

13 años

RADAR

del fin de semana

Salto, viernes 2 de junio de 2017

Año XIV - Nº 588

Publicación semanal

Alto concierto con el mejor bajo

Entre las propuestas para este fin de semana se despega nítidamente la presentación de Popo Romano en la fonoplatea de Lavalleja 48.



En Salto y Concordia

Dios Apolo del bajo

Quizás sea el (o uno de los) mejores bajistas que ha dado nuestro país a lo largo del tiempo, que además, acompaña su virtuosismo musical con un perfil también muy bajo.

El Apolo del título refiere a que ese es en realidad su verdadero nombre, aunque todos lo conocen como Popo Romano

Sería imposible abarcar en pocas líneas toda la trayectoria musical de **Popo Romano** a lo largo de más de cuatro décadas. Apenas esbozar que a mediados de los setenta empezó a subir a los escenarios con el grupo Los Campos y poco después con Quo vadis.

Para inicios de los ochenta ya acompañaba a gente como Alfredo Zitarrosa, Eduardo Mateo, Hugo Fattoruso, Jaime Roos, Jorge Drexler y Ruben Rada, entre muchos otros, además de recibir el premio Fabini al mejor bajista de Uruguay en 1993. Realiza dos años después una extensa gira por Suecia, donde además graba un disco con la banda de Fino Gimbert.

Muchas de sus propias composiciones integran los dos discos que graba en 1999 para el mercado estadounidense junto a Leo Masliah y al año siguiente edita su primer disco solista, llamado "Cuarto de música". Luego vendría "Cortinas" en 2003, por el cual la revista Rolling Stone lo consideraría el mejor bajista y el mejor

disco del Uruguay.

Alguna anécdota cuenta que le puso ese título al disco al estar habituado a que su música fuese utilizada gratuitamente como cortina musical de infinidad de programas radiales.

A partir de esos primeros años de este nuevo siglo ya resulta muy difícil reunir sus múltiples actividades y logros. Nominado al premio Florencio por su música para teatro, presentaciones en Uruguay y el exterior con distintos formatos de jazz, tríos memorables con Fattoruso y Trasante, nominaciones al mejor artista del año por los premios Graffiti, invitaciones a presentarse en Río de Janeiro y en París, y dos nuevos discos para el sello Ayuí, "Otra mañana" y "Susurro montevideano".

Gira del Uruguay crecido

Entre hoy y mañana, Popo Romano realizará dos recitales abarcando Salto y Concordia, junto al multi-instrumentista Diego Janssen. En nuestra ciudad se presentará esta noche a partir de las 21 horas en la fonoplatea del centro cultural Pre-

viale (Lavalleja 48), mientras que mañana lo hará al otro lado del crecido río.

Su actuación en Concordia se enmarca en el ciclo "Concordia esquina Montevideo", que desde 2015 viene armando a la región a muchos de los buenos músicos capitalinos.

En este caso el recital junto a Janssen será en el auditorio Magma (Alberdi 119) desde las 21.30 horas.

A su vez, Janssen estará presentando los temas de su disco "El hijo de".

Las entradas anticipadas para este recital se encuentran a la venta en la Fundación Magma, como también en Gap (Urquiza 726) y en El Semillero (Las Heras y Almirante Brown).



Bailando con la más linda

El sábado 10 le toca a Salto ser protagonista de los diálogos del Plan Nacional de la Danza.

La iniciativa surgió en 2014 a partir de un proyecto impulsado por el Instituto Nacional de Artes Escénicas (Inae), convocando a participantes de todo el país.

Estas instancias vienen recorriendo el país en busca de generar un debate abierto que genere diagnóstico, reflexión y producción de conocimientos, para poder construir lineamientos generales para la danza uruguaya.

El Plan Nacional de la Danza (Pnd) es una iniciativa propiciada además, por la Dirección Nacional de Cultura del Mec, el Ministerio de Relaciones Exteriores, el Mides, el Ministerio de Turismo, la



Opp, el Ballet Nacional del Sodre, la Unesco, Agadu, y diversos colectivos culturales de todo el país.

La jornada prevista para Salto será el sábado 10 desde las 10 horas y se extenderá hasta las 18. Entre otros de los asistentes que oficiarán de facilitadores del diálogo estarán artistas y gestores culturales como Santiago Turenne, Natacha Melo y Tamara Gómez, además del

sociólogo Pablo Laguna e invitados de varias organizaciones de la danza uruguaya.

Inscripciones

Lo importante es saber que la actividad es abierta a todos aquellos que se dediquen a bailar, ya sea en ballet o en danzas contemporáneas, o en tango, candombe, plena, pericón, u otra de las tantas variedades de nuestra danza.

Los interesados en tomar parte del encuentro pueden acceder al sitio web <http://bit.ly/dialogossalto> para registrar su inscripción en forma gratuita.

El encuentro se llevará a cabo en la sede Salto de la Universidad de la República (Udelar) desde las 10 de la mañana del próximo sábado 10 de junio.

Uruguay integra y participa en la Plataforma Iberoamericana de Danza, iniciativa de intercambio de experiencias en torno a la construcción de políticas públicas para el sector, junto a representantes de Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Perú, Ecuador, México, España, Venezuela, Cuba y Costa Rica.

Con marca de agua



La muestra "Marcas", de Pablo Sánchez, que hemos difundido y recomendado más de una vez en estas páginas, cerró sus exhibiciones el domingo pasado, si bien se extendió lunes y martes para visitas coordinadas con profesores, maestros y alumnos. Pero el río siguió avanzando y se instaló frente a la sala El Andén, obligando a emprender la retirada.

La creciente forzó un urgente cambio de planes y las creaciones de Sánchez corrieron hasta el Ateneo, donde encontraron refugio para realizar su despedida definitiva. De esa manera, mañana sábado, quienes ya la vieron y quienes todavía no, tendrán la oportunidad desde las 21

horas de participar del cierre de la muestra en el Ateneo de Salto.

Pero eso no es lo único, ya que en la oportunidad también se proyectará un corto audiovisual de las exhibiciones en El Andén y se invitará a participar de un foro para compartir distintas opiniones.

La frutilla de la torta tiene que ver con un sorteo previsto para el final. Cada asistente recibirá un número al ingresar, con el cual participará de un sorteo por el cual cinco personas podrán hacerse acreedores de una de las piezas creadas por Pablo Sánchez. Las mismas serán entregadas a domicilio a cada uno de los ganadores.

Luthier Alejandro Silveira



Construcción de instrumentos musicales artesanales.
Guitarras, bajos, violines.
Reparación
Puestas a punto
Calibraciones
Blindajes
Cambio de componentes
Modificaciones especiales
Restauración y afinación de pianos

Salto, Uruguay f luthieralejandrosilveira 099963011



RADAR
del fin de semana

es una publicación semanal que se edita los viernes con diario La Prensa.
Redacción: Amorim 56
Tel/fax: 47332846
Salto - Uruguay

Quienes deseen hacernos llegar sus comentarios o comunicados sobre la realización de espectáculos u otra actividad artística, para ser incluidos gratuitamente en nuestra cartelera, pueden enviarlos a nuestra dirección de correo electrónico:
radar@adinet.com.uy
hasta el día miércoles de cada semana.



Desde el 28 de abril de 2006, cada edición de RADAR está disponible en Internet y puede bajarse libremente desde el sitio:
www.radar.saltonline.net

Vale la pena una salida

El inicio del ciclo de cine gratuito en la Alianza Francesa y el recital de Popo Romano en el auditorio Previale son motivos suficientes para disfrutar de esta noche de viernes e incluso enlazar ambas propuestas.

Fútbol por TV



Copa Mundial Sub 20 Cuartos de final



Domingo 4 - 6 hs.
Uruguay / Portugal



Champions League Final



Sábado 3 - 15.45 hs.
Juventus / R. Madrid



Amistosos internacionales



Domingo 4 - 14 hs.
Irlanda / Uruguay



Miércoles 7 - 16.45 hs.
Uruguay / Italia

Campeonato Uruguayo Torneo Intermedio



Sábado 3 - 15 hs.
Danubio / Nacional



Lunes 5 - 20.30 hs.
B. River / Peñarol

Música



Popo Romano

Mini gira del bajista uruguayo, presentándose hoy viernes a las 21 horas en el centro cultural Previale (Lavalleya 48) y mañana sábado a las 21.30 horas en el auditorio Magma de Concordia (Alberdi 119), junto a **Diego Janssen**.

Para su presentación en Salto, las entradas anticipadas tienen un costo de 200 pesos, mientras que el día del espectáculo, en el acceso a la fonoplatea costarán 300.

Ricardo Panissa

Recital del guitarrista salteño radicado en Chaco, junto al guitarrista entrerriano **Flavio Valdéz**.

Mañana sábado a las 22 horas en Boliche Ducasse (Goberador Cresto 1571). Entradas a 100 pesos argentinos.

Sebastián Ibarra

Recital del cantautor chaceño presentando canciones de su próximo disco. El viernes 9 a las 22 horas en Pueblo Viejo (Alem 230).

Avisale a coso

Recital de la banda concordense en el marco del ciclo Bien de acá.

El viernes 9 a la medianoche en Club Lennon (Urdirrain 58).

Nonpalidece

Primera presentación en Concordia de la banda de reggae de Tigre, celebrando sus 20 años de existencia. Actualmente el grupo está integrado por **Néstor Ramljak, Facundo Cimas, Germán Bonilla, Bruno Signaroli, Martín Mortola, Agustín Azubel, Ariel Sciacaluga, Adrián Meli, Mauro Echeverría, Rogerio Kuplich, Anabella Levy y Gina Valente**. El viernes 16 de junio en Club Lennon (Urdirrain 58).

Kapanga

Presentación de la banda argentina celebrando sus 20 años de vida y la edición de su disco "Motormúsica". El sábado 24 de junio a la medianoche en Club Lennon (Urdirrain 58). Anticipadas en venta en San Luis 623, San Lorenzo y Tavella, Aristóbulo del Valle 23, Salta 33, Catamarca y Rivadavia, Urdirrain y San Luis y San Luis y Rawson.

Rock paranaense

Presentación de las bandas de Paraná, **Obsidiana** y **La rifa del viento**. Hoy viernes a las 22 horas en Pueblo Viejo (Alem 230)

Rabiosa fuga

Recital del quinteto de rock concordense integrado por **Dani Boudot, Federico Unsworth, Darío Cutro, Federico Odoriso y Nicolás Araujo**. Hoy viernes a la medianoche en Club Lennon (Urdirrain 58).

Roda entre amigos

Espectáculo de samba brasileña con la participación de Mestres de Concordia y Amadores do samba. Mañana sábado a las 22 horas en Pueblo Viejo (Alem 230).

El Reto

Tributo a la banda Callejeros. Mañana sábado a la medianoche en Club Lennon (Urdirrain 58).

La Rockabilly

Espectáculo con música de los años 50 y 60, con participación de los bailarines **Andrés Barrientos, Natalia Noir, Patricia Velzi y Martín Quintana**.

Mañana sábado a las 23 horas en Ríe Chicha (Pellegrini 560).

Home for fall

Presentación de la banda concordense en un recital conjunto al grupo Os mortos. Mañana sábado a la medianoche en Velvet (Sarmiento 892).

Teatro

El pequeño hombrecito y el aviador

Reposición de la obra teatral dirigida por **Néstor Gilberto** del grupo El Histrión, con actuaciones de **Guillermina Fernández, Eliana Altamirano, Hernán Rejero y César Dobler**. Este domingo 4 a las 20 horas en Pueblo Viejo (Alem 230). Entradas a 100 pesos, con descuentos para estudiantes y jubilados.

Abracadabra

Comedia teatral dirigida por **Carlos Olivieri** y protagonizada por **Iliana Calabró, Silvina Luna, Gustavo Conti, Alejandro Müller, Freddy Villareal, Flor Vigna y Pedro Alfonso**.

El domingo 11 a las 20.30 horas en el Teatro Odeón de Concordia.



El otro lado de la cama

Comedia musical del español **David Serrano**, dirigida por **Manuel González Gil** y protagonizada por **Benjamín Rojas, Sofía Pachano, Gimena Accardi y Nicolás Vázquez**.

El domingo 18 de junio a las 20.30 horas en el Teatro Odeón de Concordia.

Muestras

Marcas

Clausura de la muestra plástica interdisciplinaria de **Pablo Sánchez**. Mañana sábado desde las 21 horas en el Ateneo de Salto. (ver más información en la página 2)

Más de cuatro décadas construyendo identidad

AYUI/TACUABE
www.tacuabe.com

Cine



9 meses... cerrado

Estreno para Salto del film (Francia, 2013) de **Alberto Dupontel**, con **Sandrine Kiberland, Alberto Dupontel y Philippe Uchan**. Hoy viernes a las 19.30 horas en la Alianza Francesa (Amorim 252). Entrada libre y gratuita.



Excluidas del paraíso

Exhibición del film documental (España, 2015) dirigido por **Esther Pérez de Eulate**. El miércoles 14 a las 20 horas en la Udelar, con entrada libre y gratuita.

Talleres

Candombe

Taller gratuito para el aprendizaje del toque de tambores chico, repique y piano, a cargo de **Mauricio Cattani y José Eulogio**. Comienza mañana sábado a las 18.30 horas en el Espacio Tunguelé (19 de abril casi República Argentina).



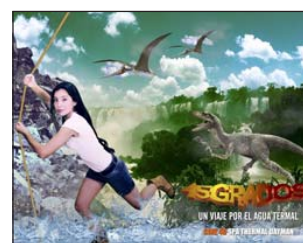
La mujer del padre

Estreno nacional del film (Uruguay / Brasil, 2017) de **Cristiane Oliveira**, con **Verónica Perrotta, Aurea Baptista, Amélia Bittencourt y Jorge Esmoris**. Desde el domingo 28 y hasta el miércoles 7 de junio en el Cine 4d Thermaland de Termas del Daymán. Entradas a 120 pesos.



Fattoruso

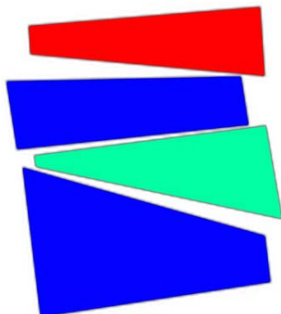
Nuevas exhibiciones del film documental (Uruguay/Brasil, 2017) de **Santiago Bednarik** sobre el músico uruguayo **Hugo Fattoruso**, con testimonios de **Chico Buarque, Jaime Roos, Fito Páez, León Gieco, Milton Nascimento, Ruben Rada, Fernando Cabrera, Djavan, Hermeto Pascoal, Lito Nebbia y Geraldo Azevedo**, entre otros. Hasta este domingo 4 a las 17.30 horas en Cine 4d Thermaland, en Termas del Daymán. Entradas a 120 pesos.



45 grados

Exhibición del cortometraje (13 min.) rodado en 3d por **Salomón Reyes**, sobre la historia del agua termal en nuestra región. Todos los días a las 19 y 19.30 horas en Cine 4d Thermaland, en Termas del Daymán. Entradas a 30 pesos.

Charlas



Diálogos de la danza

Espacio para la discusión colectiva del desarrollo de la danza en nuestro país. El sábado 10 de junio de 10 a 18 horas en la sede Salto de la Udelar. (ver más información en la página 2)



Desde el 28 de abril de 2006, cada edición de RADAR está disponible en Internet y puede bajarse libremente desde el sitio: www.radar.saltonline.net

Breve crónica de un cine 4D en Daymán

Desde hace muy poco tiempo el proyecto se convirtió en realidad y la nueva sala cinematográfica en Termas del Daymán viene ofreciendo estrenos simultáneos con Montevideo con un excelente nivel de comodidades, imagen y sonido, pero apuntando siempre a títulos de calidad. Por eso le pedimos a su responsable, el realizador mexicano residente en Salto, Salomón Reyes, que nos narrara cómo fue posible esta utopía.



para Radar
por Salomón Reyes

Cierta tarde, Gustavo llegó a mi oficina a proponerme un proyecto extravagante.

Nunca nos habíamos visto, así que la reunión tenía un halo de misterio y novedad. Me contó que estaba participando en una licitación pública y que alguien le había dicho que yo podía ayudarlo a ponerle un plus al proyecto completo.

Específicamente quería desarrollar en el antiguo Spa de Daymán, un espacio de entretenimiento que incluiría una sala de cine 6D, una película y un espacio para propuestas escénicas.

Lo de la licitación lo entendí poco, pero como redactar proyectos es lo de todos los días, me comprometí a ayudarlo, definiendo y dándole forma, al menos en papel, a lo que él me había planteado con cierta expectativa.

Hasta ahí, la cosa estaba bajo control, pero cuando semanas después, me avisó que él y sus socios, habían ganado la licitación, hubo que pasar rápidamente del papel a la práctica, una práctica que por otro lado, re-

sultaba inédita y no exenta de riesgos.

La película debía hablar sobre el agua termal y rodarse en formato 3D.

Susana se hizo cargo de la investigación y en pocos días teníamos un guión que nos pareció convincente.

El equipo de rodaje con Valeria y Lucila al frente y con Angelina como protagonista estaba pronto, pero seguíamos sin saber cuál era la mejor manera de filmar en 3D.

Con Thiago, el editor y post-productor, hicimos un montón de experimentos, que fuimos rechazando uno a uno por imprácticos. En ese momento, parecíamos más un club de ciencias del Ipol que dos profesionales del audiovisual.

Fuimos dando tumbos y practicando el ensayo y error hasta que recordé que una amiga me había comentado, casi de forma accidental, de la existencia de una cámara 3D en Montevideo.

Nos pusimos en contacto con Ismael, el dueño de la cámara y nos convencimos que él y su 'aparato', eran la respuesta a nuestras preocupaciones. Pero la cámara Panasonic no terminaba de resolver todo el reto audiovisual que estábamos persiguiendo.

Nos fuimos haciendo a la idea que la postproducción sería un trabajo complejo y tortuoso, como lo terminó siendo. Thiago recordará por mucho tiempo este proyecto.

Construir el cine fue otro cantar, quizá igual de difícil que hacer la película.

La primera decisión que tomamos fue reducir las expectativas, en lugar del cine 6D, que implicaba entre otras cosas, un mecanismo de movimiento de butacas, inalcanzable por presupuesto, debimos conformarnos con un cine en formato 4D, que eso sí, incluiría efectos

en vivo.

Quizá alguno de ustedes recuerde que el edificio del viejo cine Sarandí fue comprado por una congregación religiosa, como muchos cines del país cuando cayeron en desgracia. Contactamos a dicha congregación y les compramos parte de esas butacas, las reciclamos y les devolvimos su origen, volvieron a ser butacas de cine.

El buen Héctor y su familia, que tenían experiencia armando cines locos, fue el que le dio forma a nuestra sala de 27 butacas, más del doble de las que tenía el proyecto original.

Se acondicionó un buen sistema de sonido y le pusimos todo el esmero en la comodidad de los espectadores y los efectos.

Pero aún no resolvíamos el principal escollo: ¿Cómo proyectar la película 3D?

Pedimos asesoría a expertos en Buenos Aires y sólo recibimos un desdén olímpico; quizá lo modesto del proyecto y la poca rentabilidad que les representaba, no les hizo ni cosquillas.

Fue Juan José, del Cine de San José, el que nos ayudó a entender técnicamente como se debía proyectar el 3D. El misterio pasaba por un polarizador que vendían los chinos a precio de oro. Sí, fue la parte más costosa pero eso nos permitió al final, conseguir la primera sala fija del litoral que podía proyectar en los tres formatos: 2D, 3D y 4D.

Debo reconocer el esfuerzo económico de Gustavo, Sebastián y Gonzalo, nuestros productores ejecutivos, porque aunque el presupuesto gastado resultó mayor al inicialmente planteado, nunca se bajaron del objetivo de ver el cine construido.

El Cine 4D del Spa Thermal Dayman es, y no lo decimos por vanidad, una curiosidad audiovisual en un lugar que aún no tiene vocación para el



cine. No es fácil competir contra el agua caliente de las piscinas ni con la inercia histórica de los visitantes de la zona.

Sin embargo, de a poco, hemos logrado que a nuestra sala se acerque un público que busca novedades y que se siente intrigado por conocer el cine 4D.

Sólo en el mes de mayo, más de 200 personas han visto "45 grados" y estamos muy contentos de ofrecer una programación alternativa a los estrenos del otro cine comercial de la ciudad.

Hemos podido exhibir todas

las premiéres nacionales del 2017 en simultáneo con Montevideo, algo que resultaba imposible en Salto por las pautas comerciales de la distribución y además, exhibir algunas de las mejores propuestas del buen cine internacional.

Seguimos viendo caras decepcionadas cuando les decimos a los turistas que los asientos no se mueven, porque confunden el 6D del cine móvil que anda por las plazas, con el 4D de la sala. Pero también hemos sido felices al escuchar los a-

plausos conmovidos cuando termina "45 grados", nuestro docu en 4D, o cuando rompimos en un domingo, el récord de asistencia de la sala con "El otro hermano".

Creemos que la historia del Cine 4D del Spa Thermal Dayman está por escribirse y quizá en el futuro, algún cronista del cine salteño la describa como un esfuerzo modesto de revivir las experiencias cinéfilas de las viejas salas de cine de la ciudad y que tantos salteños recuerdan con cariño, sólo que con piscinas de agua caliente de por medio.

Amílcar



DARIO ALEGRE

Armonía e improvisación para todos los instrumentos. Recursos, construcción y comprensión de solos, escalas, arpeggios, patrones, frases, análisis rítmico y melódico por estilo. Ensembles, conciertos didácticos, material pedagógico incluido.

Misiones 364
098 298 685