

13 años

RADAR

del fin de semana

Salto, viernes 23 de junio de 2017

Año XIV - Nº 591

Publicación semanal



Delmira vuelve

El unipersonal de Verónica Mato es uno de los grandes atractivos de esta noche en la Udelar, en medio de un fin de semana con varias propuestas teatrales.

Circulen, por favor..

Enfocando nuestro radar hacia los que se vendrá un poco más adelante, nos encontramos con el Plan Nacional de Circulación del Mec y su propuesta para el denominado "Corredor de los pájaros pintados", en nuestra región litoraleña.

Ya habíamos adelantado algo semanas atrás y hoy volvemos sobre este tema que ha sido planteado como uno de los importantes objetivos para el presente año por la Dirección Nacional de Cultura (Dnc) del Mec.

El llamado "Corredor de los pájaros pintados" fue instituido como marca por el Ministerio de Turismo y adoptado luego por el Mec para incorporarle contenidos culturales a la región de nuestro litoral.

Como tal, este corredor costero del Río Uruguay se incorpora al todavía incipiente Plan Nacional de Circulación que pretende trasladar insumos culturales a lo largo y ancho de nuestro país, en coordinación con las direcciones municipales de Cultura de cada departamento.

atro, títeres y circo, además de muestras de artes plásticas, elencos del Sodre, talleres de gestión cultural y exhibiciones de cine, circularán por nuestra región en el segundo semestre del año.

Nombres, quiero nombres

Por las dudas, aclaramos que restan definir detalles de este programa, pero igualmente podemos mencionar que algunos de los músicos incluidos en el proyecto serán Alberto "Mandrake" Wolf, Estela Magnone, y los salteños de Pagüer trío, que ganaran el Fondo Concursable del Mec del año pasado.

Además, en octubre se oficiará como subsele del Festival Internacional de Artes Escénicas (Fidae), con la presentación de una obra nacional y otra extranjera.

Es nutrida la programación para los espectáculos teatrales, con obras como "No daré hijos, daré versos", con dirección de Marianela Morena, sobre la vida de Delmira Agustini; "Sólo una actriz de teatro", unipersonal con Estela Medina, sobre textos de Gabriel Calderón y dirección de Levon; "Barrancaaaa", referido a la obra de Florencio Sánchez; y "Carmen canta, Cristina cuenta", espectáculo de teatro y música, con Carmen y Cristina Morán.

También llegará la obra de títeres "Tropo", a cargo del grupo Coriolis y el Circo Tranzat dará funciones durante una semana en Bella Unión, Paysandú y Nuevo Berlín.

En cuanto a las artes visuales está prevista la circulación de la muestra "La Comedia de China", con documentos y fotografías de China Zorrilla durante los once años en que integró la Comedia Nacional, entre los años 1948 y 1959, además de la muestra fotográfica "Ausencias", del argentino Gustavo Germano, rescatando en la memoria a los 30.000 desaparecidos en Argentina durante la última dictadura militar.



Las aguas bajan turbias

Son miles los salteños que por estos días intentan lentamente el retorno a sus viviendas, con el hipoclorito en la mano y la esperanza de no encontrar un daño mayor al imaginado.

El río está bajando y habrá que volver a empezar.

Además del drama de cada familia afectada, otros coterreños perdieron parte de sus sueños apostados a su idea de compartir con la comunidad.

La sala El Andén es sólo uno de esos ejemplos, cuando apenas culminada su refacción general para la presentación de la muestra "Marcas", de Pablo Sánchez, fue devorada por el río, por tercera vez en tres años consecutivos.

Desde su inauguración, en julio de 2001, El Andén sufrió múltiples inconvenientes similares, los que llevaron a que el escenario haya tenido que ser reconstruido cinco veces, además de renovar la instalación eléctrica, recuperar la zona de baños y volver a pintar las paredes.

En estos momentos las aguas vuelven a retirarse pezosamente y también en este caso habrá que volver a empezar.

Obviamente que aquí no existe por ahora ninguna ayuda oficial para la reconstrucción y toda la tarea debe ser encarada por aquellos artistas

que conducen el funcionamiento de la sala.

Y para ello está la solidaridad, en primer lugar de otros artistas que han actuado en ese escenario, muchos de los cuales ya lo sienten como propio.

No hablamos sólo de gente de teatro y músicos locales, sino de muchos nombres reconocidos a nivel nacional que estarían dispuestos a dar una mano en estas circunstancias, para recuperar este emblemático espacio cultural de los salteños.

Por lo pronto ya han sido varios quienes ven con agrado poder realizar un aporte artístico que ayude a recaudar los fondos necesarios.

Una de las primeras ideas surgidas es la de organizar un ciclo de espectáculos musicales en la sala, con artistas que estén dispuestos a presentarse en forma solidaria, convocando también al público salteño.

Seguramente otras iniciativas podrán ir surgiendo más adelante y se irán sumando poco a poco.

Por el momento es apenas un llamado abierto a ideas y la conformación de un pequeño grupo de trabajo encargado de organizarlas y llevarlas a la práctica.

El próximo 6 de julio, El Andén cumplirá 16 años y buena cosa sería encontrarlo una vez más con el overol puesto.

Teatro, mucho teatro

Algo de lo que se viene

Si bien el anuncio oficial será realizado en Montevideo en la primera semana de julio, ya podemos adelantar parte de la programación que se viene instrumentando por estos días para recorrer el litoral uruguayo.

Aunque las fechas para cada propuesta aún no estén del todo definidas, entre los meses de agosto y noviembre se ha acordado un nutrido programa de circulación artística que comprenderá los departamentos de Soriano, Río Negro, Paysandú, Salto y Artigas.

Espectáculos de música, te-

Para nuestra ciudad resulta poco habitual que, sin realizarse ningún festival de teatro u otro evento similar, puedan coincidir cuatro propuestas en cartelera.

Sin embargo este fin de semana es uno de esos "poco habituales", con el agregado de que se trata de una oferta sumamente diversa.

Para empezar, esta noche en la sede Salto de la Udelar continúa el ciclo teatral iniciado el 10 de junio con "Manduraco, el cabortero", presentando el unipersonal de Verónica Mato, "Yo cual Delmira", donde su creadora se acompaña además de un lenguaje audiovisual para visitar la vida y la obra de Delmira Agustini, reflexionando sobre la realidad actual de las mujeres uruguayas. También esta noche, pero además mañana sábado, en Joaquín Suárez 592, se vuelve a poner en escena "Velada en la casa", una propuesta colectiva de Rosario Gaudin, Laura Troncoso, Daniel Pavelesky, Yamila Gonzáles, y Brian Tafernaberry, con la colaboración de Pablo Sánchez.

Las funciones se realizan a las 20, 21.15 y 22.15 horas y el cupo es apenas para trece espectadores por espectáculo.

El sábado tendrá como gran atractivo, sobre todo para los más chicos, la nueva presentación en Salto de la compañía de teatro negro y marionetas gigantes Pampinak,

con su espectáculo "El truco de Olej".

Una propuesta solidaria que quedó definida recién ayer jueves, para llegar hoy viernes a Paysandú y mañana sábado a Salto, a beneficio de los damnificados por la creciente del río y propiciado por la Dirección Nacional de Cultura del Mec y las intendencias de Paysandú y Salto. El ingreso a la sala del Teatro

Larrañaga, a las 15 horas, consistirá en el aporte de un artículo de limpieza, pañales, frazadas o ropa de abrigo. Finalmente, en la Sociedad Italiana (Artigas 651), el grupo teatral La Galera estrenará mañana a las 20.30 horas la obra teatral "La prudencia", protagonizada por Cristina Testa, María Lagrega y Evangelina Cavallo.



SÁBADO DE JUNIO SALTO 24
AULA MAGNA REGIONAL NORTE UDELAR SALTO
20HRS.
ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

QUINIENTOS QUILÓMETROS
EL TRIUNFO DE LOS VENCIDOS

Una Película Documental de Gabriel Bibbo y Pablo Martínez Ferrari

Ciclo Teatro en la Universidad

"Yo cual Delmira"
de Verónica Mato

Trillo
DISTRIBUCIÓN DE ARTES ESCÉNICAS

Viernes 23 de Junio
21:00 horas
Cenur Litoral Norte Salto - Udelar
(Rivera y Misiones)

Entrada libre y gratuita

60 años UDELAR en SALTO

Plan anual de cultura 2017

CENUR Litoral Norte
UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA URUGUAY

www.uhorte.edu.uy

RADAR

RADAR
del fin de semana

es una publicación semanal digital que se edita los viernes, también en papel con el diario La Prensa. Amorim 56 Teléfono 473 32846 Salto - Uruguay

Quienes deseen hacernos llegar sus comentarios o comunicados sobre la realización de espectáculos u otra actividad artística, para ser incluidos gratuitamente en nuestra cartelera, pueden enviarlos a nuestra dirección de correo electrónico:

radar@adinet.com.uy hasta el día miércoles de cada semana.



Desde el 28 de abril de 2006, cada edición de RADAR está disponible en Internet y puede bajarse libremente desde el sitio: www.radar.saltonline.net

Como en botica

Teatro, danza, cine, música, charlas y talleres, hay de todo y para todos los gustos en esta primera semana del invierno. Habrá que aprovechar porque no es algo que se dé muy seguido.

Fútbol por TV

Campeonato Uruguayo
Torneo Intermedio



Sábado 24 - 18 hs.
Peñarol / Plaza



Domingo 25 - 18 hs.
Nacional / Juventud



Copa Confederaciones
Rusia 2017



Sábado 24 - 12 hs.
Rusia / México



Sábado 24 - 12 hs.
Portugal / N.Zelanda



Domingo 25 - 12 hs.
Chile / Australia



Domingo 25 - 12 hs.
Alemania / Camerún



Copa Libertadores



Jueves 6 - 21.45 hs.
Nacional / Botafogo

Música

Milonga para Gardel

Homenaje al tacuarembense más famoso en el 82º aniversario de su muerte. Proyección del film La Comparsita y presentaciones de la concordense **Rosita Ramat Ferré** y la orquesta **Linares Cardoso**, además de la bailarina **Cynthia Gularte**, el grupo de danzas de la **Uni 3 Salto** y músicos locales. Mañana sábado a las 20.30 horas en el centro cultural de Academia Previale (Lavalleja 48). Entradas a 150 pesos incluyendo una consumición.

Kapanga

Presentación de la banda argentina celebrando sus 20 años de vida y la edición de su disco "Motormúsica". Mañana sábado a las 22.30 horas en Club Lennon (Urdinarrain 58).

Tributo a los Cadillacs

Recital de homenaje a cargo de la banda **Satánicos calavera**. El sábado 1 de julio a las 22.30 horas en Club Lennon (Urdinarrain 58).

Homenaje a los cantores

Espectáculo de reconocimiento a **Héctor Curbelo Peña**, grupo **Sin fronteras**, **Sergio Ibarra** y **Sambó sambó**. Hoy viernes a las 20 horas en la sede de Asdemya (Brasil 743). Mañana sábado continuará esta actividad con la presentación de Dita Carbone y Tango Nuestro en el Hotel Concordia.

Danza



Entre boleros y tangos

Presentación del espectáculo del bailarín argentino **Hernán Piquín**, junto a **Daiana Chorni**, **Osmar Odone-Sol Viviano**, **Sebastián Ripoll**, **Mariana Bojanich**, **Arturo Gutiérrez** y **Lola González**. Hoy viernes a las 21 horas en el Teatro Larrañaga.

Llegaderos

Recital del trío integrado por **Matías Gómez**, **Lea Goy** e **Ignacio Arbañil**. Hoy viernes desde las 23 horas en Rie Chicha (Pellegrini 560).

Club del blues

Recital del trío quinteto concordense. Hoy a la medianoche en Club Lennon (Urdinarrain 58).



Nicolás Ibarburu

Recital del músico uruguayo presentando su disco "Casa rodante", junto a una banda integrada por **Juan de Benedictis**, **Fernando Vera**, **Hernán Peyrou**, **Manuel Contreras**, **Juan Pablo di Leone** y **Federico Blois**. El miércoles 5 de julio en el marco de ciclo Concordia esquina Montevideo, en Magma (Alberdi 119).

Diego Castro

Recital presentación de su nuevo disco, con **Bruno Barrios** como artista invitado. El sábado 8 de julio a las 20.30 horas en el Ateneo de Salto. Entrada general a 50 pesos.

Talleres

Teatro periodístico

Taller gratuito destinado a jóvenes y adultos con métodos del Teatro del Oprimido. El martes 27 y jueves 29 de 19 a 21.30 horas y el sábado 1 de julio de 16 a 19 horas en la sede Salto de la Udelar.

Charlas

Literatura española y Don Quijote de la Mancha

Disertación a cargo del profesor **Jorge Pignataro** referida a Miguel de Cervantes, con presentación de la profesora Sara Curbelo. Hoy viernes a las 19.30 horas en la sede de la Asociación Española (Artigas 689), con entrada libre y posterior brindis con los presentes.

Teatro



Yo cual Delmira

Presentación de la obra teatral de **Verónica Mato**. Hoy viernes a las 21 horas en la Udelar, con entrada libre y gratuita.

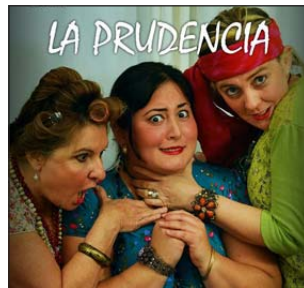


El cruce

Adaptación teatral del cuento homónimo de Sebastián Borkoski, a cargo del grupo paranaense Teatro del bardo dirigido por **Gabriel Trevisani** y actuaciones de **Juan Kohner**, **Antonio López** y **Andrés Main**. Hoy viernes a las 9, 11, 15 y 21 horas en Pueblo viejo (Alem 230).

Velada en la casa

Propuesta teatral colectiva a cargo de **Rosario Gaudin**, **Laura Troncoso**, **Daniel Paulesky**, **Yamila Gonzáles**, y **Brian Tafernaberry**, con la colaboración de **Pablo Sánchez**. Hoy viernes y mañana sábado a las 20, 21.15 y 22.15 horas en Joaquín Suárez 592. Cupos limitados a 13 espectadores.



La prudencia

Estreno de la obra del grupo teatral La Galera, protagonizada por **Cristina Testa**, **María Lagrega** y **Evangelina Cavallo**. Mañana sábado a las 20.30 horas en la Sociedad Italiana (Artigas 651).

El truco de Olej

Espectáculo de teatro negro para niños, de **Martín López Romanelli**, a cargo de la compañía **Pampinak**. Mañana sábado a las 15 horas en el Teatro Larrañaga función benéfica para los damnificados de la inundación. Entradas aportando artículos de limpieza, ropas de abrigo o pañales.

Cine



Quinientos kilómetros

Reposición del documental (Uruguay, 2017) de los salteños **Gabriel Bibbó** y **Pablo Martínez Ferrari**. Mañana sábado a las 20 horas en la sede Salto de la Udelar.

Víctor Lima

Exhibición del film documental (Uruguay, 2016) de los salteños **Gabriel Bibbó** y **Pablo Martínez Ferrari**. Mañana sábado a las 17.30 horas en el Mercado 18 de Julio marco del homenaje al poeta y compositor salteño, junto a alumnos de la Escuela N° 11 de Salto que lleva su nombre.



Mi Mundial

Estreno absoluto de la película (Uruguay, 2017), de **Carlos Morelli**, basada en el libro del exfutbolista **Daniel Baldi**, protagonizada por **Facundo Campelo**, junto a **Candelaria Rienza**, **Verónica Perrota**, **César Troncoso** y el brasileño **Roney Villela**. Desde las 20 horas en el Cine 4d de Termas del Daymán, con entradas a 120 pesos.



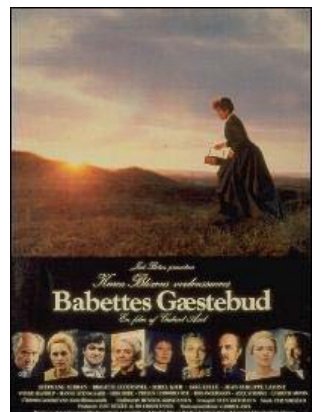
45 grados

Exhibición del cortometraje (13 min.) rodado en 3d por **Salomón Reyes**, sobre la historia del agua termal en nuestra región. Todos los días a las 19 y 19.30 horas en Cine 4d Termaland, en Termas del Daymán. Entradas a 30 pesos.



A las cinco en punto

Proyección con posterior debate del documental (Uruguay, 2004), dirigido por **José Pedro Charlo**, recordando los 44 años del golpe de Estado en nuestro país. El martes 27 a las 20 horas en el salón de actos del Cerp (Florencio Sánchez y Cervantes).



La fiesta de Babette

Proyección del film (Dinamarca, 1987), dirigido por **Gabriel Axel** sobre una historia de **Isak Dinesen**, con actuaciones de **Stéphane Audran**, **Bodil Kjer**, **Birgitte Federspiel** y **Bibi Anderson**. El miércoles 28 a las 19.30 horas en el Ateneo de Salto con entrada libre y gratuita.



Detrás del mito

Estreno del documental (Uruguay, 2017), de **Marcelo Rabuñal**, sobre la imagen verdadera de **José Gervasio Artigas**. El jueves 29 y viernes 30 a las 21 horas en el Cine 4d de Termas del Daymán.

Estado de felicidad permanente (1)

para Radar
por **Julio Rapetti**

Brian Jones nació en Cheltenham, Inglaterra, el 28 de febrero de 1942 y murió el 3 de julio de 1969 en su granja de Sussex en su país natal, tenía a su muerte 27 años de edad. En el año 1962 contribuyó a la fundación de los Rolling Stones, la única sobreviviente de las míticas bandas del rock and roll de todos los tiempos, tocaba habitualmente la guitarra rítmica pero como multi instrumentista y vocalista tuvo activa participación en los primigenios álbumes de la banda, *Aftermath*, *Between the Buttons* y *Their Satanic Majesties Request*. Sus preferencias en materia de estilos musicales andaban en el entorno del blues, el rhythm and blues y el jazz; las crónicas de la interna del grupo lo catalogan como de comportamiento errático, lo cual lo ponía de cara a constantes fricciones con sus compañeros.

Como queda dicho, Brian muere tempranamente y de acuerdo a los elementos analizados y pruebas estudiadas, producto de sobredosis por ingesta de sustancias alucinógenas.

Jimi Hendrix nació en Seattle, estado de Washington, Estados Unidos, el 27 de noviembre de 1942 y murió el 18 de setiembre de 1970 también en el estado de Washington, tenía a su muerte 27 años de edad. Pese a haber desarrollado una muy corta carrera de tan solo cuatro años se lo considera el guitarrista más influyente del rock de todos los tiempos, en sus inicios tocó en la banda del legendario Little Richard para luego formar su propia banda: *The Jimi Hendrix Experience*.

El manejo técnico de su célebre guitarra se basó en la distorsión, el alto volumen y la ganancia, la extraordinaria pericia en la utilización del pedal y los efectos phaser, todo ello combinado con los acoples deliberados, para darle a su sonido una fuerza expresiva incomparable.

Puede parecer extraño o, mirado desde otra óptica altamente relacionante, que Jimi se haya graduado en el año 1961 como paracaidista en la 101ª División Aerotransportada de las Fuerzas Armadas de los Estados Unidos, reflexionando sobre este dato de su biografía uno no puede dejar de recordar el maravilloso y la vez tortuoso sonido de su guitarra imitando las bombas de napalm desplomándose sobre Vietnam en sus célebres interpretaciones del himno nacional norteamericano en los festivales de Woodstock y la Isla de Wight.

Como queda dicho, Jimi muere tempranamente y de acuerdo a los elementos analizados y pruebas estudiadas, producto de sobredosis por ingesta de sustancias alucinógenas.

Janis Joplin nació en Port

Arthur, en el estado de Los Angeles el 19 de enero de 1943 y murió el 4 de octubre de 1970 también en Los Angeles; tenía a su muerte 27 años de edad.

Janis bien puede considerarse el símbolo de la contracultura de toda una época signada justamente por el mensaje contestatario y revulsivo; su voz poderosa y la intensidad de sus interpretaciones le dieron a su estilo un carácter único e inconfundible. Sus gustos e influencias musicales más fuertes fueron la música afroamericana y fundamentalmente el blues, el sonido del disco conservará para siempre la maravillosa interpretación de uno de sus blues más célebres: *"Cray, baby"*.

Desde pequeña, Janis concurría habitualmente al templo de la Iglesia de Cristo con sus padres que mucho se esforzaron por darle a la niña formación y vocación cristiana; más tarde concurrió a la Academia de Bellas Artes de la Universidad de Texas en Austin, pero la música será su destino y su más encendida pasión. Así fue que, asomada su primera juventud, se fue con los Jefferson Airplane a San Francisco, en pleno auge del hipismo y el más puro y duro rock and roll, para llevar ella también *"some flowers in your head"*. Como queda dicho, Janis muere tempranamente y de acuerdo a los elementos analizados y pruebas estudiadas, producto de sobredosis por ingesta de sustancias alucinógenas.

Jim Morrison nació en Melbourne, Estados Unidos, el 8 de diciembre de 1943 y muere en Francia el 3 de julio de 1971, tenía a su muerte 27 años de edad. Cantante, poeta, compositor, líder de la banda *The Doors*, agrupación iconoclasta y por fuera de cualquier margen y encasillamiento que se le quiera imponer. Con su registro de barítono desarrolló una forma de cantar muy particular apoyada en una poética igualmente singular, rebelde, irónico y sarcástico como pocos, desarrolló un estilo de cantar que él mismo denominó *"palabra hablada"*, mitad entonada y la otra declamada con un alto énfasis expresivo.

Su vida estuvo signada por el consumo excesivo y compulsivo de alcohol y heroína, lo cual desató en él una conducta desenfadada, controversial y muchas veces agresiva, en medio de ese panorama los problemas legales no se hicieron esperar, sufrió cárcel, destierro y rápidamente el rechazo de casi todo el ambiente artístico norteamericano, especialmente el *business show*.

"Te diré esto ninguna recompensa eterna nos perdonará ahora por malgastar el alba... Me encontré con dos jóvenes chicas la rubia se llama Libertad la morena Empresa..."

Como queda dicho, Jim muere



re tempranamente y de acuerdo a los elementos analizados y pruebas estudiadas, producto de sobredosis por ingesta de sustancias alucinógenas.

Kurt Donald Cobain nació en Aberdeen, estado de Washington, el 20 de febrero de 1967 y muere también en su país natal el 5 de abril de 1994, tenía a su muerte 27 años de edad.

Cantante, compositor, guitarrista zurdo, fue el signo artístico y referencia presencial que identificó a su banda Nirvana y aún sigue siéndolo a través del tiempo. Su voz ronca y cálida tiene un carácter único, temas como *"The man who sold the World"* son de esos que uno no puede imaginarse cantado por otro intérprete.

Además de una bronquitis crónica que lo acompañó hasta el final, Cobain sufría de una aguda depresión con picos muy altos y fatídicos, a la que pretendió combatir con heroína y otras sustancias del estilo.

Como queda dicho, Kurt Cobain muere tempranamente y de acuerdo a los elementos analizados y pruebas estudiadas, producto de sobredosis por ingesta de sustancias alucinógenas.

Entre 1942 y 1971 pasaron 29 años, en ese período nacieron Jones, Hendrix, Joplin, Morrison y Cobain; los cuatro primeros murieron también en el mismo, cuestión de tiempo y generación; Cobain les sobrevivió más de dos décadas.

En ese período el mundo del siglo XX vio desarrollarse y culminar la mayor conflagración mundial de la historia, vio liberarse a las colonias de África y Asia del dominio europeo, vio reconstruirse a Europa y a Japón y asistió a la mayor y más indiscutida hegemonía norteamericana de todos los tiempos, aún en el marco de la Guerra Fría.

El "siglo corto", al decir de Eric Hobsbawm, fue único e irrepetible y fue entre muchas cosas el de la confrontación entre potencias y bloques, entre clases sociales descubiertas y proclamadas en interpretación de la doctrina marxista, entre culturas y religiones, entre concepciones y preconceptos.

Tal vez la más significativa y novedosa de las revoluciones que esos enfrentamientos trajeron aparejadas fue la "explosión de la contra-

cultura" que tuvo su epicentro temporal en 1968, año donde confluyeron el "mayo francés", la "primavera de Praga", la masacre de Tlatelolco, la revolución cultural de la China de Mao y los repiques en todo el orbe, incluido el Uruguay por supuesto. Algunos meses antes había muerto por las balas enemigas un legendario guerrillero cubano argentino con apodo por teño y algunos meses después se produciría el mayor encuentro cultural y humano de toda la historia contemporánea.

Los sesenta fueron época de psicodelia, rebeldía, ruptura, contracultura, insatisfacción, sentido de no pertenencia, "primerplianismo" del absurdo, nostalgia frenética. Tiempo y espacio para las reflexiones subvertidas de Ortega y Gasset, Jean Paul Sartre y Michel Foucault, entre muchos otros.

¿Dónde está el misterio de la concordancia en el instante final? ¿Qué hizo que con una precisión casi matemática seres humanos que no se conocían entre sí hayan muerto en un marco de tan maña coincidencia? Todos mueren a los 27 años de vida en un lapso de 29 años de

historia, casi como para una redoblada de mediodía de boliche.

¿Fue el rock and roll el común denominador? ¿Lo fueron las adicciones compulsivas? ¿El desenfreno de la lucha contra el modelo impuesto? Los cincuenta, junto con la prosperidad trajeron el nuevo ritmo y la diversión todavía controlada de la juventud; los sesenta irrumpieron rebeldes y dispuestos a no hacer concesiones, el rock salió de los salones de baile y se extendió por las praderas. Las buenas costumbres, las instituciones ancestrales e indiscutibles como el matrimonio, el patrimonio, el patriarcado y el culto cayeron dentro de la órbita de la discusión y el cuestionamiento y los dogmas fueron sustituidos por el debate sin ataduras.

El cuerpo, el amor, el concepto tradicional de familia, el "altar" del trabajo remunerado, todo se liberó a partir de ser puesto en tela de juicio, era "de suyo" que sobrevivirían los excesos y el desmadre, pero a nadie se le ocurrió en ese momento ponerse a leer "el diario del lunes", eran generaciones que habían sido vulneradas por una forma de sometimiento que ahora estaba cayendo derrumbada.

Muchas preguntas para hacerse y varias de ellas sin respuestas precisas, todo en discusión y debate, tal vez como quisieron que fuera esa generación que fue anterior a la nuestra y de la que hemos aprendido mucho hasta del dolor y la angustia más desgarradores.

Deliberadamente repetí en forma machacona el lugar y fecha de nacimiento y fallecimiento de cada uno de los protagonistas subrayando que su muerte se produjo a los 27 años. Igualmente cerré la "necrológica" de cada uno con un informe al mejor (o peor) estilo pacato políciaco de esos que dejan bien en claro que se trataba de adictos bastante poco "recomendables".

Por fuera de los márgenes temporales pero signada por la fatídica edad de 27 años ya señalada, la londinense **Amy Winehouse**, nacida el 14 de setiembre de 1983 y fallecida el 23 de julio de 2011, también tenía a su muerte la referida vida vivida. También fue música y cantante con registro de contralto, amaba el jazz, el rhythm and blues, el soul y el ska y, de acuerdo al tiempo que le tocó vivir, decoraba su cuerpo y su figura con tatuajes de estilo distintivo y peinados *beehive*.

Como queda dicho, Amy muere tempranamente y de acuerdo a los elementos analizados y pruebas estudiadas, producto de un síndrome de abstinencia provocado para no caer en un fenómeno de sobredosis por ingesta de sustancias alucinógenas.

(1) Del grafiti: "Decreto el estado de felicidad permanente", pintado en los muros de la Facultad de Ciencias Políticas durante el "Mayo francés" de 1968.

Amílcar

