

13 años

RADAR

del fin de semana

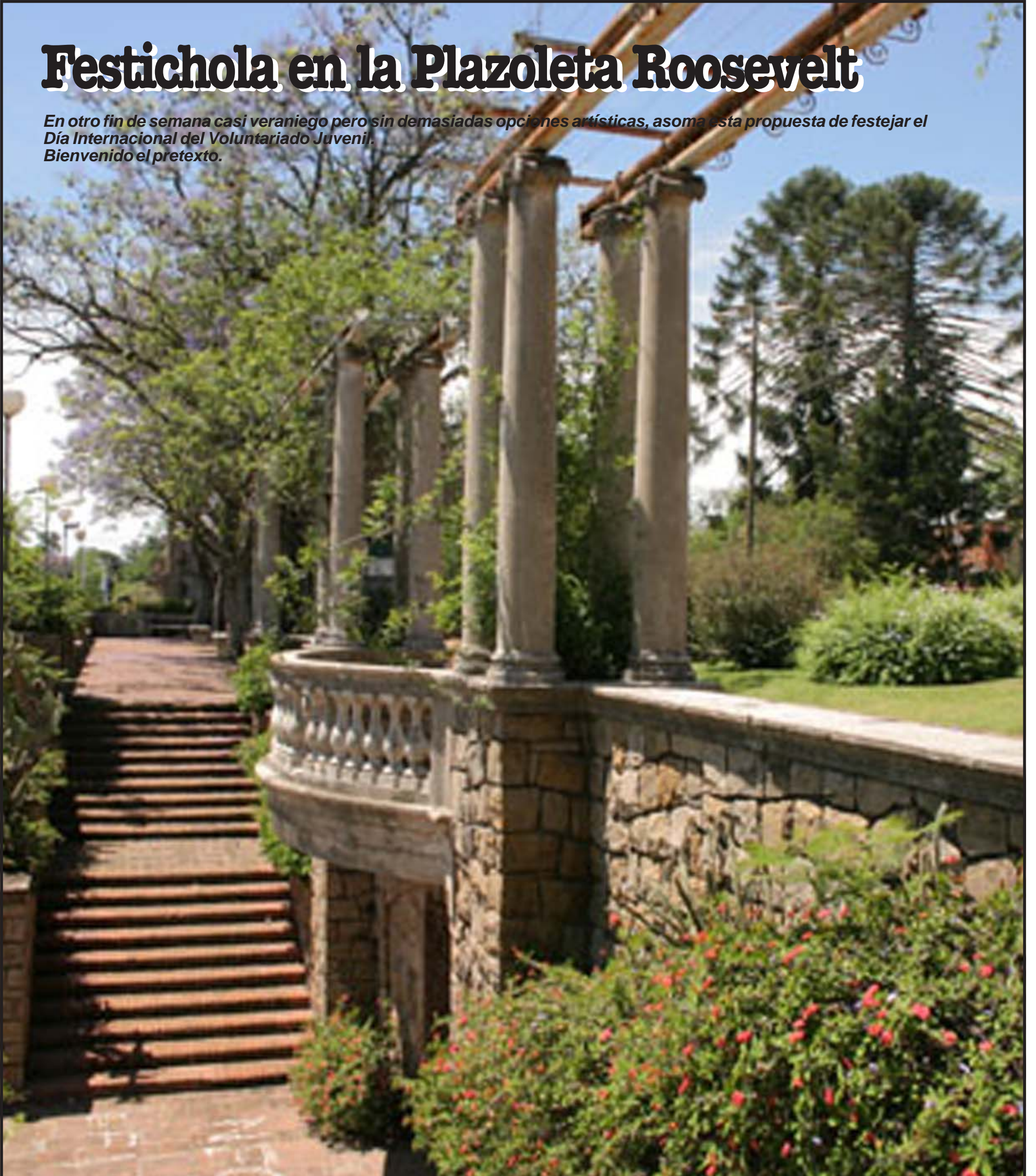
Salto, viernes 5 de mayo de 2017

Año XIV - Nº 584

Publicación semanal

Festichola en la Plazoleta Roosevelt

En otro fin de semana casi veraniego pero sin demasiadas opciones artísticas, asoma esta propuesta de festejar el Día Internacional del Voluntariado Juvenil. Bienvenido el pretexto.



Se abre la pantalla en el Ateneo

Por octavo año consecutivo, Tito Aplanalp lleva adelante su ciclo de Cine arte, iniciando esta temporada en el Ateneo de Salto.

Durante los cuatro próximos miércoles de mayo habrá funciones gratuitas con proyecciones de recordados filmes de antaño y algunos títulos recientes que nunca habían sido exhibidos antes en nuestra ciudad.

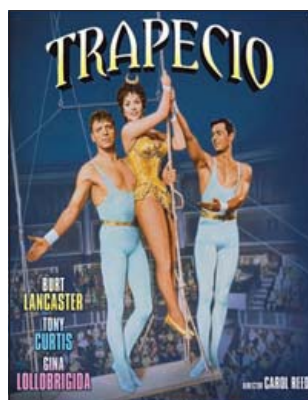
Es así que este nuevo ciclo se iniciará el miércoles 10 y ofrecerá un doble programa. A las 18 horas se abrirá con **La Cumparsita** (Argentina, 1947), film dirigido por Antonio Momplet y protagonizado por Aída Alberti, Hugo del Carril, Nelly Darén y José Olarra.

A las 19.30 horas será el turno de **Florence** (Gran Bretaña, 2016), basada en la vida de la excéntrica millonaria estadounidense Florence Foster Jenkins, que preten-

dió ser cantante de ópera y fue considerada "la peor de todas".

La película se exhibirá por primera vez en Salto y fue dirigida por Stephen Frears, con el papel protagónico a cargo de Meryl Streep, acompañada entre otros por Hugh Grant, Simon Elberg y Rebecca Ferguson.

Segunda jornada



El miércoles 17 a las 19.30 horas se reanuda el ciclo con un viejo drama circense que reunió a grandes estrellas de la época.

Trapecio (Estados Unidos, 1956), fue dirigida por Carol Reed y tiene como figuras principales a Gina Lollobrigida, Burt Lancaster y Anthony Curtis.

Miércoles 24

La tercera función del ciclo de Cine arte en el Ateneo de Salto será el 24 de mayo a las 19.15 horas con un clásico western basado en una novela de Niven Busch, sobre Caín y Abel.



Duelo al sol (Estados Unidos, 1946), fue dirigida por un colectivo encabezado por King

Vidor y protagonizada por Jennifer Jones, Joseph Cotten, Gregory Peck y Lillian Gish, obteniendo dos nominaciones a los premios Oscar de 1947.

Fin de mes

La programación para este mes de mayo se estará cerrando el miércoles 31 a las 19.30 horas, con otro estreno para Salto.

Una segunda madre, cuyo título original es "Que horas ela volta?" (Brasil, 2015), será un cierre de lujo para este primer mes del ciclo. El film escrito y dirigido por Anna Muylaert, es protagonizado por Regina Casé, Camila



Márdila, Michel Joelsas, Karine Teles y Lourenço Moura-tarelli.

Que las expresiones populares tengan su imagen

para Radar
por **Fernando Alonso**

El año pasado tuve la linda oportunidad de ver un documental sobre Víctor Lima, un material audiovisual por demás interesante que vaya a saber por qué motivos del derrotero existencial no ha contado con mayores espacios de difusión. Los autores de esa valorable pieza son Gabriel Bibbó y Pablo Martínez.

Los mismos, partiendo de un trabajo con escolares se propusieron armar, tengo entendido, el primero y/o único documental sobre vida y obra de Víctor Lima. Autor, poeta, compositor que tuvo entre otras genialidades, la capacidad suprema de describir en versos y melodías, paisajes, vivencias, ideales, sueños, denuncias, de estos suelos salteños, junto a otros que su eterno peregrinar lo llevó a recorrer.

Este año, Gabriel y Pablo asumen con estos tiempos presentes ese compromiso de describir, recoger y reconstruir relatos de nuestras realidades, especialmente de las más penosas, afrontadas en algunos casos por simples resignados y en otros por corajudos con rebeldía.

Así como Víctor describía a través de su lenguaje la realidad local de su tiempo, como lo había hecho Enrique Amorim o también a su modo Marosa di Giorgio, hoy son estos jóvenes creadores, que desafiando la indiferencia y diluidas memorias colectivas, asumen la tarea de pintar su aldea, con menudo lienzo.

El documental "Quinientos kilómetros", es la segunda pieza magistral de la dupla Bibbó - Martínez. Estrenada el pasado 1° de mayo en villa Constitución, anunciada oportunamente por Radar, ahora mientras sigue sumando ansiedades, busca el momento y lugar acorde para ser proyectada en Salto ciudad.

Tuve la oportunidad de verla y personalmente me parece

que esta realización no solamente es digna de ser vista sino es una obligación moral, en especial para los salteños.

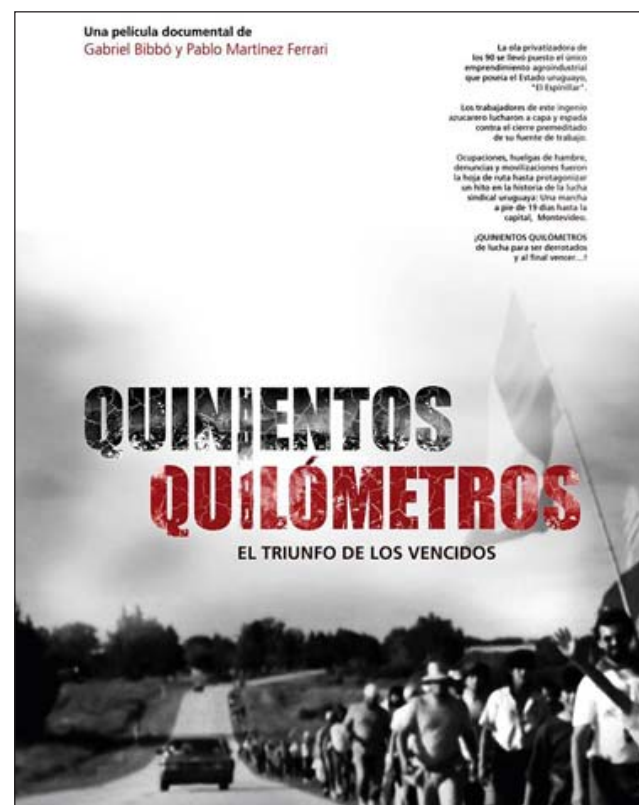
Porque logra juntar y armonizar en un medido equilibrio distintos relatos, en primer lugar y en clara predominancia el testimonial, pero también el documental, el analítico y la ficción. Aquí vale tanto el contenido como el estilo.

Tomando el 25 aniversario de aquél contraéxodo que fue la marcha de los trabajadores de El Espinillar de Constitución a Montevideo y que dan el nombre a la película, se repasan años claves en la historia de dos pueblos, la de un emprendimiento productivo estatal, la historia de un conjunto de hombres y mujeres, pero también historias personales. Desde las cantadas definiciones que dictaba la macroeconomía política neoliberal de las décadas de los 80 y 90 en nuestro país, el desmantelamiento del Estado y las empresas públicas, la ola privatizadora, el costo de la integración regional y la "apertura al mundo", a los pies empollados, las huelgas de hambre, las confrontadas discusiones de las asambleas, el desánimo, o el último cigarro de un obrero en la espera del ómnibus que ya no lo llevaría nunca más al ingenio.

Los testimonios dejan al descubierto mucho dolor, porque cargan con mucha memoria.

Mucha memoria que denuncia mucho presente, mediante poéticos logros visuales que tiene el documental, el contraste de imágenes entre el indetenible progreso capitalino y a quinientos kilómetros la mole de fábrica abandonada en un oscuro rincón del norteño suelo uruguayo o el lente de la cámara colocando en foco y desenfocando a quien aporta un testimonio, en un juego de claridad y desdibujamiento, nitidez y borrosidad.

Y ese dolor que cala hondo se refleja con total cuidado, y tomando distancia de la



búsqueda fácil de la emoción lineal, de panfletismos llanos y directos o de sensiblerismos. Hay una realidad cruda y visceral revelada, no se precisa más. Además, a la cuidadosa búsqueda visual, porque es un producto muy elaborado y logrado en su imagen, hay un destaque también sobresaliente en su sonoridad en lo global, y particularmente en la banda musical que es una joya aparte en sí misma. Y en otro renglón, es más que destacable la apuesta de la Federación Ancap, de apoyo al equipo de jóvenes creadores íntegramente local.

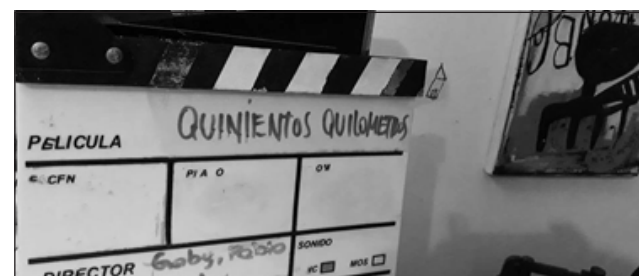
Por estos días se ha hecho público un saludo que le envío a los realizadores la senadora Lucía Topolanski, quien

en un mensaje de un minuto y medio dice con mucha precisión que este documental es una "herramienta de comunicación" y de valor didáctico.

Habla de la importancia que tiene el "reconquistar nuestra propia historia y nuestros valores", también aludiendo a esta producción.

El mismo saludo culmina expresando, "es muy importante que las expresiones populares tengan su imagen y que no sea solo lo que transmiten los grandes medios", es esa senda que decíamos de los Lima, los Amorim, las Marosa, y por supuesto los Bibbó y los Martínez.

Seguramente serán muchos más de quinientos kilómetros a recorrer de aquí en más.



Para dejar "marcas"



Si bien el próximo viernes podremos aportar muchos

más detalles al respecto, adelantamos que a partir del jueves 18 a las 21 horas se estaría iniciando un ciclo de muestras individuales de artes plásticas denominado "Marcas".

No por casualidad la actividad se llevará a cabo en la sala El Andén, ya que la misma viene siendo refaccionada para la ocasión, a cargo de integrantes del grupo Kalkañal. Estas "marcas" suponen una serie de intervenciones artísticas en el espacio de la sala, que serán acompañadas por breves actuaciones de músicos, como Walas Menoni, Sergio Calvo, Mateo Cattani y Sergio Aguirre, entre otros. Las presentaciones comenzarán el jueves 18 y proseguirán los días 19, 20 y 21. La segunda etapa será una semana después, desde el 25 al 28 de mayo, y se estaría cerrando el ciclo ya en junio, entre el jueves 1 y el domingo 4.



RADAR

RADAR
del fin de semana

es una publicación semanal que se edita los viernes con diario La Prensa.

Redacción: Amorim 56
Tel/fax: 473 32846
Salto - Uruguay

Quienes deseen hacernos llegar sus comentarios o comunicados sobre la realización de espectáculos u otra actividad artística, para ser incluidos gratuitamente en nuestra cartelera, pueden enviarlos a nuestra dirección de correo electrónico:

radar@adinet.com.uy
hasta el día miércoles de cada semana.



Desde el 28 de abril de 2006, cada edición de RADAR está disponible en Internet y puede bajarse libremente desde el sitio: www.radar.saltonline.net

Vuelve el jazz a Las Nubes

Un grupo de músicos salteños vuelve a juntarse esta noche en el "galponcito" de la vieja casona de Enrique Amorim para ofrecer un recital jazzístico con entrada libre y gratuita. Pero además, Lucía Ceppi y Alvaro Ubiría se presentan esta noche en Mastra.

Fútbol por TV



Campeonato Uruguayo
Décimocuarta fecha del Torneo Apertura



Sábado 6 - 15.30 hs.
Defensor / Nacional



Domingo 7 - 18 hs.
Peñarol / Cerro



Champions League
Semifinales



Martes 9 - 15.45 hs.
Juventus / Mónaco



Miércoles 10 - 15.45 hs.
Atlético / R. Madrid



Copa Libertadores de América



Martes 16 - 18.30 hs.
Zulia / Nacional



Miércoles 24 - 21.45 hs.
Peñarol / Wilsterman

Música

Jazz en Las Nubes

Espectáculo musical a cargo de **José Luis Curubeto, Daniel Stella, Liliana Forti, Hermelio Pereira das Neves, Anselmo Curubeto y Oscar Bordagaray**, con cantantes invitados. Hoy viernes a las 20.30 horas en el chalet las Nubes, con entrada libre y gratuita.

Fauna

Presentación de la banda santafecina de rock instrumental, integrada por **Pablo Mielniszk, Facundo Zalazar, Francisco Zalazar, Lautaro Sampaola e Ignacio Acosta**. Hoy viernes a las 22 horas en Pueblo viejo (Alem 230).

Milonga al paso

Nueva jornada de milonga popular organizada por el taller **La flor del tango**, con música en vivo, show de baile y servicio de comidas rápidas y bartenders. Mañana sábado desde las 19 horas en la Plaza 25 de mayo de Concordia, en la esquina de Urquiza y 1º de mayo.

Pagüer trío

Nueva presentación del terceto integrado por **Sergio Aguirre, Charles Prates y Pedro Zeni**. El viernes 12 a las 21 horas en La Barbacoa (Ferreira Artigas entre Apolón y Garibaldi). Entradas a 150 pesos, incluyendo pizza artesanal, vino y juegos.



Lisandro Aristimuño

Presentación del cantautor argentino en el marco de su gira "Constelaciones 2017". El viernes 12 de mayo a las 21 horas en el teatro Gran Odeón de Concordia. Entradas en venta en boletería del teatro.

Noemí Najles

Recital de tango para presentar su disco "Caricia de mujer". El sábado 20 a las 21.30 horas en el Auditorio Magma de Concordia (Alberdi 119).

Canciones nuestras y ajenas

Recital de **Lucía Ceppi y Alvaro Ubiría**. Hoy viernes desde las 22 horas en Chopería Mastra (Uruguay 277).

Wine sessions

Presentación del músico concordiese **Diego Bertoni**. Mañana sábado a las 22 horas en la vinoteca Entre copas (San Martín 301). El ciclo proseguirá la semana próxima con la actuación de **Chasca Sepúlveda** junto a **Ignacio Arbañil** el sábado 13.

Guitarras en concierto

Concierto de guitarra a cargo de **Guillermo Echevarría Dos Santos**, con obras de Bach, Milan y Gialini. Mañana sábado a las 19 horas en el salón de actos de la Universidad Católica (Artigas 1251).

Varieté en La Casona

Espectáculo "a la gorra" con presentaciones de **Leo Daidino y Emma Rousset, Andrea Vargas y Agustín Irigoyen**. Mañana sábado a las 21 horas en La Casona de Concordia (Ituzaingó 1064).

Voluntariado 2017

Jornada de conmemoración del Día Internacional del Voluntariado Juvenil, con actuaciones de la academia de danzas de **Lucía Tenca**, las murgas jóvenes **Chante y cope** y **La Cachula, Lucas de Cuadro y Guiso de mono**. Mañana sábado desde las 16 horas en la Plazoleta Roosevelt.

Muestras

Fotografía

Muestra dedicada al trabajador rural por el fotógrafo **Marcelo Cattani**. Durante todo el mes de mayo en el Mercado 18 de Julio.

Dar la cara

Muestra itinerante del artista plástico **Julio Lavallén**, con retratos de Roberto Fontanarrosa, Isabel Sarli, Carlos Alonso, Carlos Gorriarena, Hermenegildo Sábat y Luis Felipe Noé. Hasta el lunes 15 de mayo en el Centro Cívico de Concordia (Pellegri y Mitre).

Teatro



El martirio

Reposición de la obra dirigida por **Fabián Nardini**, con actuaciones de **Alejandrina Denis, Chiara Rossi, Guillermina Sandoval, María Victoria Acevedo y Natalia Palacio**. Este domingo 7 a las 21 horas en Pueblo viejo (Alem 230). Entradas a 100 pesos.



El otro lado de la cama

Comedia musical del español **David Serrano**, dirigida por **Manuel González Gil** y protagonizada por **Benjamín Rojas, Sofía Pachano, Gimena Accardi y Nicolás Vázquez**. El miércoles 10 a las 21 horas en el Teatro Larrañaga y el domingo 18 de junio a las 20.30 horas en el Teatro Odeón de Concordia.

Acaloradas

Comedia teatral de **Esther Feldman y Cristina Wargon**, protagonizada por **Patricia Echevoyen, Emilia Mazer, Victoria Onetto y Magui Bravi**. El domingo 28 a las 20 horas en el Teatro Odeón de Concordia.

Abracadabra

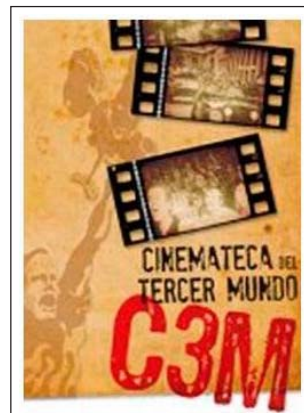
Comedia teatral dirigida por **Carlos Olivieri** y protagonizada por **Iliana Calabró, Silvina Luna, Gustavo Conti, Alejandro Müller, Freddy Villarreal, Flor Vigna y Pedro Alfonso**. El domingo 11 de junio a las 20.30 horas en el Teatro Odeón de Concordia.

Talleres

Gestión de salas teatrales

Charla abierta a cargo del director de la Sala Zitarrosa, **Jorge Schelleberg**. El viernes 12 a las 11.30 horas en el Palacio Córdoba de la Intendencia de Salto.

Cine



Cinemateca del tercer mundo

Exhibición del documental (*Uruguay, 2011*), rodado por **Lucía Jacob**, con fotografía de **Hernán Baigorria**. El miércoles 10 a las 20 horas en la Udelar con entrada libre y gratuita.



Zanahoria

Proyección del film (*Uruguay/Argentina, 2014*) de Enrique Buchichio, protagonizado por César Troncoso, Martín Rodríguez, Abel Tripaldi, Mónica Navarro, Nelson Guzzini, Victoria Céspedes, Carlos Vallarino, Ana Rosa y Martín Pavlovsky. El miércoles 17 a las 20 horas en la sede de la Udelar, con entrada libre y gratuita.

Charlas



El desafío a ser feliz

Conferencia de la psicóloga y escritora chilena **Pilar Sordo**, basada en el libro "Bienvenido dolor". Mañana sábado a las 21.30 horas en el Teatro Odeón de Concordia.



Cine arte en el Ateneo

Inicio de la 8ª temporada del ciclo de cine de Tito Aplanalp con el apoyo del Departamento de Cultura de la Intendencia de Salto. Entrada libre y gratuita. (Ver la programación prevista para todo el mes de mayo en página 2).



Crímenes y virtudes

Estreno del film (*Estados Unidos, 2016*), dirigido por Tim Blake Nelson, protagonizado por Kristen Stewart, Glenn Close, Sam Waterston y Corey Stoll. Hasta el 17 de mayo a las 20 horas en el Cine 4d Thermanland.



Juego de tronos

para Radar
por **Daniel Machín**

Hace algunos días, Carlos Moreno, el Flaco, cuenta cuentos, titiritero y gestor cultural de la ciudad de Florida, publicó en su cuenta de Facebook un post que, como es su costumbre, apuntaba a la provocación (en el mejor sentido del término), a la conversación y al debate; es decir: a intentar usar esa maravillosa herramienta de comunicación para hacer algo más que mirarse el ombligo; todo un desafío en estos tiempos.

En este caso el Flaco invitó a conversar sobre educación a partir de una lista de todos los ministros de Educación y Cultura desde la apertura democrática y las profesiones de estos dirigentes.

El listado es el siguiente: Adela Reta (abogada), Guillermo García Costa (abogado), Antonio Mercader (abogado), Samuel Lichtensztein (contador), Yamandú Fau (docente de derecho en la Udelar), Leonardo Guzmán (abogado), José Amorín Batlle (abogado), Jorge Brovetto (ingeniero químico), María Simón (ingeniera), Ricardo Ehrlich (biólogo y químico) y María Julia Muñoz (médica). Al final se preguntaba: "¿y si probamos con alguien que sea especialista en educación?"

Más allá de que es discutible cuál es el perfil ideal para un cargo de tamaño responsabilidad, si es necesario ser erudito en educación para dirigir esa cartera o no, es decir, si hay que ponderar la pericia técnica ante la semeblanza política, lo que queda claro es que en nuestro país el peso del Derecho, de la tradición y de la confianza política es muy importante a la hora de llevar las riendas del Mec, como de casi todos los compartimentos del laberinto burocrático.

Se podrá argumentar que muchos de los nombrados cuentan con una vasta experiencia en la dirección de sus diferentes facultades; es posible, sin embargo está claro que ninguno llegó al noveno piso de la calle Reconquista por su gestión universitaria.

Como buena provocación, el breve puntapié del Flaco Moreno me quedó en la cabeza y me disparó otras reflexiones, y es una de ellas la que me interesaba compartir en

esta columna. Seguramente, cuando usted lector leyó la lista, antes de llegar a la pregunta final (¿y si probamos con alguien que sea especialista en educación?) ya dedujo que el artilugio era referido a la situación de la enseñanza. No le resultó desubicada semejante interrogante.

Como dije antes, uno puede estar de acuerdo o no, pero es un debate avalado.

Ahora bien, qué sucede si cambiamos la interpelación por ¿si probamos con alguien que sea especialista en cultura?

¡Chan!

Ministerio de Educación y culturita

Una breve repaso sobre historia de la institucionalidad del gobierno uruguayo llegará más temprano que tarde a la conclusión de que el Ministerio de Educación y Cultura es la gran cenicienta del Estado, una especie de reservorio de todo lo que molesta o no da réditos (económicos y políticos), el gran comodín del clientelismo donde familias enteras fueron beneficiadas con un "puesito".

Años y años de mala praxis política han convertido a este mastodonte enajenado en un Frankenstein administrativo. Cientos de oficinas, servicios descentralizados, programas, dependencias, entes, proyectos y pases en comisión.

Quien acepta el desafío de dirigir este embrollo suele necesitar un tiempo para comprenderlo y visualizar su real tamaño.

Dentro de este panorama desalentador, el primer ordenamiento que se puede hacer es el de las Direcciones, que en la actualidad son: Educación, Cultura, Centro Mec, Ciencia y Tecnología, Cooperación Internacional y Asuntos Constitucionales.

A esto súmele instituciones como el Archivo general de la Nación, la Biblioteca Nacional, el Clemente Estable, el Icau, las radios, Televisión Nacional y el Auditorio del Sodre, entre otros.

Sin embargo, uno suele asociar al Mec y su referente con la educación.

El ministro está en todos los conflictos referidos a la enseñanza pero si el asunto es artístico quien aparece es el Director de Cultura.

¿A qué responde esta pon-

deración? Pura tradición política. Pura idiosincrasia nacional.

El ex director general de Secretaría del ministerio, Pablo Álvarez, ante la pregunta de si era posible un Ministerio de Cultura solía contestar que sí, porque ya existe. Y argumentaba que al ser autónoma la educación en Uruguay y tener su propia organización, el rol del Mec en esta área era más que nada de coordinación; por lo tanto el verdadero quehacer de esta cartera es el cultural: las artes, los medios de comunicación, el patrimonio.

Es decir: ¿y si probamos con alguien que sea especialista en cultura?

O planteado de otra manera: Imaginen si en ese selecto grupo de uruguayos que forman el gabinete ministerial hubiera una persona con formación en alguno de los saberes de la cultura. Alguien del sector con el privilegio de compartir ese ámbito de toma de decisiones

Ese puesto es casi suyo

Pero lejos de saciar con esto el espíritu crítico, aquel ejercicio inicial puede llevar a innumerables reflexiones. Por ejemplo, ¿cuál es el perfil ideal para llevar adelante la responsabilidad de un Director de Cultura, o de un eventual Ministro de Cultura.

Al ya planteado debate entre perfil Técnico vs perfil Político habría que sumarle el problema de resolver qué tipo de gerente queremos: un artista, un gestor, un intelectual del mundo de las letras o un historiador, alguien con experiencia patrimonial o un referente de las vanguardias.

Si hiciéramos el mismo ejercicio que el Flaco Moreno pero para la Dirección Nacional de Cultura, a pesar de no ser exhaustivo, encontraremos a Thomas Lowy (con formación en Bellas Artes), Susana Rodríguez Varese (funcionaria del Museo Histórico y profesora), Luis Mardones (profesor de Literatura), Hugo Achugar (poeta, docente e investigador cultural) y en el período actual, Sergio Mautone (dirigente de la Sociedad Uruguaya de Actores y de la Asociación de Empleados Bancarios del Uruguay).

Como notarán cada vez se enreda más el espinel. Esta simple dinámica se puede seguir aplicando a diferentes oficinas o instituciones.

Notaremos que en muchos casos los uruguayos somos bastantes literales, nos dicen biblioteca y pensamos en un escritor y en otros nos cuesta esta linealidad: ¿por qué no un deportista en la secretaría de deportes?



Pero volviendo a la cultura, si repasamos las distintas experiencias a nivel departamental en todo el país, si bien hay ejemplos de todo tipo, durante años fue un puesto asociado a maestras y profesores, principalmente de historia.

En muchos casos y seguramente como en ninguna otra dependencia (piensen en los departamentos de Obras o de Finanzas) esta responsabilidad es adjudicada con mucha asiduidad a mujeres, tendencia que queda totalmente derrumbada en el departamento de Salto.

Valiéndome de fuentes salteñas intenté armar el listado de directores de cultura departamental y a pesar de no

comprender la totalidad estoy seguro que, al igual que aquel post del Flaco Moreno, provocará conversaciones y debates, necesarios para comprendernos y desarrollarnos.

En Salto la cultura ha estado en las siguientes manos: Fulvio Gutiérrez (abogado), Carlos Silva (profesor), Lewis Rochón (rematador), Denis Dutra (músico), Niki Volpi (comerciante), Víctor Hugo Solís (organizador de eventos), Mario Kroeff (licenciado en turismo), Leonardo Garet (profesor y escritor, miembro de la Academia Nacional de Letras) y Jorge de Souza (profesor).

Ustedes sacarán sus propias conclusiones. Hasta la próxima.

Amílcar



DARIO ALEGRE

Armonía e improvisación para todos los estilos e instrumentos.
Recursos, construcción y comprensión de solos, escalas, arpeggios, patrones, frases, análisis rítmico y melódico por estilo.
Ensamblés, conciertos didácticos, material pedagógico incluido.

**Misiones 364
098 298 685**