

13 años

RADAR

del fin de semana

Salto, viernes 19 de mayo de 2017

Año XIV - Nº 586

Publicación semanal



Paseo entre "creaturas"

Quedó inaugurada anoche en la sala El Andén la muestra plástica interactiva de Pablo Sánchez, que esta noche tendrá la compañía musical del pianista Sergio Calvo y se continuará durante sábado y domingo junto al Pagüer trío y Mateo Cattani.

Marcas

Invitación al límite de lo humano

A propósito de la muestra plástica de Pablo Sánchez inaugurada anoche en la sala El Andén, Alberto Chiriff nos acerca su mirada sobre el artista y su obra, que volverá a ser exhibida durante este y el próximo fin de semana.

Para Radar
por Alberto Chiriff

Las marcas delimitan, refieren, señalan. Es un recorte que hace el artista salteño Pablo Sánchez, de una porción de su universo creativo; pero esta muestra es sólo una porción, y más que universo, de su multiverso creativo.

Quizás lo conozcan a Pablo por la murga, el maquillaje, el teatro, por profesor, por Licenciado en Bellas Artes: aquí está todo eso junto, como corresponde al artista que se materializa en su obra. Pero también Pablo tiene muestras colectivas y personales en su historia como "artista plástico".

Todo invita a una exploración del cuerpo humano, porque somos cuerpo, en su materialidad, en toda su corporalidad; auto exploración expuesta del autor y de quien interactúa allí: usted, yo. La materialidad activa, dinámica, vital, interacciona con el entorno de la sala.

El Andén, cámara negra, es el recinto al cual penetrar a la muestra. Penetración real, sensualidad explícita de la materia (¿in?) animada que puebla la sala. Está allí para ser observada, intimada. Seguramente se descubre allí lo que algunos guardan bajo la piel, (la piel, ese límite)

otros muestran, otros ocultan, muchos niegan. El cuerpo impúdico, la máquena obsena, la materia socializada.

Objetos desparramados, atados, colgados, aparente acumulación (utopía cartesiana). Pero allí hay algo simbólico, del orden de la representación, que unifica la dispersión: el artista y su obra.

La interacción con otras artes completa la mirada multidisciplinaria; una muestra en proceso, siempre igual, siempre distinta.

Nunca mejor la etiqueta de "Muestra". El artista expone su creación, desde distintas técnicas, pero es imposible no reconocer en estos objetos, carnes-prótesis, la huella de Pablo Sánchez. Hace muchos años que Pablo no encaraba una muestra individual. Allí están sus creaciones, sus artefactos. Parecería que esperan dormidos, o quizás, que cuelgan inanimados. Que su vitalidad te espante.



La cultura por el corredor

El denominado "Corredor de los pájaros pintados" es un programa iniciado por el Ministerio de Turismo con las intendencias de Soriano, Río Negro, Paysandú y Salto para compartir realidades y potenciar a nuestra región como destino turístico.

Lo bueno es que desde el Mec se ha entendido que turismo y cultura deben ir de la mano y decidió sumar su propio Plan Nacional de Circulación, apuntando al litoral, desde la ciudad de Mercedes hasta el municipio de Bella Unión.

Este "Corredor de los pájaros pintados" de la Dirección Nacional de Cultura (Dnc) viene coordinando con las direcciones de Cultura de las intendencias involucradas una programación especial de propuestas artísticas muy variadas en la región, para los meses de agosto y septiembre. De la misma ya daremos detalles en su momento, aunque sí podemos adelantar que incluirá una decena de espectáculos de teatro, música, circo, títeres, cine, muestras de artes plásticas y talleres.

Cultura y turismo en el corredor

En otra búsqueda por afianzar el fortalecimiento turístico-cultural de nuestro litoral, desde ayer y durante toda la jornada de hoy se lleva a cabo en la ciudad de Paysandú el foro "Cultura y turismo para el desarrollo sostenible". Esta instancia cuenta con la participación de destacados expositores y panelistas na-

cionales e internacionales, entre quienes se destaca el catalán **Toni Puig Picart**, experto en gestión cultural y *marketing* urbano, además de ser uno de los principales responsables de convertir a Barcelona en la ciudad con mejor calidad de vida en Europa, según European Cities Monitor.

También participan el especialista en identidades culturales de Buenos Aires, **Edgardo Regatky**, así como varios referentes culturales de otras ciudades argentinas. En la jornada de hoy, iniciada a las 8 de la mañana en la Casa Puerto de Paysandú, expondrán además, el impulsor de "Jazz a la calle" en Mercedes, **Horacio Acosta**; el director de Imagina teatro de Paysandú, **Darío Lapaz**; el coordinador del Mec para la región, **Fernando Alonso**; el representante del Ministerio de Turismo, **Carlos Fagetti**; y el ex director del Auditorio Nacional del Sodre, **Gerardo Grieco**, entre otros. La actividad culminará esta tarde-noche con una mesa redonda, a partir de las 18 horas.

A todas estas iniciativas se incorporan a otras, como las recientes visitas del gestor y director de la Sala Zitarrosa, Jorge Schelleberg, quien recorrió Fray Bentos, Young, Paysandú y Salto, entrevistándose con autoridades y funcionarios municipales, en búsqueda de optimizar el funcionamiento de las principales salas teatrales del litoral uruguayo.

Fotografía las pilchas

La Alliance Française está convocando a un concurso internacional de fotografía sobre "Moda y códigos de la vestimenta".

En el llamado se indica que "la ambición de esta séptima edición del Concurso de Foto de la Fondation Alliance Française es dar a ver, en extenso y en pluralidad, las maneras de vestirse, toda la riqueza del patrimonio, de las prácticas y de la creatividad en la vestimenta, y aún más allá, mostrar la enorme diversidad del mundo".

La convocatoria excluye a los fotógrafos profesionales que "viven exclusivamente por su trabajo fotográfico", pero es abierta a todas las demás personas mayores de edad de cualquier lugar del mundo, quienes deberán presentarse bajo seudónimo. Se podrán presentar hasta dos obras por participante, las que deberán ser inéditas, originales y con todos los derechos de autor y de ima-

gen de la persona retratada, los que serán cedidos a la Fondation Alliance Française durante el concurso y la posterior exposición de los trabajos.

El concurso constará de dos etapas. En la primera, un jurado reunirá todos los trabajos de los autores uruguayos y seleccionará a dos que representarán a nuestro país. En una segunda instancia, otro jurado en París evaluará los trabajos y dará su fallo final, eligiendo a los 20 finalistas y al ganador del certamen.

Premios

Quien obtenga el primer premio se hará acreedor a una visita de una semana a París, con cobertura de los pasajes internacionales, alojamiento en Fiap y un viático diario de 40 euros.

También habrá premios a determinar para quienes lo segundo y el tercer lugar.

Además, se seleccionarán 40 obras que compondrán la exposición colectiva "La mode et les codes vestimentaires", que se exhibirá en París y luego recorrerá las Alianzas Francesas en todo el mundo, junto con la edición de un catálogo específico de la muestra.

Inscripciones y requisitos

Hasta el 26 de junio hay plazo para participar, solicitando el formulario de inscripción por el correo electrónico allifran-salto@vera.com.uy, o en calle Amorim 252.

Podrán presentarse fotografías en formato digital o en película. En el primer caso, pueden ser preferentemente en formato Tiff, aunque también se aceptarán en Jpeg, con una resolución de 300 dpi y un tamaño mínimo de 30 x 40 centímetros.

Además, se deberá informar sobre el tipo de cámara empleada, abertura de toma y velocidad elegida.

Si se trata de fotografías con cámaras analógicas se agregarán referencias de la película utilizada (marca, iso).

En nuestra ciudad, las obras deberán ser presentadas en la sede de la Alliance Française (Amorim 252) hasta el lunes 26 de junio.

En noviembre del presente año se conocerán los ganadores y se inaugurará en París la exposición de las 40 fotografías elegidas, muestra que se extenderá hasta fines de diciembre. El año próximo se iniciará el recorrido itinerante por todas las sedes de la Alliance Française.

Luthier Alejandro Silveira

Construcción de instrumentos musicales artesanales.
Guitarras, bajos, violines.
Reparación
Puestas a punto
Calibraciones
Blindajes
Cambio de componentes
Modificaciones especiales
Restauración y afinación de pianos

Salto, Uruguay  luthieralejandrosilveira  099963011

RADAR

RADAR del fin de semana

es una publicación semanal que se edita los viernes con diario La Prensa.
Redacción: Amorim 56
Tel/fax: 473 32846
Salto - Uruguay

Quienes deseen hacernos llegar sus comentarios o comunicados sobre la realización de espectáculos u otra actividad artística, para ser incluidos gratuitamente en nuestra cartelera, pueden enviarlos a nuestra dirección de correo electrónico: radar@adinet.com.uy hasta el día miércoles de cada semana.



Desde el 28 de abril de 2006, cada edición de RADAR está disponible en Internet y puede bajarse libremente desde el sitio: www.radar.saltonline.net

Tributo a Luis Batlle Ibáñez en el Larrañaga

El postergado homenaje al gran pianista uruguayo, que además donara su valioso instrumento a los salteños, se llevará a cabo finalmente mañana sábado, con su propio piano.

Fútbol por TV



Copa Mundial Sub 20
Corea del Sur 2017



Domingo 21 - 8 hs.
Uruguay / Italia



Miércoles 24 - 8 hs.
Uruguay / Japón



Sábado 27 - 8 hs.
Uruguay / Sudáfrica



Copa Libertadores de América



Martes 23 - 19.30 hs.
Nacional / Lanús



Miércoles 24 - 21.45 hs.
Peñarol / Wilsterman



Desde el 28 de abril de 2006, cada edición de RADAR está disponible en Internet y puede bajarse libremente desde el sitio: www.radar.saltonline.net

Música



Homenaje a Luis Batlle Ibáñez

Concierto con obras de Mendelssohn, Schubert, Chopin, Verdi, Puccini y Liszt, a cargo de los pianistas **Julián Bello** y **Julio César Huertas**, con el tenor **Julián Marandino** y el barítono **Eduardo Garella**. Mañana sábado a las 20 horas en el Teatro Larrañaga.

Noemí Najles

Recital de tango para presentar su disco "Caricia de mujer". Mañana sábado a las 21.30 horas en el Auditorio Magma de Concordia (Alberdi 119).

Gabriel Lanzaro

Recital del cantante y compositor uruguayo de jazz. Mañana sábado a las 21 horas en el centro cultural Previale (Lavalleja 48).

Bossa tres

Recital de música brasileña a cargo del trío salteño junto a músicos invitados. El viernes 26 a las 20.30 horas en el chalet Las Nubes, con entrada libre y gratuita.

Talleres

Candombe

Taller gratuito para el aprendizaje del toque de tambores chico, repique y piano, a cargo de **Mauricio Cattani** y **José Eulogio**.

Comienza el sábado 3 de junio a las 18.30 horas en el Espacio Tunguelé (19 de abril casi República Argentina)

Concursos



Fotografía

Convocatoria internacional de la Alliance Française al concurso fotográfico "Moda y códigos de la vestimenta". (Ver más información en la página 2).

Sick Porky

Recital del sexteto porteño junto a la banda concordense **SinStock**. Hoy viernes a la medianoche en Velvet (Sarmiento 892).

Camaron Bombay

Tributo a Divididos a cargo de la banda concordense de rock. Hoy viernes a las 23 horas en el Ríe Chicha (Pellegrini 560).

En tus brazos

Nueva edición de la milonga tanguera con la exhibición de los bailarines **Eduardo Cappussi** y **Mariana Flores**. Hoy viernes desde las 22 horas en el Círculo Italiano de Concordia (Buenos Aires 136). Mañana se realizará un seminario en Carriego 287.

Club del blues

Recital del quinteto concordense integrado por **Johannatan Camino**, **Fernando Otero**, **Patricio Apaza**, **Darío Reinoso** y **Oswaldo Orlando**. Mañana sábado a las 23 horas en el Ríe Chicha (Pellegrini 560).

Koba

Recital de la banda bonaerense de rock junto al trío concordense **Fuera Camilo**. Mañana sábado a la medianoche en Velvet (Sarmiento 892).



Cyrano

Presentación del primer premio 2017 del Carnaval en la categoría humoristas. Este domingo 21 a las 21 horas en el Teatro Larrañaga.



Popo Romano x 2

Mini gira del bajista uruguayo, presentándose el viernes 2 de junio a las 21 horas en el centro cultural Previale (Lavalleja 48) y el sábado 3 a las 21.30 horas en el auditorio Magma de Concordia (Alberdi 119), junto a Diego Janssen.

Teatro

Canciones para no tener miedo

Espectáculo para niños a cargo del grupo bonaerense **Valor vereda**, con dirección de **Maximiliano Trento** y las actuaciones de **Elisa López Oroño**, **Diego Mazurok**, **Lautaro Matute** y **Agustín Lumerman**. Mañana sábado desde las 16 horas en la Plaza 25 de mayo de Concordia, con acceso libre y gratuito.

Mujeres mariposas

Reposición de la obra a cargo del grupo teatral **La Galera** con dirección de **Ricardo González Vetey**. El martes 23 a las 20.30 horas en el Teatro Larrañaga, con ingreso por invitación.

El nombre

Presentación del monólogo teatral de **Grisela Gambaro**, a cargo de la actriz **Julieta Bernal**, con dirección de **Inna Leske**. El jueves 25 a las 21.30 horas en Pueblo viejo (Alem 230). Entrada general a 100 pesos, con descuentos para estudiantes y jubilados.

Acaloradas

Comedia teatral de **Esther Feldman** y **Cristina Wargon**, protagonizada por **Patricia Echegoyen**, **Emilia Mazer**, **Victoria Onetto** y **Magui Bravi**. El domingo 28 a las 20 horas en el Teatro Odeón de Concordia.

Abracadabra

Comedia teatral dirigida por **Carlos Olivieri** y protagonizada por **Iliana Calabró**, **Silvina Luna**, **Gustavo Conti**, **Alejandro Müller**, **Freddy Villarreal**, **Flor Vigna** y **Pedro Alfonso**. El domingo 11 de junio a las 20.30 horas en el Teatro Odeón de Concordia.



El otro lado de la cama

Comedia musical del español **David Serrano**, dirigida por **Manuel González Gil** y protagonizada por **Benjamín Rojas**, **Sofía Pachano**, **Gimena Accardi** y **Nicolás Vázquez**. El domingo 18 de junio a las 20.30 horas en el Teatro Odeón de Concordia.

Cine



Fattoruso

Estreno para Salto del film documental (*Uruguay/Brasil, 2017*) de **Santiago Bednarik** sobre el músico uruguayo **Hugo Fattoruso**, con testimonios de **Chico Buarque**, **Jaime Roos**, **Fito Páez**, **León Gieco**, **Milton Nascimento**, **Ruben Rada**, **Fernando Cabrerera**, **Djavan**, **Hermeto Pascoal**, **Lito Nebbia** y **Geraldo Azevedo**, entre otros. Hasta el miércoles 24 a las 20 horas en Cine 4d Thermaland, en Termas del Daymán. Entradas a 120 pesos.



Una segunda madre

Proyección del film (*Brasil, 2015*), escrito y dirigido por **Anna Muylaert**, y protagonizado por **Regina Casé**, **Camila Márdila**, **Michel Joelsas**, **Karine Teles** y **Lourenço Moutarelli**. El miércoles 31 a las 19.30 horas en el Ateneo de Salto.



Quinientos kilómetros

Nueva exhibición del film (*Uruguay, 2017*) de **Pablo Martínez** y **Gabriel Bibbó**. El viernes 26 a las 21 horas en la Udelar, con entrada libre y gratuita.

Muestras



Marcas

Muestra plástica interdisciplinaria de **Pablo Sánchez**, con participación de músicos invitados. Hoy viernes desde las 20 horas se presentará **Sergio Calvo**, mañana sábado lo hará el **Pagüer trio** y el domingo **Mateo Cattani**. En la sala El Andén con entrada libre y gratuita.

Fotografía

Muestra dedicada al trabajador rural por el fotógrafo **Marcelo Cattani**. Durante todo el mes de mayo en el Mercado 18 de Julio.



Duelo al sol

Proyección del film (*Estados Unidos, 1946*), dirigido por **King Vidor** y protagonizado por **Jennifer Jones**, **Joseph Cotten**, **Gregory Peck** y **Lillian Gish**. El miércoles 24 a las 19.15 horas en el Ateneo de Salto.



AYUI/TACUABE
www.tacuabe.com



DARIO ALEGRE

Armonía e improvisación para todos los instrumentos. Recursos, construcción y comprensión de solos, escalas, arpeggios, patrones, frases, análisis rítmico y melódico por estilo. Ensamblés, conciertos didácticos, material pedagógico incluido.

Misiones 364
098 298 685

Los andamios breves

Este diálogo imaginario en realidad existió, se lo escuché comentar a Benedetti en un reportaje incluyendo la anécdota de los balones de cerveza. En lo que me fue posible procuré utilizar las propias palabras de los protagonistas contenidas en artículos, relatos, poesías y reportajes. Más que la satisfacción de haberlos recreado, cosa de por sí ya importante, me queda la enriquecedora sensación de comprobar una vez más la vigencia de su creación y su pensamiento.

para Radar
por Julio Rapetti

-La esquina de dieciocho y Andes tiene cierto misterio, no te voy a decir que el centro me gusta tanto como Villa Colón, pero esa esquina...

-Andá a saber que enigma, que secreto inconfesado hacia vos mismo te atrae a este lugar, sucede que no lo conoces porque lo perdés en el sueño justo cuando iba a descifrarse.

Mario contestó emitiendo una media sonrisa mientras saboreaba un trago de su te ya casifrío, no le había aceptado a Juan Carlos la invitación a una cerveza, el asma lo había tenido a mal traer la noche anterior y los medicamentos no toleraban el alcohol.

El mediodía de mayo era semi soleado y de temperatura indescifrable a la sensación, los balcones decó parecían querer desparramarse sobre las veredas y las palmeras de la Plaza Independencia apenas se movían en un suave vaivén, varios vehículos más se habían sumado a los estacionados en estricto ángulo de 45° y en el quiosco hexagonal que da a dieciocho se apiñaban diarios y revistas contemplando el paso apurado de las personas.

-¡No lo paran a Mao, eh!... No sé si es un tema que te interese pero realmente es un fenómeno como para analizar y tener en cuenta.

-Me interesa sí, Decime, Mario, ¿cómo lo ves? ¿Qué debemos esperar de otra Unión Soviética mucho más poblada, con una tradición milenaria y una cultura sin tiempo?

-Será otro frente ante Occidente seguro, una gran pateada al tablero de la post guerra. Cuando iba al colegio Alemán, recuerdo que decían que las razas orientales son peligrosas, yo adolescente me reía para adentro, ¿peligrosas?, me preguntaba...



-A nosotros nos cuesta mucho entender la lógica del pensamiento político, estamos bastante por fuera...

Mario ensaya un gesto de duda y sin perder la calma ni levantar la voz agrega: -Con el fascismo aprendimos que no hay cabida para los intelectuales "neutros", bien entre comillas, y la Guerra Civil Española fue el mejor ejemplo. Sí, yo sé que vos tenés una visión personal sobre el tema...

-Pero estoy de acuerdo contigo, Mario- interrumpe Juan Carlos, devolviendo la misma serenidad y respeto, y continúa: -Lo que pasa es que estoy convencido de que cuando el escritor es algo más que un aficionado, cuando pide a la literatura algo más que elogios, la vida podrá llevarlo a hacer cualquier cosa pero seguirá escribiendo, porque no tendrá más que hacer, porque es su vicio.

-Claro, pero la vida te pone frente a realidades diferentes y eso no mella la calidad literaria, pensemos por ejemplo en Miguel Hernández y sus admirables poemas arrancados desde la cárcel.

-Sí, claro, por supuesto... Es

así sin dudas.

Los balones de cerveza comienzan a acumularse sobre la mesa de gruesa madera, contemplados por el vaso de te de Mario, ya vacío y con sus paredes de vidrio totalmente frías.

La tarde trae una brisa fresca que obliga a levantarse las solapas, sacudidas por los remolinos de viento que se producen al asomar a la plaza, los hombres deben ajustarse los sombreros con sus manos para que no vuelen y las damas se sostienen las largas faldas que se cortan entre las rodillas y los tobillos.

-¿Cómo los lleva Luisito? Por lo que he leído sigue con su idea industrialista, pero también me enteré que está teniendo algunos problemas de intercambio con los norteamericanos y que el viejo Herrera no lo deja en paz. -Son problemas de alcoba de nuestra política, vos lo sabés, Juan Carlos... Pero no me queda claro si vamos hacia algún rumbo, tengo la sensación de que el ciclo se repite, otro Batlle en otra época, otro impulso y des-

pués...

-Nos agarra la siesta, ¿eso querés decirme?.

-Una siesta que puede terminar en pesadilla, ojalá me equivoque. ¿Y a vos cómo te lleva Perón?.

-Por ahora maneja el timón y tiene a una mujer poderosa al lado. Pero todo es muy ajeno a nosotros, muchedumbre, agitación colectiva, discurso de tribuna, montaje de ópera, pero...

-Creo entenderte, no aparece el ser nacional, lo verdaderamente nuestro, removedor y la esperanza sigue siendo muy pequeña, demasiado, apenas cabe en un dedal.

-A veces te ponés más escéptico que yo.

-Disculpame, Juan Carlos, venís de visita, nos encontramos para conversar y te tiro mi pesimismo encima.

-Yo comparto esa visión, es más, lo veo en la propia literatura y en el arte en general, no podemos salir de la apatía. Es necesario que una ráfaga de atrevimiento, de firme y puro atrevimiento intelectual cure y discipline el desgano de las inteligencias nacientes.

-¡Eso! ¡Eso es lo que falta! Y estos regímenes, aún siendo bastante amigables, no lo proporcionan

-Te acordás lo que decía Ortega y Gasset: "tened el valor de equivocaros".

-La vida breve' me pareció excelente, hay algo nuevo, desgarrador y muy de acá.

-Gracias, Mario, quería es-

cribir un libro donde podamos encontrarnos, buscar un idioma que comience a ser nuestro. Quería salir de la ingenuidad de creer que para ser auténtico hay que ser nativista, el lenguaje tiene que ser como el fruto de un árbol, apto para la expresión total, sin refinamiento de estilo, genuino...

-Así lo sentí, hace unos días estuvimos conversando ese tema con algunos intelectuales.

Como la tarde se va haciendo cada vez más tardecita, el fresco amenaza con ponerse más frío y las lámparas de los globos de vidrio de la plaza comienzan a encenderse. La hora lentamente empieza a esbozar el final del encuentro, aunque aún quedarían algunas confesiones. Los balones de cerveza vacíos casi no dejan espacio sobre la mesa así que Mario ensaya una nueva sonrisa señalándole con la mirada a Juan Carlos ese paisaje de vidrio y líquido ya convertido en sumo pegajoso que decora desprolija y espontáneamente la mesa.

-Sigo siendo un apasionado infiel y obsesivo, existe una profunda desolación a partir de la ausencia de Dios, el ser humano debe entonces crearse ficciones religiosas. -Imaginación te sobra.

-Pero entre muchas tengo tres recurrentes: el éxtasis del amor, del arte o del alcohol tiene esa naturaleza religiosa.

-¿Alguna vez te preguntaste si te llevarán hasta algún cielo?.

-No, pero lo disfruto mucho porque son tres momentos de entrega total, de no ser, y en los que tampoco existe el mundo.

-A mí déjame lejos de Dios, que él siga tocando el arpa tranquilo y que me deje con mi tangué melancólica, urbana y sin tiempo.

-El vapor sale mañana temprano, así que seguramente nos despedimos ahora.

-Sí, vamos a despedirnos ahora y aquí, a metros de dieciocho y Andes porque vos sabés que a mí no me gustan los puertos ni los andenes, me traen malos presagios.

-No nostalgies el eventual futuro, Mario, más vale ocupemos el espacio que nos separa de él haciendo cosas.

Los dos hombres se fundieron en un profundo y prolongado abrazo, repartiéndose saludos para ausentes queridos y prometiendo volver a encontrarse muy pronto; después se separaron siguiendo rumbos opuestos, uno a esperar en el hotel la hora de retorno a su actual lugar de residencia, el otro metiéndose ciudad adentro, tosiendo su asma, acicateado por el viento del otoño montevidiano.

Sin saberlo habían construido riquísimos andamios, no por breves menos trascendentes.

Amílcar

