

13 años

RADAR

del fin de semana

Salto, viernes 30 de junio de 2017

Año XIV - Nº 592

Publicación semanal

Ensayo general con todo el "pagoer"

Mañana sábado en La Barbacoa, Pagoer trío anticipa el recital que el lunes ofrecerá en la Sala Zitarrosa, presentando su disco editado por el sello Ayuí.



5 de julio en Concordia

Nicolás Ibarburu pone a rodar nuevo disco

Por todo lo alto sigue adelante el ciclo "Concordia esquina Montevideo" y ahora es momento para encontrarse con uno de los ineludibles de la actual música uruguaya, que llega para presentar su nuevo trabajo.

Precisamente, el responsable del ciclo es quien comparte con nosotros un anticipo de este nuevo espectáculo.

por Carlos Rodríguez
(especial para Radar)

Nicolás Ibarburu llega a Concordia este miércoles 5 de julio para presentar su segundo disco solista, "Casa rodante", a las 21 horas en el auditorio de Fundación Magma.

Es otro paso dentro de un romance con este recodo del litoral argentino que involucra un par de shows con Jaime Roos y otros compartidos con Julieta Rada y sus hermanos del Trío Ibarburu.

Cuesta no involucrar la experiencia personal en todo ello. Descubrí a Nicolás hace más de veinte años, en aquellos programas de "Toda la música", que emitía el viejo Sodre y llegaba como local a Concordia por antena de aire.

Recuerdo la sensación de novedad y amor inmediato por los 'Pepe González', la banda instrumental que ganaría en ese momento el Festival de Música Instrumental de Montevideo.

Lo que yo ví por tele y a kilómetros de distancia es lo mismo que fascinó a Roos, quien los vio de primera mano y de inmediato incorporó a los mellizos y a Gustavo Montemurro a su banda 'La Doble', para la grabación de su disco "Si me voy antes que vos".

Cuenta la leyenda que cuando Hugo Fattoruso llegó



a los estudios Sondor a grabar sus teclados, Jaime le mostró los registros y no dudó un instante: "Son especialistas".

Honoris causa en la universidad del swing. Sin saberlo y sin conocernos personalmente, un delicado entramado sonoro comenzaba a tejerse y a forjar camino

entre Montevideo y Concordia.

Al poco tiempo nos terminamos encontrando con Nico. Me regaló "Faros", de los 'Pepe González', e inmediatamente se convirtió en parte ineludible de la banda sonora de "El Puente", el programa de radio que condeje por aquellos años.

La vida nos fue llevando y siempre estuve alerta a lo que se fue generando desde allá y apareció la oportunidad de empezar a tironearlos para aquí. Ya no bastaba con pasar su música en la radio, escribir sobre ellos o mostrar los discos a amigos melómanos. Había que ampliar el living de casa.

Y fuimos por 'Concordia esquina Montevideo', una serie de conciertos que desde hace dos años ilumina las ganas de seguir haciendo cosas.

Lo concreto es que en la apuesta más importante del ciclo hasta el momento, Nico va a presentar su "Casa rodante" con los músicos que lo grabaron -un septeto de ensueño- y abriendo una gira argentina que lo llevará luego hacia Rosario, Capital Federal y La Plata.

Fieles a la costumbre de invitar a músicos de la región a compartir escenario, esta vez los encargados de abrir el juego serán el concordicense Danilo Rossi y el salteño Nacho Toso con sus voces y guitarras.



¿Qué hacemos en vacaciones?

Desde este fin de semana arrancan las vacaciones de invierno, que generalmente tienen como principales protagonistas a los más chicos. Y también generalmente, se presenta una variada agenda de propuestas artísticas para niños.

Sin embargo, no parece repetirse esta vez, al menos hasta el cierre de esta edición.

De todos modos, el Cine 4d de Termas del Daymán prevé una programación especial para la próxima semana con espectáculos en vivo.

Es así que desde el miércoles 5 y hasta el viernes 7, el sanducero Sebastián Peñaranda estará ofreciendo su espectáculo de magia y hu-

mor "El mágico Sebas".

A su vez, el propio Peñaranda, junto a Esteban Giles, conformarán una vez más el dúo "Los hermanos Zukiny", para presentarse el sábado 8 con su show de humor.

Por otra parte, el domingo 9 Patricia Salvo pondrá en escena el *stand down comedy*

"Educando a Mimi", escrito y dirigido por Salomón Reyes. En el contexto de toda nuestra ciudad, la oferta para la gurisada todavía tiene gusto a poco, pero abrigamos esperanzas de que pueda multiplicarse en los próximos días, sobre todo teniendo en cuenta ciertas imprevisiones y la lentitud manifiesta en la comunicación de algunos organismos.

¿El fin de la cultura?

Como parte integrada al programa de circulación del Corredor de los pájaros pintados que instrumenta el Mec, el próximo viernes 7 estará en Salto el periodista y docente de Filosofía, **Pablo Romero**, para ofrecer un taller gratuito de gestión cultural.

Bajo el título de "¿El fin de la cultura?", Romero propondrá una instancia abierta a todos aquellos que estén interesados en reflexionar sobre el quehacer cultural, estando dirigido especialmente a artistas, gestores, periodistas y docentes.

El taller se iniciará a las 19 horas en el Palacio Córdoba de la Intendencia de Salto y habrá de extenderse durante aproximadamente dos horas y media.

Se trata de cuatro módulos, que comprenden "¿Qué es lo cultural?", "La cultura globalizada", "Cultura y medios de comunicación" y finalmente, "Ética y cultura".

1) ¿Qué es lo "cultural"?

Reflexión a partir de la definición tradicional y la definición antropológica de cultura y sobre cómo incide en las decisiones culturales que se toman, en la representación de lo que entiende por cultura.

2) La cultura globalizada

Se trabajará sobre la idea de cultura en tiempos de la globalización y los desafíos que esto supone, en la

medida que debemos oscilar entre dos procesos por momentos complementarios, por momentos contradictorios: por un lado, uno que visualiza los procesos de cambio cultural en los niveles globales, y por otro lado aquel que considera el nivel local, el contexto local de cultura, reviviendo el viejo conflicto entre lo universal y lo relativo.

Se abordará el concepto de "culturas híbridas" (acuñado por el filósofo argentino Néstor García Canclini, donde se propone la idea del mestizaje cultural como fenómeno producido por la globalización y la importancia que tiene ese proceso de hibridación en tiempos de diversidad y choques culturales) y el de "tiempos líquidos" (en referencia a la perspectiva del sociólogo Zygmund Bauman, quien sostiene que vivimos en tiempos de una modernidad líquida, donde se deja de lado lo sólido y estable y reina el imperativo del cambio por el cambio y todo se vuelve líquido, superficial).

3) Cultura, medios de comunicación y nuevas tecnologías

El papel de los medios de comunicación y las nuevas tecnologías en tiempos de culturas híbridas y modernidad líquida. Se reflexionará respecto de cuál es el imperativo de los medios en tiempos de la

globalización y respecto de cuánto inciden y en qué medida afectan la esfera de lo cultural. ¿Apocalípticos o integrados?

Partiendo del concepto manejado por Umberto Eco, se plantearán las diferencias centrales a la hora de abordar y pensar la incidencia de los medios masivos de comunicación y el uso de las nuevas tecnologías.

Se abordará finalmente el debate respecto de la llamada "democracia mediática".

4) Ética y cultura

En la medida que todos realizamos (ya sea desde nuestro rol familiar y/o profesional) conscientes o no de ello, una tarea cultural que supone recortar el mundo, realizar recortes culturales, tomar decisiones que definen los valores culturales deseables de comunicar y hacer visibles en una sociedad, se reflexionará sobre la dimensión ética de la labor cultural que -de un modo u otro- todos llevamos adelante, unificando los puntos anteriormente abordados. Se trabajará en particular sobre el concepto de "capital cultural" (señala Bourdieu: "Hoy en día, cada vez más, en las sociedades contemporáneas, las desarrolladas o las que no, la reproducción de las desigualdades se hace mediante la transmisión del capital cultural") y el papel central de lo educativo.



Unasfichitas para el Palacio

A pesar del estado actual, sigue siendo uno de los íconos de nuestra ciudad. El otrora Palacio Veltroni, hoy mucho más conocido como Palacio de Oficinas Públicas, sueña ahora con recuperar su pres-tancia y volver a ofrecer servicios a la comunidad.

Maniatado por mallas y postes de prevención, el histórico edificio de Artigas y Treinta y tres se mantiene dificultosamente en pie, a la espera de una solución para su supervivencia.

Con esa expectativa, la diputada Manuela Mutti realizó un planteo al Ministerio de Obras Públicas, quien es el propietario del inmueble, para lograr su cesión al Ministerio de Educación y Cultura (Mec). Precisamente, hoy viernes la ministra María Julia Muñoz visita Salto y con seguridad será uno de los temas planteados en su agenda. Según anunciaba ayer el portal de Radio Tabaré, la Udelar

podría hacerse cargo de una de las plantas del edificio e instalar allí algunas de sus aulas.

También se pretende centralizar en el lugar a todos los servicios que brinda el Mec en nuestra ciudad, además de brindar otros espacios a la Dirección de Cultura de la Intendencia y a la asociación de Artistas Plásticos Salteños (Aplas).

A estas alturas, cualquier solución parece buena para un edificio emblemático de Salto, al que su largo deterioro y falta de mantenimiento puso en fuga a diversas instituciones, entre las que el Correo Uruguayo resulta una de las más notorias.

La diputada aseguró que también existe el propósito de instalar allí una filial del Museo de Bellas Artes de Montevideo y un espacio para reinstaurar la desaparecida Bienal de Salto.

RADAR
del fin de semana

es una publicación semanal digital que se edita los viernes, también en papel con el diario La Prensa. Amorim 56. Teléfono 473 32846. Salto - Uruguay

Quienes deseen hacernos llegar sus comentarios o comunicados sobre la realización de espectáculos u otra actividad artística, para ser incluidos gratuitamente en nuestra cartelera, pueden enviarlos a nuestra dirección de correo electrónico: radar@adinet.com.uy hasta el día miércoles de cada semana.



Desde el 28 de abril de 2006, cada edición de RADAR está disponible en Internet y puede bajarse libremente desde el sitio: www.radar.saltonline.net

Claudio Gabis allí y el Pagoer trío acá

El exguitarrista de Manal vuelve esta noche a Concordia con un recital gratuito, mientras que de este lado del río, el trío liderado por Sergio Aguirre se despide de Salto antes de la presentación de su disco en la Sala Zitarrosa.

Fútbol por TV

Campeonato Uruguayo
Torneo Intermedio



Sábado 1 - 18 hs.

S. América / Nacional



Domingo 2 - 15 hs.

Liverpool / Peñarol



Copa Confederaciones
Rusia 2017

Por el tercer puesto en Moscú



Domingo 2 - 9 hs.

Portugal / México

Final
en San Petersburgo



Domingo 2 - 15 hs.

Chile / Alemania



Copa Libertadores



Jueves 6 - 21.45 hs.

Nacional/Botafogo



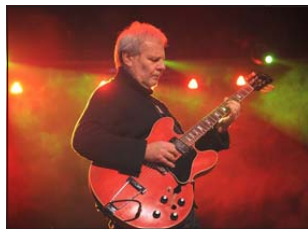
Copa Sudamericana



Martes 11 - 20.45 hs.

C. Porteño / B. River

Música



Claudio Gabis

Recital del guitarrista del legendario trío Manal, acompañado por la banda de Federal, **La Mafia del blues**. Hoy viernes a las 21 horas en el Teatro Auditorium de Concordia con entrada libre y gratuita.

Nacho Toso

Recital acústico del cantautor salteño. Mañana sábado desde las 23 horas en Choppería Mas-tra (Uruguay 277).

Tributo a los Cadillacs

Recital de homenaje a cargo de la banda **Satánicos calavera**. Mañana sábado a las 22.30 horas en Club Lennon (Urdinarraín 58).

Grätzer - Ponce

Recital de música y poesía a cargo del guitarrista **Gabriel Grätzer** y la cantante y escritora **Stella Maris Ponce**. Mañana sábado a las 21.30 horas en la Municipalidad de Concordia (Mitre 74), con entrada libre y gratuita.

La Rockabilly

Espectáculo de música y danza de los años 50 y 60, con clásicos de Jerry Lee Lewis, Chuck Berry, Elvis Presley y Little Richard, entre otros. Mañana sábado a las 22 horas en Pueblo viejo (Alem 230).

Canciones con el piso y otros cuentos

Espectáculo musical para niños a cargo del grupo **Los Tinguiritas**. El martes 4 a las 10 y a las 14.30 horas en Pueblo viejo (Alem 230).

Más de cuatro décadas construyendo identidad



AYUI/TAGUABE
www.tacuabe.com



Pagoer trío

Recital previo a la presentación de su primer disco del trío integrado por **Sergio Aguirre, Pedro Zeni y Charles Prates**. Mañana sábado a las 21 horas en La Barbacoa (Av. Ferreira Artigas entre Apolón y Garibaldi). Entradas a 150 pesos.



Nicolás Ibarburu

Recital del músico uruguayo presentando su disco "Casa rodante", junto a una banda integrada por **Juan de Benedictis, Fernando Vera, Hernán Peyrou, Manuel Contreras, Juan Pablo di Leone, Martín Ibarburu y Federico Blois**, más las actuaciones del concordense **Danilo Rossi** y el salteño **Nacho Toso** como artistas invitados. El miércoles 5 a las 21 horas en el marco de ciclo Concordia esquina Montevideo, en Magma (Alberdi 119).

Diego Castro

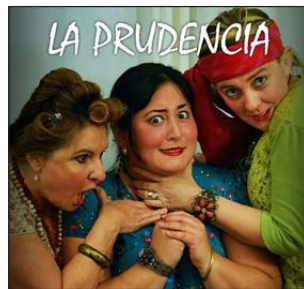
Recital presentación de su nuevo disco, kunto a **Bruno Barrios** como artista invitado. El sábado 8 de julio a las 20.30 horas en el Ateneo de Salto. Entrada general a 50 pesos.



Introspección

Espectáculo musical a cargo del pianista salteño **Sergio Calvo**, junto al baterista **Marcos Pamparato**. El sábado 15 a las 20.30 horas en el Spa Thermal Daymán. Entradas a 250 pesos con lugares limitados.

Teatro



La prudencia

Reposición de la obra del grupo teatral La Galera, protagonizada por **Cristina Testa, María Lagrega y Evangelina Cavallo**. Mañana sábado a las 20.30 horas en la Sociedad Italiana (Artigas 651).

Juana Azurduy

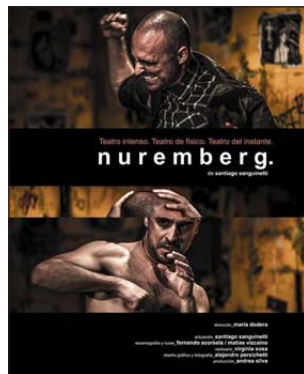
Reposición de la obra de Andrés Lizarraga, con dirección de Marcelo Demonte Becker y un elenco integrado por **Mario Lorán y Guadalupe Pérez**. Este domingo a las 20 horas en Pueblo viejo (Alem 230). Entradas a 100 pesos argentinos.

Quiroga, el destino del hombre

Estecáculo teatral dirigido e interpretado por **Oscar Bibbó**. El miércoles 5 en el auditorio de Termas del Arapey y el miércoles 12 a las 20 horas en el Teatro Larrañaga.

Toc toc

Comedia teatral del francés Laurent Baffie, dirigida por **Lía Jelin**, con **Ernesto Claudio, Lara Ruiz, Martín Salazar, Sabrina Carballo, Verónica Piaggio y Diego Freigedo**. El jueves 13 a las 21.30 horas en el Teatro Odeón de Concordia.



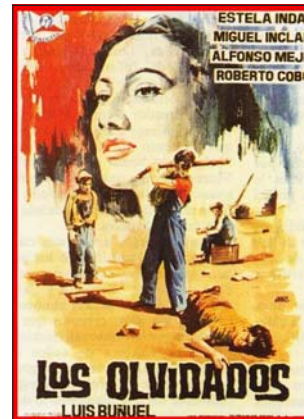
Nuremberg

Unipersonal de **Santiago Sanguinetti Riccardi**, con dirección de **María Dodera**. El sábado 15 de julio a las 20 horas en la Udelar con entrada libre y gratuita.

correo electrónico
radar@adinet.com.uy

Cine

Cine español



Doble función con ingreso libre y gratuito en el Ateneo de Salto.

El miércoles 5 a las 18 horas se exhibirá **Los olvidados (México, 1950)**, escrita y dirigida por Luis Buñuel, con actuaciones de Roberto Cobo, Alma Delia Fuentes, Alfonso Mejía, Miguel Inclán y Stella Inda.



La programación de ese día se completa a partir de las 19.30 horas con **Marcelino, pan y vino (España, 1954)**, de Ladislao Vajda, con Pablito Calvo, Rafael Rivelles y Juan Calvo.

Talleres

¿EL FIN DE LA CULTURA?

¿El fin de la cultura?

Taller de gestión cultural a cargo del periodista y licenciado en Filosofía, **Pablo Romero**.

El viernes 7 de julio a las 19 horas en el Palacio Córdoba (Uruguay 202). Las inscripciones pueden realizarse en forma gratuita a través del correo electrónico cultura@salto.gub.uy o personalmente en la oficina de la Dirección Departamental de Cultura de la Intendencia de Salto.



Mi Mundial

Estreno absoluto de la película (*Uruguay, 2017*), de Carlos Morelli, basada en el libro del exfutbolista Daniel Baldi, protagonizada por Facundo Campelo, junto a Candelaria Renzi, Verónica Perrota, César Troncoso y el brasileño Roney Villela.

Hasta este domingo a las 19.30 horas en el Cine 4d de Termas del Daymán, con entradas a 130 pesos.



Detrás del mito

Estreno del documental (*Uruguay, 2017*), de Marcelo Rabuñal, sobre la imagen verdadera de José Gervasio Artigas.

Hasta este domingo a las 21 horas en el Cine 4d de Termas del Daymán. Entradas a 130 pesos.



45 grados

Exhibición del cortometraje (13 min.) rodado en 3d por **Salomón Reyes**, sobre la historia del agua termal en nuestra región.

Todos los días a las 19 horas en Cine 4d de Termas del Daymán. Entradas a 40 pesos.



Desde el 28 de abril de 2006, cada edición de RADAR está disponible en Internet y puede bajarse libremente desde el sitio: www.radar.saltonline.net

"Cachi" do Santos en el radar

Tal vez esta sea una página 4 distinta a las habituales. Denis Dutra se propuso reconocer mediante una entrevista la figura de este escritor artiguense de los pagos de Calpica, pero que ya se ha convertido en un salteño más entre nosotros. Sus orígenes, sus pequeños grandes logros, su veta murguera, su vínculo con José María Obaldía, sus aspiraciones literarias, son algunos de los retazos de esta nota.

para Radar
por Denis Dutra

Lo conocí por el año 1992 cuando por esas cosas que tiene la vida nos entrecruzamos para formar un repertorio de la murga Uno más Uno.

Ya en esa época había estado escribiendo y contaba con una edición, media casera, de algunos cuentos y poemas que me llamaron la atención.

Algunos los musicalicé a su pedido, pero no fue más allá de presentaciones en algunos asados con amigos.

Luis "Cachi" do Santos comenzó a hacerse conocido, primero en el ámbito murguero por sus letras que año a año marcaban una superación que otros letristas no podían lograr.

Fue galardonado muchas veces con Mejor letra, Mejor presentación, Mejor despedida, pero el interés de "Cachi" estaba en la concreción de su primer libro "La última frontera", donde se editaron 500 libros y fueron vendidos todos.

Por motivos económicos, no hubo una segunda edición. En este momento se está editando otro libro ("El zambullidor"), otra joyita de Luis "Cachi" do Santos que no dejaremos de leer y deleitarnos. Hace unos poquitos días tuvimos el gusto de compartir con "Cachi" su cumpleaños Nro. 50.

Realmente fue una muy agradable jornada donde pudimos ver el cariño que "Cachi" despierta en sus amistades y familiares, rodeado por gente de Calpica (su tierra natal), por amigos de Cosalco (compañeros de trabajo) y otros tantos que lo acompañaron.

Muchas veces nos preguntamos cuando Salto va a despertar para apropiarse del "Cachi", es momento que muchos entiendan que aunque no se pase por aulas salteñas, existen otras formas de maduración literaria que no se debería de disimular, como muchas veces vemos se hace.

Nadie es dueño de la literatura salteña, nadie tiene el poder de definir qué es lo bueno o malo en este arte cultural.

Solamente el público lector podrá o no opinar sobre las obras que se creen, independientemente de lo que encumbrados literatos puedan definir como válido.

En principio, el académico José María Obaldía fue quien presentó a "La última frontera" de Luis do Santos, dejando un concepto muy alto sobre esta obra "...hacía muchos años que esperaba poder leer algo así..."

Comencemos entonces a conocerlo, démosle la oportunidad a Salto para que lo adopte, porque estas cosas no hay que dejarlas pasar, después va a ser muy tarde y realmente, cuando es tarde, no tiene sentido.

- ¿Cuándo comenzó este interés por las letras?

- Allá por los años 80, en plena adolescencia, cuando leo Cien años de soledad y me da vuelta la cabeza. En esa época escribí muchos relatos de los cuales conservo muy pocos. Recuerdo que el primer cuento que escribí con desarrollo y hasta un final inesperado se llamaba "Sacachispas" y estaba basado en una película argentina que había visto cuando era niño. La película era "Pelota de trapo". En realidad era prácticamente una copia de la historia. Ahí arranqué, me hacía sentir bien, empecé a poblarlo de un mundo que a veces me atormentaba y necesitaba sacarlo afuera. Hasta hoy diría que en determinados momentos escribo con aquella vibración de adolescente. Eso me da alegría, porque considero que todavía tengo la pasión intacta.

- ¿Colonia Raigón?

- Yo llegué a la Colonia Raigón (un pueblito chato al costado de la ruta 11, cerca de San José) allá por 1980.

Venía de lejos a un internado para alumnos de todo el país, sobre todo del campo, beneficiarios de Asignaciones Familiares. En ese internado pasábamos la mayor parte del año lectivo e íbamos al liceo N° 1 de la ciudad de San José. Una experiencia intransferible, que me marcó mucho. Estuve allí los seis años de liceo, hice grandes amigos, hermanos de la vida que hasta ahora me acompañan a pesar de la distancia y el tiempo. Siempre digo que lo más grande que me enseñó el internado fue el aprender a convivir, a saber respetar el espacio de otros y hacer respetar mi propio espacio. Eso me ha servido a lo largo de mi vida en la relación con mis compañeros de trabajo, en la pareja, en la sociedad misma. La Colonia Raigón o el Centro Educativo como le decimos siempre, es como una luz que siempre está. No allá atrás como cosa del pasado.

He aprendido a transformar lo vivido en esa época como una permanente enseñanza para esta aventura diaria que es la existencia.

- ¿Las murgas?

- Me vinculé a las murgas cuando llegué a Salto en el año 1990. En la Diabla compañera, con Peluco Silva y el gran Obdulio Zeni en la dirección. Al principio mi idea era conocer gente, pues estaba recién llegado y no conocía a nadie. Después se transformó en una pasión. Escribí durante muchos años para Candilejas, Uno más uno, Falta la papa, y hasta para alguna murga de Bella Unión.

Después sentí que me estaba repitiendo en lo que escribía y me dije que era tiempo de dar un paso al costado y dejar lugar para los jóvenes.



El año pasado volví a hacer alguna letra para Uno más uno, pero sobre todo a disfrutar de la pasión que todavía estaba intacta en mis compañeros de los años 90.

- ¿Tu primera edición?

- Mi primera edición fue propia. En el año 92, creo. Junté unos cuentos y poemas que tenía escritos y largué un librito entrañable que se llamó "Tras la niebla". A veces vuelvo a leer algunas cosas y me da un poco de vergüenza, pero es lo que escribía en aquellos años de juventud. Igual quiero mucho a ese librito.

- ¿Calpica?

- Calpica es el pueblo donde nací y me crié. Recostado al Uruguay como un perro manso, es mi propio Macondo de la fantasía. Vuelvo allí cada tanto porque mis padres aún viven en el pueblo y es como si nunca me hubiera ido. Estoy seguro además que toda mi literatura, aunque a veces busco escapar, siempre tiene algo de Calpica. De sus personajes increíbles, de sus calles polvorientas, de sus barrancas que el río va comiendo de a poco dando coletazos rabiosos en cada correntada. Calpica es la cachimba donde siempre vuelvo a beber un poco más de amor y poesía.

- ¿Salto?

- Estaba pensando que Salto es el lugar donde he estado más tiempo en mi vida, así que me considero un salteño más. Aquí fui madurando como hombre, se criaron mis hijos, después de un peregrinar por trabajos varios, estoy desde hace 24 años en la cooperativa Cosalco, he aprendido a querer estas calles como si hubiera nacido aquí. En fin, Salto me abrió las puertas y me dejó entrar sin preguntarme nada.

- ¿La última frontera?

- "La última frontera" es mi primera novela, editada por la Intendencia de Salto, que a través de su Dirección de Cultura, creyó en el material y costeó toda la edición. Un libro que me ha dado mu-

chas satisfacciones y que hoy día se está tratando de lograr una segunda edición. Es la historia de un pueblo llamado Abaité, ubicado en la frontera, y de la lucha de su gente por sobrevivir a la marginación y al olvido.

- ¿Matices - Abaité?

- Para Matices y Abaité, escribí algunas canciones que musicalizó el gran profesor Antonio Lopez, y que tengo el orgullo de que se llegaron a cantar en los grandes festivales del país, incluso en Cosquín. Tengo todavía en la memoria la noche en que escuché la canción "Na Rufina" en el escenario mayor de Cosquín. Son de esas cosas inolvidables que no se pagan con nada.

- ¿Obaldía?

- Al maestro Obaldía lo conocí a través de "La última frontera". El leyó el libro, le gustó mucho, se comunicó conmigo para hacérmelo saber y fue el presentador en Montevideo en la Casa de los Es-

critores. Desde allí surgió una relación telefónica y epistolar que dura hasta el momento. Obaldía tiene la humildad de los grandes. Me ha enseñado mucho no sólo como escritor sino como persona. Conversamos con frecuencia sobre mi literatura (yo le mando cosas que voy escribiendo) pero sobre todo de la vida misma. El hombre es un manantial de sabiduría. Yo diría que las mejores cosas que me dio la novela fue conocer al maestro y a César Rodríguez Musmanno, con quien también hicimos una gran amistad y que tuvo la deferencia de leerme.

- ¿El zambullidor?

- Es mi nueva novela. Aún inédita pero aprobada por Editorial Planeta. Seguramente salga este año y será un sueño largamente esperado. Para mí es un gran honor que tamaña editorial crea que mi material es apto para ser publicado por ellos. Otra cosa que le debo

a Obaldía, que les llevó el libro y les dijo que consideraba que era bueno. Es una novela corta, escrita en primera persona, con la intensidad y el delirio de quien escribe con las tripas. Creo que es como la síntesis de lo que escribo, mi madurez literaria. Una novela que trata sobre todo de la incomunicación entre padres e hijos, de las huellas que nos deja esa propia incomunicación. Me costó mucho escribir ese libro, porque acaso contenga demasiadas cosas propias, como todo lo que uno hace con el esqueleto a flor de piel.

Es una novela ambientada en un pueblo a la orilla del río, donde el narrador recuerda sus días de niño, cuando descubre que su padre tenía el don o la maldición de encontrar ahogados con la ayuda de una flor de jazmín arrojada al agua.

- Bueno, se nos termina el espacio. Cerralo de la manera que quieras.

- Hace poco cumplí 50 años y puedo decir que la vida me encuentra en una etapa siempre nueva de mi existencia. Esta vida a la que me fui amoldando poco a poco, que no ha sido fácil pero tampoco imposible. Esta vida me encuentra hoy, siempre buscando historias nuevas, rescatando memorias del silencio, tratando sin parar de ser tan feliz como en los días en que corríamos con el gringo Marcos atrás de las mojaras, allá por las orillas del río nuestro de Calpica. Todavía sigo siendo por suerte, el "Cachi" que nunca aprendió a hacer girar el trompo, el chambón de la bolita, el amigo de la escuela, en fin, el mismo que todavía festeja una metáfora como si fuera otro golazo en los arcos de piedra del campito.

Amílcar

Y LA GRAN CRÍTICA SUELE COMPARAR MIS NOVELAS CON LAS DE JORGE LUIS BORGES...

PERO BORGES NUNCA ESCRIBIÓ NOVELAS

POR ESO: NO EXISTEN

