del film (Alemania, 2014) dirigido por Uwe Janson, con Hannelore Elsner, Max Riemelt, Sharon Brauner, Mathieu Carrière y Catherine H. Flemming.

Hasta el miércoles 29 a las 20 horas en el Cine 4d de Termas del Daymán. Entradas a 120 pesos.

Eventos



Semana de la Cerveza

52ª edición de la tradicional fiesta sanducera. Del sábado 8 al domingo 16 de abril en el Anfiteatro Río Uruguay de Paysandú.

Libros



Quién es Artigas

Presentación del libro del investigador Eduardo Nocera. Hoy viernes 24 a las 15.30 horas en el Centro Regional de Profesores del Litoral (Florencio Sánchez y Cervantes).

Talleres

Tango

Clases de baile de tango a cargo de Angelina Díaz y Gary Etchegaray.

Lunes y miércoles de 20 a 22 horas a partir del 3 de abril en la sede de Asdemya (Brasil 743).

Informes e inscripciones a través del mail angartango@gmail.com

Actuación

Clases de actuación, entrenamiento corporal y vocal para jóvenes y adultos, a cargo de la actriz, directora y dramaturga concordiense Patricia Velzi.

El curso se dicta todos los miércoles de 18 a 20 horas en La Cigarrera (San Lorenzo este 206).

Inscripciones a través del teléfono (0345) 155 203 061.



Tango

Taller a cargo de Concepción Wallingre.

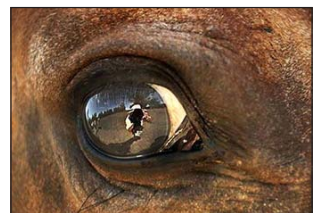
Martes y jueves a las 20 horas en Pueblo viejo (Alem 230). Inscripciones e informes a través del 3455239646.



Acrobacia en telas

Curso a cargo de Juan Echeverría, incluyendo técnicas de elongación, yoga, acrobacia y biomecánica.

Los miércoles y viernes de 20.30 a 22 horas en Nikaia (Sarmiento 1128)



Fotografía

Curso de fotografía a cargo de Marcelo Cattani.

Inicio a partir del lunes 17 de abril, con cupos limitados. Inscripciones abiertas y consultas a través de los teléfonos 098 281 391, 099 551 107 o 473 39 380 y por el correo electrónico estudiocattani@gmail.com



Desde el 28 de abril de 2006, cada edición de RADAR está disponible en Internet y puede bajarse libremente desde el sitio: www.radar.saltonline.net

Vamos a brillar, mi amor..

Exclusivo para Radar
por **Julio Rapetti**

"¡Horror en Olavarría!", "¡Decenas de uruguayos desaparecidos!", "¡Por ahora van catorce muertos!".

La caterva mediática atravesó el domingo 12 de marzo y se instaló ufana en el inicio de la semana, cruzó el charco y nos sacudió frenéticamente.

¿Qué había sucedido?

Carlos Alberto Solari, el Indio Solari había juntado trescientas mil almas en un predio donde aparentemente solo cabían ciento cuarenta mil y por acción, omisión o delirio, o por las tres cosas a la vez, o por esas tres cosas y otras cien más, se había convertido en el principal criminal de la región, todo dentro de un menú cholulo siempre ávido de escándalos y situaciones límite. Desde los tiempos de Patricio Rey (una especie de alter ego del Indio) y los Redonditos de Ricota, el personaje en cuestión se había destacado por su obsesión antimediática, por desarrollar su propia producción independiente de las grandes compañías y de los medios más poderosos y había construido junto con Skay Beilinson y los otros, una especie de paradigma contracultural que los posicionó por fuera del gran espectáculo del rock.

El Indio no quiso ser Charly, ni Fito, ni Gieco, no por mejor o peor, no quiso serlo, prefirió recorrer en camino directo hacia su público y la gran industria se lo cobró, sólo recibió a lo largo de su carrera un par de premios de la Fundación Konex.

Su mensaje musical se apoya en letras metafóricas y puestas en escena absolutamente por fuera de todos los marcos, en lo musical se basa en las tonalidades menores con fuertes modelaciones de disminuidos y una presencia decisiva de la guitarra en un primer plano casi agresivo. A esa base se le agrega percusión, vientos, teclados y hasta samplers y sintetizadores; es muy interesante escuchar detenidamente la estructura armónica de los temas, las guitarras a veces van al unísono, otras en contra punto, pero siempre marcan presencia con *riffs* casi metronómicos.

Los Redondos tuvieron una larga vida musical de 25 años hasta su disolución en 2001, a partir de ahí Solari probó algunas experiencias grupales para luego arrancar con su carrera como solista, esa a la que estaba pensando poner punto final justamente el sábado 11 de marzo en Olavarría.

Con 68 años, nació en Paraná, provincia de Entre Ríos en el año 1949, y presumiblemente enfermo entendió que ya era tiempo del descanso definitivo en materia de puestas escénicas musicales, continuaría componiendo y escribiendo, la otra de sus grandes pasiones.

Hasta aquí una muy escueta y parcial crónica para ubicar al personaje a quien, yo lo confieso, no conozco demasiado en detalle pese a entonar algunos versos de sus temas más conocidos.

A partir de aquí lo incomprendible, al menos para quien escribe:

-Las pantallas de ambos lados del río ancho como mar se llenaron de la noticia durante días a lo largo de muy buena parte del día, noticia central en los noticieros centrales, motivo de sesudos análisis en los tragicómicos programas de la carta de almuerzo y/o merienda característicos del seudo periodismo de revista tan primorosamente cultivado en la reina del Plata y tan penosamente imitado de este lado del río por algunos especímenes absolutamente intrascendentes.

-*"El Indio Solari terminó convertido en un multimillonario que lucra con la masacre y la muerte, culminó la jornada del recital partiendo de Olavarría en su jet privado mientras miles de padres, tíos y*



abuelos intentaban comunicarse con sus jóvenes temiendo lo peor". Todo pese a que el Indio había advertido que algo raro podía pasar y que *"no coman pescado podrido"*. Demasiado pedir, Solari...

-La Productora organizadora del recital se convirtió prácticamente en una asociación para delinquir por lo que se clama desde la gran prensa por un encarcelamiento con características de castigo ejemplarizante.

Apareció el fantasma de Cromagnon, la tragedia que envolvió a la banda Callejeros y subliminalmente se dejó entrever lo beneficiosas que fueron las razias a mediados de los ochenta para frenar el desmadre y el libertinaje que la recuperación de la democracia podía traer aparejados.

-El pogo masivo tomó ca-

rácter de ritual satánico y ahí quedó... en silencio y compungido el mensaje artístico del Indio Solari, tal vez preguntándose, como lo dice en Babas del Diablo si *"¿no hay ninguno de los nuestros?"* para terminar advirtiendo que *"esas son las que distinguen al pez chico del pez grande..."*

La magnificación del suceso, su transformación en drama masivo, en fenómeno de exterminio, hizo que no se trataran otros aspectos que me parecen sustantivos.

Luego sabríamos que los muertos son en realidad dos, uno por problemas cardíacos que ya padecía y otro por exceso de consumo de productos alucinógenos, sin que este comentario quiera ocultar la problemática de las avalanchas y todo el caos que seguramente se produjo en un lugar que física y espacialmente no estaba adecuado para recibir a tamaña multitud.

¿Qué es lo que me parece sustantivo?

¿Qué magnetismo tiene un espectáculo artístico para congregarse a trescientas mil almas? Estamos hablando de más del doble de la población del departamento de Salto.

A uno le cuesta creer que un hombre menudo y calvo, de 68 años pueda ejercer una atracción tan poderosa.

Entonces lo poderoso es el mensaje artístico, la poesía y la música, el desencadenante de un movimiento frenético que necesita ser colectivo, que precisa que cada individuo sienta al otro saltando y sudando a su lado.

¿Es eso lo poderoso?

¿Cuántos políticos, predicadores y artistas quisieran tener ese poder sobre la gente!

¿Ejerce alguna forma de poder de seducción? ¿Qué tiene de especial el producto musical para lograr esa adhesión tan masiva e incon-

dicional?

¿Qué es lo que hace que con la misma pasión irrefrenable se congreguen para disfrutar de su recital desde los cincuentones largos como yo, hasta los chiquilines de 17 ó 18 años?

¿Qué es lo que hace que la gente quiera ir, aún a riesgo de su seguridad personal, a participar de ese evento musical? Porque de lo que no hay duda es que la gente participa.

¿Cuántos temas para el análisis! Cuanto para discutir e intercambiar, cuanto para valorar de un fenómeno que obviamente escapa a lo estrictamente artístico, en un mundo híper mediatizado y paudado por el personalismo y el aislamiento de las personas aún en las grandes urbes, llama la atención tamaña manifestación de euforia colectiva mancomunada. Pero no hubo tiempo ni espacio para ese análisis que seguramente hubiera sido enriquecedor, la máquina de los medios quiere otra cosa, vive de otra cosa, efectivamente vende "pescado podrido" y, desgraciadamente, lo hace a sabiendas de que tiene los recursos necesarios para asegurarse que tendrá clientela para esa bazofia.

Tal vez, en la soledad de su casa, el Indio, rumiando en sus pensamientos, comprobará una vez más que la vida lo empujó a convertirse en esa imagen que evoca en la canción que lleva por título el de este artículo:

"Yo sé que hay caballos que se mueren potros sin galopar..."

Amílcar



RADAR

RADAR del fin de semana

es una publicación semanal que se edita los viernes con diario La Prensa.

Redacción: Amorim 56
Tel/fax: 473 32846
Salto - Uruguay

Quienes deseen hacernos llegar sus comentarios o comunicados sobre la realización de espectáculos u otra actividad artística, para ser incluidos gratuitamente en nuestra cartelera, pueden enviarlos a nuestra dirección de correo electrónico:

radar@adinet.com.uy
hasta el día miércoles de cada semana.



Desde el 28 de abril de 2006, cada edición de RADAR está disponible en Internet y puede bajarse libremente desde el sitio: www.radar.saltonline.net



Misiones 364
098 298 685