

13 años

RADAR

del fin de semana

Salto, viernes 12 de mayo de 2017

Año XIV - Nº 585

Publicación semanal



Otra Barbacoa con todo el "pagüer"

Charles Prates, Sergio Aguirre y Pedro Zeni vuelven a juntarse mañana sábado en La Barbacoa para revivir otra noche a pura música.

Rumbo a Montevideo tras la huella de 'Fattoruso, la película'. Un viaje que comenzó tiempo atrás.

Adoquín y vía láctea: el swing del niño eterno

Desde Concordia
por **Carlos Rodríguez**
(especial para Radar)

Este viaje arranca bastante antes que la mañana del viernes 5 de mayo. Comienza veinticinco años atrás.

Plaza principal de Concordia. Yo tenía entonces 12 otoños y llegaba Jaime Roos a la ciudad en medio de una de sus tantas giras por estas latitudes.

Recuerdo que de semejante swing me impresionaron las voces de Pinocho Routin y Rolando Fleitas, el groove de Popo Romano y los solos siderales del tecladista, que lucía una camisa de mil colores y un pañuelo a modo de vincha. No era otro que Hugo Fattoruso al mando de un sampler *noventoso* y un sintetizador Yamaha Dx7 que rajaba la tierra.

(Era época pre remodelación de la Plaza 25 y las golondrinas cruzaban en libertad de árbol a árbol, impresionando a los visitantes montevideanos que con el tiempo, más de una vez, referirían la anécdota. Nadie imaginaba en ese entonces que la torpeza de las autoridades de la época acabaría echándose para que vuelvan sólo de modo esporádico y en pocas cantidades. Mientras, en San José de Capistrano siguen celebrando la llegada de las



golondrinas con abrazo de fiesta nacional).

La niebla juega una mala pasada y retrasamos la salida. Preparo el mate y elijo los discos que llevaremos en el auto con mi amigo Carlitos Pulidori, quien viaja desde Federación para seguir hasta el sur oriental, previo paso por casa.

Entre tanta expectativa, me olvido la música, pero no del mate y las ganas de llegar a la primavera que (al menos en su inicio) depara el clima de un mayo encantador. Acariciamos la cadera ondulada del Uruguay profundo, hablando, hablando y hablando...

Aparece Hugo Fattoruso en mil formas e historias. Como seguirá apareciendo luego, ya en Montevideo.

Al final del viernes recalamos en el Bar Coruñés, donde se presentan en formato acústico los mellizos Ibarburu junto a Alex y Christian Fattoruso, visitando un repertorio que va de Sankuokai a Mateo y Beatles, sin prejuicios y con un gran nivel de abordaje.

Entre el público aparece el Lobo Núñez y todo termina bendecido por su presencia sagrada.

El sábado 6 transcurre relajado con una visita matutina a la feria de Villa Biarritz y almuerzo compartido con Verónica, nuestra anfitriona, en el Mercado del Puerto. Descanso tardío y a prepararse para el gran momento del fin de semana.

Llegar al Auditorio Nacional del Sodre implica toda una experiencia y no sólo por el hecho de adentrarse en una de las salas con mejor acústica del continente (acaso comparable a la de la Ballena Azul, del Cck), sino por la calidad del recurso humano que lo lleva adelante.

Lo inició Gerardo Grieco y actualmente lo dirige Gonzalo

Halto.

Ahí mismo, Julio Bocca rige los vientos del Ballet Nacional con una capacidad de planificación que envidiaría cualquier agrupación de élite planetaria.

Ahí también, y me enorgullece decirlo -no sólo porque es mi amigo- sino porque lo merece de aquí al asteroide B612 ida y vuelta, Alfredo Percovich es el curador musical de la institución.

Nos cruzamos en la previa y corrigió nuestras ubicaciones. Como en una escena de esos filmes en los que nada puede ir mejor y siguen agregándose detalles que lo enriquecen, terminamos en el palco de autoridades.

(Sumo alguna palabra anexa para decir que jamás borraré de mi memoria el abrazo que nos dimos con Alfredo cuando terminaba el documental, por el momento compartido. Vamos. Que la cultura, los encuentros y la belleza se celebran).

Sobre "Fattoruso, la película", diré que está dirigida por el debutante Santiago Bednarik y que narra su vida y obra de modo panorámico, brindando un retrato que pasa por todas sus épocas vitales, desde los inicios a Los Shakers, Opa, las giras con Djavan, Milton Nascimento, Chico Buarque, el Trío Fattoruso y la relación con su fa-



milia.

Todo está inundado por la gran selección musical que va templando momentos y abre el juego a testimonios de artistas que compartieron escenarios con Hugo, como Jaime Roos, Fernando Cabrera, Ruben Rada, Fito Páez y Litto Nebbia, entre otros. Todos tienen un punto en común, hablando de la frescura y la originalidad del toque del pianista. En ese sentido, Páez es el más certero: "Uno no es el mismo, después de escuchar a Fattoruso". Luego del esperado estreno hay show en vivo. Sube la pantalla, que ahora es telón y una vez más conviven lo genuino del tambor y la modernidad cósmica que Hugo propone desde la sofisticación de su lenguaje.

Adoquín y vía láctea, un territorio que Fattoruso domina con soltura de niño eterno. Pasan mama vieja, gramillero, vedette y tambores de Cuareim 1080, coros femeninos que recuerdan la experiencia de Grupo del Cuareim y una reencarnación circa siglo veintiuno de Opa, junto a tres de sus hijos y Martín Ibarburu (Pah! Cómo hacer que un momento no pase más!)

Termina todo y nos seguimos encontrando con mil amigos con los que está buenísimo encontrarse ayer, nunca y después.

Saludamos al homenajeado y partimos caminando hasta el Barrio Sur, llevados por ese viento que abraza como el primer día.

RADAR

RADAR
del fin de semana
es una
publicación semanal que
se edita los viernes con
diario La Prensa.
Redacción: Amorim 56
Tel/fax: 47332846
Salto - Uruguay

Quienes deseen hacer nos llegar sus comentarios o comunicados sobre la realización de espectáculos u otra actividad artística, para ser incluidos gratuitamente en nuestra cartelera, pueden enviarlos a nuestra dirección de correo electrónico:
radar@adinet.com.uy
hasta el día miércoles de cada semana.



Desde el 28 de abril de 2006, cada edición de RADAR está disponible en Internet y puede bajarse libremente desde el sitio:
www.radar.saltonline.net

El combo de Pablo

Algo habíamos anticipado la semana pasada y hoy agregamos algunos datos más sobre una nueva propuesta artística de **Pablo Sánchez**, que esta vez no tiene que ver con el teatro, ni con el Carnaval, ni con el maquillaje, de escenografías, puestas en escenas o algunas de sus innumerables facetas. No será esta la última referencia que hagamos, ya que la muestra plástica interdisciplinaria que Sánchez inaugurará el próximo jueves en la sala El Andén se habrá de extender hasta el 28 de mayo, con ingredientes renovados a lo largo de ocho noches.

"Marcas" se estrenará este jueves 18 a las 21 horas en la sala de Kalkañal y se continuará luego en las fechas y horarios que pueden consultarse en el afiche adjunto. Se trata de una exhibición de arte con objetos y otros entes nacidos de su imaginación y de sus manos, que intervienen el espacio portuario, al tiempo que una ambientación sonora de Walter 'Walas'

Menoni acompaña el recorrido.

Una ficha técnica señala además, que la iluminación y el montaje fueron dispuestos por Daniel Pavelesky y la gráfica es trabajo de Ileana Mayer.

La producción general de la muestra es responsabilidad de Alberto 'Negro' Chiriff, y tras la inauguración del próximo jueves, volverá a exhibirse las dos semanas posteriores con diversas intervenciones musicales, charlas y hasta la proyección de una película. Así, el viernes 19 se sumará Sergio Calvo, el 20 lo harán Sergio Aguirre con el Pagüer trío, y el 21 Mateo Cattani.

El jueves 25 se vuelve a abrir la muestra con una charla abierta a cargo de Walas Menoni y el 26 volverá la música con Charles Prates y Lorenzo Benítez.

El sábado 27 se exhibirá el film "El topo" (*Estados Unidos, 1970*) de Alejandro Jodorowsky; y el cierre será con una charla abierta de Alberto Chiriff, titulada "Todo bien, máquina".

MARCAS

Muestra Plástica Interdisciplinaria

Sala Teatral "El Andén"

18 de mayo - 21 hs
19 al 21 de mayo - 20 hs
25 al 28 de mayo - 20 hs

Pablo Sánchez

2017

Otro "pagüer trío" y más jazz en Las Nubes

El sexteto jazzístico que ambientó el "galponcito" de Amorim el viernes pasado, repite su espectáculo esta noche, mientras que Sergio Aguirre, Charles Prates y Pedro Zeni invitan para que los acompañen mañana en La Barbacoa.

Fútbol por TV



Campeonato Uruguayo
Ultima fecha del Torneo Apertura



Sábado 13 - 15.30 hs.
Fénix / Defensor



Sábado 13 - 15.30 hs.
Nacional / S. América



Domingo 14 - 15.30 hs.
Racing / Peñarol



Domingo 14 - 15.30 hs.
Cerro / Rampla Jrs.



Copa Libertadores de América



Martes 16 - 18.30 hs.
Zulia / Nacional



Martes 23 - 19.30 hs.
Nacional / Lanús



Miércoles 24 - 21.45 hs.
Peñarol / Wilsterman

Música

Lisandro Aristimuño

Presentación del cantautor argentino en el marco de la gira "C...". El espectáculo se reprograma para una nueva fecha a determinar. Las entradas ya adquiridas conservan su validez, pero quienes deseen la devolución de las mismas lo pueden hacer en el mismo punto de venta donde las adquirieron.

POSTERGADO

Secuaces del Sir

Recital del quinteto concordiente en el marco del ciclo Bien de acá. Hoy viernes en Club Lennon (Urdinarraín 58).

Camaron Bombay

Tributo a Divididos a cargo de la banda concordiente de rock. Mañana sábado en Club Lennon (Urdinarraín 58).

Calma Isabel

Recital del trío porteño de punk rock, junto a la banda concordiente **Boca de lobo**. Mañana sábado a la medianoche en Velvet (Sarmiento 892).

Alonso / Prado

Recital de rock & blues a cargo de **Ricky Alonso** y **Fabián Prado**, junto a la banda concordiente **Los Cachorros**. Mañana sábado a las 23 horas en Ríe Chicha (Pellegrini 560).

Pochito Torales

Recital de música litoraleña a cargo del acordeonista concordiente. Mañana sábado a las 21 horas en el Auditorium de Concordia.

Chango Spasiuk

Presentación del acordeonista misionero, junto a **Pablo Farhat** en violín y **Marcos Villaba** en guitarra y percusión. El jueves 18 a las 22 horas en Pueblo Viejo (Alem 230).

Noemí Najles

Recital de tango para presentar su disco "Caricia de mujer". El sábado 20 a las 21.30 horas en el Auditorio Magma de Concordia (Alberdi 119).

Déjà vu

Nueva presentación de la agrupación de jazz integrada por **José Luis Curubeto**, **Daniel Stella**, **Liliana Forti**, **Hermelio Pereira das Neves**, **Anselmo Curubeto** y **Oscar Bordagaray**. Hoy viernes a las 20.30 horas en el chalet las Nubes, con entrada libre y gratuita.

Pagüer trío

Nueva presentación del terceto integrado por **Sergio Aguirre**, **Charles Prates** y **Pedro Zeni**. Mañana sábado a las 21 horas en La Barbacoa (Ferreira Artigas entre Apolón y Garibaldi). Entradas a 150 pesos.

Wine sessions

Presentación de **Chasca Sepúlveda** junto a **Ignacio Arbañil**. Mañana sábado a las 22 horas en la vinoteca Entre copas, de Concordia (San Martín 301).

Ronda de samba y pagode

Nuevo espectáculo de música brasileña con sambistas concordientes y la participación del músico de Paso de los Libres, **Carlos Caballero**. Mañana sábado a las 22 horas en Pueblo Viejo (Alem 230).



Cyranos

Presentación del primer premio 2017 del Carnaval en la categoría humoristas. El domingo 21 de mayo a las 21 horas en el Teatro Larrañaga.



Popo Romano x 2

Mini gira del bajista uruguayo, presentándose el viernes 2 de junio a las 21 horas en el centro cultural Previa (Lavalleja 48) y el sábado 3 a las 21.30 horas en el auditorio Magma de Concordia (Alberdi 119), junto a Diego Janssen.

Teatro



El martirio

Reposición de la obra dirigida por **Fabián Nardini**, con actuaciones de **Alejandrina Denis**, **Chiara Rossi**, **Guillermina Sandoval**, **María Victoria Acevedo** y **Natalia Palacio**. Debido a las inclemencias climáticas, la última función prevista para el pasado domingo se realizará este domingo 14 a las 21 horas en Pueblo Viejo (Alem 230). Entradas a 100 pesos.

Acaloradas

Comedia teatral de **Esther Feldman** y **Cristina Wargon**, protagonizada por **Patricia Echegoyen**, **Emilia Mazer**, **Victoria Onetto** y **Magui Bravi**. El domingo 28 a las 20 horas en el Teatro Odeón de Concordia.

Abracadabra

Comedia teatral dirigida por **Carlos Olivieri** y protagonizada por **Iliana Calabró**, **Silvina Luna**, **Gustavo Conti**, **Alejandro Müller**, **Freddy Villarreal**, **Flor Vigna** y **Pedro Alfonso**. El domingo 11 de junio a las 20.30 horas en el Teatro Odeón de Concordia.

Muestras

Marcas

Muestra plástica interdisciplinaria de **Pablo Sánchez**, con participaciones musicales alternadas de **Mateo Cattani**, **Sergio Calvo** y **Sergio Aguirre**, entre otros músicos invitados. El jueves 18 a las 21 horas en la sala El Andén, con reiteraciones del 19 al 21 y del 25 al 28 de mayo a las 20 horas.

Fotografía

Muestra dedicada al trabajador rural por el fotógrafo **Marcelo Cattani**. Durante todo el mes de mayo en el Mercado 18 de Julio.

Dar la cara

Muestra itinerante del artista plástico **Julio Lavallén**, con retratos de Roberto Fontanarrosa, Isabel Sarli, Carlos Allonso, Carlos Gorriarena, Hermenegildo Sábat y Luis Felipe Noé. Hasta este lunes en el Centro Cívico (Pellegrini y Mitre).

Cine



Zanahoria

Proyección del film (*Uruguay/Argentina, 2014*) de Enrique Buchichio, protagonizado por César Troncoso, Martín Rodríguez, Abel Tripaldi, Mónica Navarro, Nelson Guzzini, Victoria Céspedes, Carlos Vallarino, Ana Rosa y Martín Pavlovsky. El miércoles 17 a las 20 horas en la sede de la Udelar, con entrada libre y gratuita.



Quinientos kilómetros

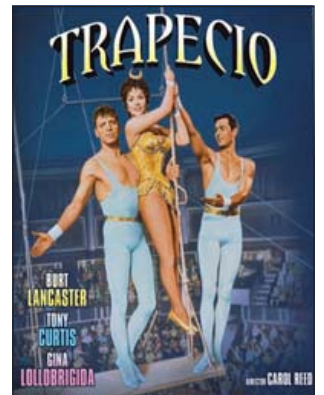
Estreno en la ciudad de Salto del film (*Uruguay, 2017*) de Pablo Martínez y Gabriel Bibbó. El jueves 18 a las 20 horas en el Teatro Larrañaga y el viernes 26 a las 21 horas en la Udelar, con entrada libre y gratuita.

Talleres



Gestión de salas teatrales

Charla abierta a cargo del director de la Sala Zitarrosa, **Jorge Schelleberg**. Hoy viernes a las 11.30 horas en el Ateneo de Salto y no en el Palacio Córdoba como había sido anunciado.



Trapecio

Exposición del film (*Estados Unidos, 1956*), dirigida por Carol Reed y con Gina Lollobrigida, Burt Lancaster y Anthony Curtis, como protagonistas. El miércoles 17 a las 19.30 horas en el Ateneo de Salto, con entrada libre y gratuita.



Crímenes y virtudes

Estreno del film (*Estados Unidos, 2016*), dirigido por Tim Blake Nelson y protagonizado por Kristen Stewart, Glenn Close, Sam Waterston y Corey Stoll. Hasta el 17 de mayo a las 20 horas en el Cine 4d Thermanland.



Duelo al sol

Proyección del film (*Estados Unidos, 1946*), dirigido por King Vidor y protagonizado por Jennifer Jones, Joseph Cotten, Gregory Peck y Lillian Gish. El miércoles 24 a las 19.15 horas en el Ateneo de Salto.

El necesario espacio para discutir y resolver el para qué de nuestros teatros

para Radar
por **Fernando Alonso**

Entre los meses de abril y mayo se viene desarrollando un Ciclo de talleres y charlas sobre Gestión de salas teatrales en el litoral norte. Los mismos se trabajan en dos niveles, uno con los directores de cultura y responsables de la administración de las salas y otros espacios culturales de las intendencias de la región y otra esfera de trabajo con gestores culturales independientes, artistas e interesados en general en la cuestión cultural aplicada a dichos servicios.

En esta primera etapa son orientados por el músico y gestor Jorge Schelleberg, director de la sala Zitarrosa, en una sinergia que involucra a la Dirección Nacional de Cultura del Mec y las direcciones de Cultura de las intendencias de Montevideo, Río Negro, Paysandú y Salto, involucrando también a Soriano y Artigas.

Hoy se cumple la tercera instancia de este ciclo, con una charla abierta en la sala del Ateneo de Salto.

Estos talleres, más allá del aporte puramente formativo, buscan generar un espacio de intercambio, cruce de experiencias, detectar necesidades, identificar potencialidades, visualizar posibles trazados de estrategias que permitan desarrollar profesionalmente la gestión de los teatros en clave de integración regional.

En base a ello propongo en las siguientes líneas algunas reflexiones personales y colectivas sobre este dilatado dilema.

El Larrañaga de Salto, el Florencio Sánchez de Paysandú, el Miguel Young de Fray Bentos, a lo que también podríamos sumar el Atenas de Young y el 28 de Febrero de Mercedes, son salas teatrales de porte y valor patrimonial. Cargan sobre su existencia, un destacado valor arquitectónico y de arte ornamental y decorativo. Así como una historia plena de luces y sombras, han acogido grandes éxitos a lo largo de sus existencias, celebridades, salas colmadas y estruendosos aplausos, pero también épocas de desidia y abandono.

Ahora, ¿cuál es su realidad actual y qué futuro están programando?

En la última década todos estos teatros han recibido algún tipo de intervención para su mejoramiento.

Algunos han contado con reformas y remodelaciones, otros con reparaciones y acondicionamientos, otros en equipamiento. Pero me atrevería a decir que ninguna de esas intervenciones trascendió a lo material e involucró en un sentido cabal la forma de gestión de las salas.

Cabe preguntarse si dichas mejoras edilicias, arquitectónicas, en seguridad, en equipamiento ¿han sido toma-



das como objetivos en sí mismo o como plataforma para promover un cambio? O mejor podríamos preguntar ¿cuánto han mejorado realmente estos teatros en su funcionamiento?.

Es decir, ¿han mejorado en sus recursos humanos, en la calidad de los servicios que prestan, en su programación, en la cantidad y calidad artística, en la accesibilidad a nuevos públicos? La respuesta es un pronunciado no, salvando esfuerzos aislados y muy puntuales. Era un poco lógico que poco más de una década atrás, estos teatros mayormente en decadencia, no tuvieran un modelo de gestión. Pero es incomprensible que con la mejoras registradas y las que restan, no proyecten una visión y gestión acorde a su envergadura.

Los esfuerzos hechos son muy valorables, elogiados, necesarios. Varios de estos teatros tenían una realidad e imagen penosa poco más de diez años atrás, pero también serios riesgos de supervivencia.

En todos los casos mencionados en esta década y monedas estuvo presente la preocupación y ocupación de recursos aportados por el Mec, a través de la Dirección Nacional de Cultura y de los Fondos de Infraestructuras Culturales, de la Comisión de Patrimonio, del Mtop, de las intendencias, etc.

Pero sinceremos, han faltado proyectos de administración y gerenciamiento. Proyectos que acompañen las importantes inversiones realizadas, que pongan en valor de uso esos bienes recuperados y dotados.

En general estas salas carecen de un equipo profesionalizado de gestión, no hablo de titulación universitaria, sino con formación y experiencia precisamente en administración y gerenciamiento de un espacio cultural-teatral y público-.

Así como carecen de autonomía en la gestión que les permita proyectar una pro-

gramación anual, carecen de presupuesto y carecen también de una autonomía relativa en la administración de los recursos económicos -administrar un fondo, gestionar cooperación, sponsorship, usufructuar al menos parte de la recaudación, etc.- carecen del desarrollo de una política de públicos sostenida, de difusión y de una serie de estrategias que permitan delinear una política cultural para las salas teatrales.

Y hablar de la necesidad de un equipo de gestión, es no limitarse a la de un director

con perfil de gestor, sino un equipo propio para la o las salas, y que tampoco sea el mismo equipo de las direcciones de Cultura de las intendencias que en general son los mismos que tienen que ver con los museos, las bibliotecas, los centros culturales, los festivales, los eventos, los talleres, la banda, la descentralización, etc. La historia de los teatros del litoral son muy similares entre sí, así como de otros del sur. Surgen un siglo atrás a impulso de grupos de buenos vecinos o de algún mecenas, por décadas son ges-

tionados por grupos amigos o comisiones honorarias. Padecen crisis y endeudamiento y a mediados del siglo pasado son absorbidos por los gobiernos departamentales.

Ahora, ¿cuál es la función que la administración pública debe hacerse cargo?, ¿la de la conservación, mantenimiento edilicio-patrimonial?, o ¿deben avanzar algunos casilleros más?.

Siglo XXI, decíamos que se ha invertido en procurar poner a puntos los teatros públicos -también se han apoyado otros particulares o independientes-.

También, es justo decirlo, podemos si identificar y reconocer preocupaciones, esfuerzos tendientes a revertir la preocupante realidad. En particular soy testigo de que el tema está en agenda en los actuales responsables de las políticas culturales nacionales y departamentales.

Pero ojo, no le demos un escaudiente, cuando precisan herramientas efectivas para dar la batalla que las circunstancias actuales nos convocan.

Tendríamos que hacer el ejercicio de imaginar cómo sería gestionar un espectáculo en alguno de estos teatros del litoral en la primera década del siglo XX. ¿Cómo se coordinaba por ejemplo con una compañía de zarzuela que venía de Europa, a qué hora arribaría en el puerto local el vapor con

sus 20 integrantes, cómo se trasladarían al teatro, dónde se alojarían y comerían los cinco días que estarán en la ciudad para dar cuatro funciones?. ¿Se hicieron los afiches, se imprimieron las entradas, cuándo y dónde estarán a la venta?, ¿qué personal está abocado al teatro, entre personal de sala, portería, boletería, acomodadores y los de escenario? Pero imaginar, haciendo el esfuerzo de borrar de la existencia de Internet, correo electrónico, facebook, whatsapp, página web, sistema de reserva y compra mediante Internet.

Sin una amplia oferta de hotelería y restaurantes, sin el actual desarrollo del marketing comercial.

Sin rutas y vehículos carreteros, sin servicios de transporte de pasajeros en tan variados turnos y comodidad. Sin una masa de turistas en continuo desplazamiento y desenfadada búsqueda de alternativas de ocio para consumir.

Sin políticas sociales buscando "incluir" amplios sectores sociales. Y con una masa poblacional cinco veces inferior a la actual.

El esfuerzo de imaginar es grande, tanto cómo gestionar un teatro en el siglo XXI.

Por lo pronto, esperemos que instancias como este ciclo que mencionamos al principio del presente artículo, sirvan de disparadoras para cambiar la realidad.

Amílcar

