

13 años

# RADAR

del fin de semana

Salto, viernes 7 de julio de 2017

Año XIV - Nº 593

Publicación semanal



## Tardes de circo

Los actores circenses del colectivo Tranzat ya están instalados en nuestra ciudad y durante toda la semana ofrecerán funciones vespertinas en el Teatro Larrañaga.

# Mec habilita un fondo regional para el Interior

Después de cierta polémica por la eliminación de los Fondos Concursables regionales del Mec, esta semana la Dirección Nacional de Cultura (Dnc) oficializó un llamado que incluye a las distintas regiones del interior del país para proyectos artísticos culturales en cinco categorías.

La convocatoria a este Fondo Regional para la Cultura del Mec comprende a las Artes visuales, Danza, Memoria y tradiciones, Música y Teatro. Las inscripciones de los proyectos postulados estará habilitada desde el 21 y hasta el 24 de agosto del presente año y cada concursante deberá presentar un único proyecto.

Pueden participar mayores de 18 años de edad que residan en cualquiera de los 18 departamentos del interior de nuestro país, quedando excluidos aquellos que tengan vínculos laborales con el Mec, quienes ejerzan cargos de conducción con una Dirección de Cultura de una Intendencia, y aquellos que hayan incumplido anteriormente convenios firmados con el Mec, así como los residentes en Montevideo.

## Seis regiones

Las regiones delimitadas son seis y Salto integra la número 3 junto a Paysandú y Río Negro.

Para cada una de las categorías se ha dispuesto un monto de 200.000 pesos, lo que totaliza un millón de pesos por región y seis millones para todo el Interior.

Los proyectos no podrán iniciarse antes de enero de 2018 y el plazo máximo para su finalización será de un año.

Entre las propuestas presentadas se podrán solicitar apoyos para la creación, investigación, montajes, difusión y giras, exclusivamente

dentro del territorio nacional. En el caso de los proyectos que propongan ediciones y publicaciones, deberán ofrecer el 10% del tiraje total a la Dirección Nacional de Cultura del Mec.

## Plazos y consultas

Las bases completas para este llamado pueden consultarse en el sitio web <http://>

[cultura.mec.gub.uy/innovaportal/file/103417/1/bases-convocatoria-frc-2017.pdf](http://cultura.mec.gub.uy/innovaportal/file/103417/1/bases-convocatoria-frc-2017.pdf), mientras que las consultas que sean necesarias se pueden realizar mediante correo electrónico a [regional@mec.gub.uy](mailto:regional@mec.gub.uy) antes del lunes 21 de agosto a las 17 horas.

## Otras opciones

La convocatoria lanzada esta semana por la Dnc también incluye el Fondo Concursable para la Cultura y el Fondo de estímulo a la formación y creación artística.

En el primer caso se participa postulando un único proyecto artístico cultural en alguna de las ocho categorías dispuestas (Artes visuales, Fotografía, Diseño, Danza, Artes

circenses y títeres, Teatro, Música, Videojuegos y Propuestas editoriales).

Por el restante llamado se otorgarán 54 becas en las categorías Artes visuales, Audiovisual, Danza, Letras, Música, Teatro, artes circenses y títeres.

"Se aceptarán propuestas para la formación en cursos y residencias, así como tam-

bién cubrir traslados, viáticos, materiales, compra de bibliografía, etc. que mejoren la calidad de recursos para la formación del interesado".

En este caso las inscripciones se recibirán entre el 1º y el 15 de agosto, a través de la plataforma [culturaenlinea.uy](http://culturaenlinea.uy)

Las bases pueden encontrarse en [cultura.mec.gub.uy](http://cultura.mec.gub.uy)

## Nutrida oferta para las vacaciones

Con docentes y alumnos disfrutando de sus vacaciones de julio, la oferta para el tiempo libre se multiplica una vez más y afortunadamente lo hace con productos de calidad.

Como ya lo mencionamos en alguna edición anterior, el cine alternativo se ha diversificado con múltiples opciones, con la irrupción de la sala 4d en Termas del Daymán y el inicio del ciclo en la Alianza Francesa.

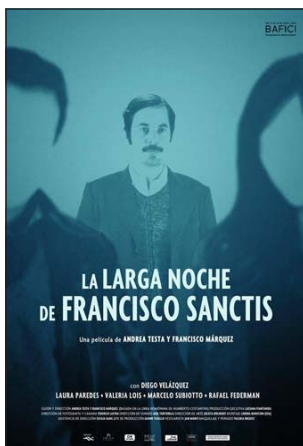
En diálogo con el responsable del cine de Daymán, el productor mexicano Salomón Reyes, nos contaba que "estamos con una oferta muy grande de películas y nos faltan horarios para programarlas".

Hay que tener en cuenta que el llamado Cine 4d de Daymán es un engranaje del circuito cinematográfico comercial, pero que a diferencia de otras salas comerciales, no se dedica a proyectar los productos *hollywoodenses* de moda y sí apostar a otras miradas.

Así es que hoy viernes y mañana sábado se exhibe el film uruguayo **Segunda generación**, una original visión de cómo hacer una película en torno al hijo de un represor de la dictadura y al de un desaparecido.

A partir del lunes será el turno del film francés **El porvenir**, de Mia Hansen-Løve.

Para los próximos días también se anticipa la película



**La larga noche de Francisco Sanctis**, de los argentinos Francisco Márquez y Andrea Testa.

## En el Ateneo

Las próximas exhibiciones del ciclo de Cine Arte que auspicia la Intendencia de Salto en el Ateneo ya son anunciadas hoy en nuestra cartelera de la página 3, pero yendo un poco más allá, podemos anticipar que el jueves 20 de julio se realizará otra doble función con la proyección del film de Mario Camus, **Los santos inocentes** (España, 1984) y un clásico de José Luis Garci, con José Sacristán, como **Solos en la madrugada** (España, 1978).

Esta etapa de cine español se extenderá hasta el jueves 27, siempre con entrada libre y gratuita, con la presentación de **Techo y comida** (España,

2015) y **Ocho apellidos vascos** (España, 2014).

## En la Udelar

También la Universidad de la República sigue adelante con su plan de difusión cinematográfica y se integra al Encuentro documental de televisoras latinoamericanas, que en Montevideo propiciará la exhibición de producciones argentinas, brasileñas, chilenas, colombianas, mexicanas, paraguayas y uruguayas.

Dos de esas producciones extranjeras viajarán hasta Salto para componer una doble jornada de cine en la Udelar, los días 25 y 26 de julio, tal como se detalla en la página 3.

## Sobre las tablas

También el teatro arremete con fuerza por estos días, donde conviven las propuestas para adultos y para niños. Para estos últimos sobresalen las presentaciones del **Circo Tranzat** a lo largo de toda la semana en el Teatro Larrañaga, la reposición de **El baile de los zapatos** en la Sociedad Italiana, y la programación especial de este fin de semana en el auditorio termal del Cine 3d.

En tanto, para los mayores se anuncia el debut del elenco departamental de teatro de la Intendencia, poniendo en escena **El herrero y la muerte**; la reposición de **La prudencia** por el grupo La Galera; el unipersonal **Qui-**



**roga**, de Oscar Bibbó; la presentación de los humoristas de **Sociedad Anónima**, y la continuidad del ciclo de teatro en la Udelar, con la obra argentina de Patricio Ruiz, **Potencialmente, Haydée**.

## RADAR del fin de semana

es una publicación semanal digital que se edita los viernes, también en papel con el diario La Prensa. Amorim 56. Teléfono 473 32846. Salto - Uruguay

Quienes deseen hacernos llegar sus comentarios o comunicados sobre la realización de espectáculos u otra actividad artística, para ser incluidos gratuitamente en nuestra cartelera, pueden enviarlos a nuestra dirección de correo electrónico: [radar@adinet.com.uy](mailto:radar@adinet.com.uy) hasta el día miércoles de cada semana.



Desde el 28 de abril de 2006, cada edición de RADAR está disponible en Internet y puede bajarse libremente desde el sitio: [www.radar.saltonline.net](http://www.radar.saltonline.net)

AYUÍDISCOS EN LOS PREMIOS GRAFFITI A LA MÚSICA URUGUAYA

Proyecto Cardal Tolo

Proyecto Cardal Tolo

Proyecto Cardal Tolo

Proyecto Cardal Tolo

En sede Salto Udelar

## Charla abierta sobre Producción Audiovisual

Miércoles 12 de julio - 20 horas

Sala de Proyecciones - Udelar Salto Cenur Litoral Norte

A cargo del cineasta y productor audiovisual Daniel Charlone

- Gratuito -

60 años UDELAR en SALTO

CENUR Litoral Norte Salto

UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA URUGUAY

# Cine y teatro copan la escena

Los dos rubros artísticos predominan por estos días de vacaciones invernales, con cierto repliegue de la música, que generalmente es la principal animadora de la cartelera. También las artes plásticas tienen su lugar con la inauguración de la muestra de las alumnas de Elsa Trolío

## Talleres

¿EL FIN DE LA CULTURA?

### ¿El fin de la cultura?

Taller de gestión cultural a cargo del periodista y licenciado en Filosofía, **Pablo Romero**. Hoy viernes a las 19 horas en el Palacio Córdoba (Uruguay 202). Las inscripciones pueden realizarse en forma gratuita a través del correo electrónico [cultura@salto.gub.uy](mailto:cultura@salto.gub.uy) o personalmente en la oficina de la Dirección Departamental de Cultura de la Intendencia de Salto.

## Muestras

### Alquitrán El agua espera debajo

Muestra de siete artistas plásticas del taller de **Elsa Trolío**. Desde mañana sábado a las 19 horas en el Museo de Bellas Artes.

## Fútbol por TV

Campeonato Uruguayo  
Torneo Intermedio



Sábado 8 - 16 hs.  
**Peñarol / Defensor**



Domingo 9 - 15 hs.  
**Cerro / Nacional**



Copa Sudamericana



Martes 11 - 20.45 hs.  
**C. Porteño / B. River**

## Música

### Concierto en Las Nubes

Concierto a cargo de docentes y estudiantes de las Cátedras de canto lírico, piano y guitarra de la Regional Norte de la Udelar. Hoy viernes a las 19.30 horas en el chalet Las Nubes.

### Fede Cabral

Recital del cantautor bonaerense presentando su disco "Plexo solar", junto a **Rodrigo Cañete**. Hoy viernes a las 23 horas en Ríe Chicha (Pellegrini 560).

### Diego Castro

Recital presentación de su nuevo disco, junto a **Bruno Barrios** como artista invitado. Mañana sábado a las 20.30 horas en el Ateneo de Salto. Entrada general a 50 pesos.

### Contragolpe

Recital de la banda concordense. Mañana sábado a la medianoche en Club Lennon.



### Introspección

Espectáculo musical a cargo del pianista salteño **Sergio Calvo**, junto al baterista **Marcos Pamparato**. El sábado 15 a las 20.30 horas en el Spa Thermal Daymán. Entradas a 250 pesos con lugares limitados.

## Charlas



### Producción audiovisual

Charla abierta a cargo del cineasta y productor audiovisual **Daniel Charloné**. El miércoles 12 a las 20 horas en la sede Salto de la Udelar.

## Teatro



### La prudencia

Reposición de la obra del grupo teatral La Galera, protagonizada por **Cristina Testa**, **María Lagrega** y **Evangalina Cavallo**. Mañana sábado a las 20.30 horas en la Sociedad Italiana (Artigas 651).



### Circo Tranzat

Espectáculo para niños con funciones diarias a las 15.30 horas, desde este domingo 3 y hasta el domingo 9 en el Teatro Larrañaga. Entradas en locales Red Pagos a 300 pesos.

### Quiroga, el destino del hombre

Unipersonal dirigido y protagonizado por **Oscar Bibbó**. El miércoles 12 a las 20 horas en el Teatro Larrañaga. Entradas de 50 a 150 pesos.

### Toc toc

Comedia teatral del francés Laurent Baffie, dirigida por **Lia Jelin**, con **Ernesto Claudio**, **Lara Ruíz**, **Martín Salazar**, **Sabrina Carballo**, **Verónica Piaggio** y **Diego Freigedo**. El jueves 13 a las 21.30 horas en el Teatro Odeón de Concordia.

### El herrero y la muerte

Debut del elenco teatral departamental de Salto dirigido por **Zully Vallarino**, presentando la emblemática obra de Jorge Curi y Mercedes Rein. El jueves 13, viernes 14 y sábado 15 en el Teatro Larrañaga, a las 20.30 horas. Entradas generales a 150 pesos.

### En Daymán y para niños

Espectáculos programados para estas vacaciones de julio en la sala de Cine 4d de Termas del Daymán. Hoy viernes se presenta "**El mágico Sebas**", con show de magia a cargo de **Sebastián Peñaranda**. Mañana sábado será el espectáculo de humor "**Los hermanos Zukiny**", a cargo del propio Peñaranda y **Esteban Giles**. El domingo 9 se pondrá en escena el **stand up "Educando a Mimi"**, protagonizado por **Patricia Salvo**.

### El baile de los zapatos

Espectáculo teatral para niños de **Ignacio Martínez** a cargo del grupo **Sintapujos**. Mañana sábado a las 15 horas en la Sociedad Italiana (Artigas 651). Entradas a 100 pesos.



### Frida Kahlo

Unipersonal de la actriz venezolana **Rosa María Hernández**, con dirección de **David Molina**. Este domingo a las 20 horas en Pueblo Viejo (Alem 230).



### Sociedad Anónima

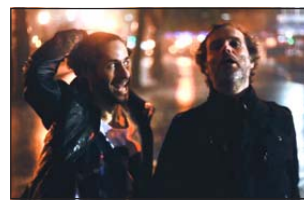
Presentaciones gratuitas del grupo de humoristas maragato dirigido por **Carlos Barceló**. El viernes 14 a las 18 horas en el Ateneo de Salto y a las 20 horas en Termas del Daymán. El sábado 15 a las 18 horas estarán en Constitución y a las 20 horas en Termas del Arapey.



### Potencialmente, Haydée

Unipersonal dirigido por **Patricio Ruiz** y protagonizado por **Federica Presa**. El viernes 28 a las 20 horas en la Udelar con entrada libre y gratuita.

## Cine



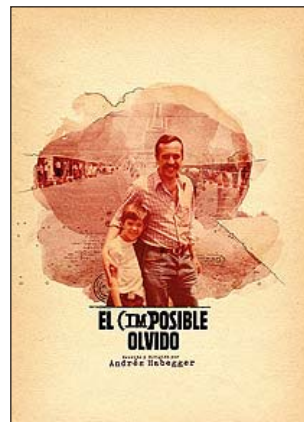
### Segunda generación

Estreno del film (*Uruguay, 2017*), de **Miguel Presno** y **Anthony Fletcher**, protagonizada por **Leandro Ibero Núñez** y **Luis Martínez**, junto a **Cecilia Sánchez** y **Bruno Pereira**. Hoy viernes y mañana sábado a las 21.40 horas en Cine 4d de Termas del Daymán.



### Meu corpo é político

Estreno del film (*Brasil, 2017*) de **Alice Riff**, en el marco del encuentro documental de televisoras latinoamericanas. El martes 25 en la sede Salto de la Udelar con entrada libre y gratuita.



### El (im)posible olvido

Exhibición del film (*Argentina, 2016*) de **Andrés Habbeger**, en el marco del encuentro documental de televisoras latinoamericanas. El miércoles 26 en la sede Salto de la Udelar con entrada libre y gratuita.



### El porvenir

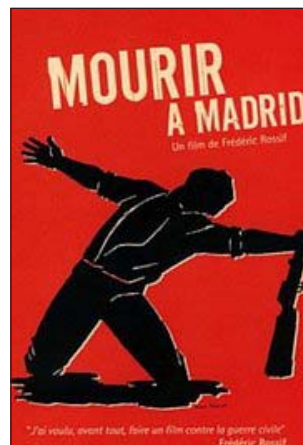
Exhibición del film (*Francia, 2016*) dirigido por **Mia Hansen-Løve**, protagonizado por **Isabelle Huppert**, **André Marcon** y **Edith Scob**. Desde este lunes 10 a las 20.40 horas en el Cine 4d de Termas del Daymán. Además, todos los días a las 19 horas se exhibe el cortometraje **45 grados**, rodado en 3d por **Salomón Reyes**, sobre la historia del agua termal en nuestra región.

### Ciclo de Cine arte

Doble función en la octava temporada del ciclo que programa **Tito Aplanalp**.



A las 18 horas se exhibirá **La Caza** (*España, 1966*), de **Carlos Saura**, protagonizada por **Alfredo Mayo**, **Emilio Gutiérrez Caba**, **Ismael Merlo** y **José María Prada**.



A las 19.30 horas se proyectará el documental **Morir en Madrid** (*Francia / España, 1963*), dirigido por **Frédéric Rossif**. El jueves 13 en el Ateneo de Salto con entrada libre y gratuita.



Desde el 28 de abril de 2006, cada edición de **RADAR** está disponible en Internet y puede bajarse libremente desde el sitio: [www.radar.saltonline.net](http://www.radar.saltonline.net)

# La "peregrinación sónica" de Walas

**Este miércoles 12 se pondrá en marcha en la Sala Zitarrosa la XV edición de los Premios Graffiti a la música uruguaya. Será el momento del lanzamiento de esta nueva edición y también se anticipará la entrega de algunos de los premios, previo a la ceremonia final del 9 de agosto. Un salteño ya habituado en estas lides volverá a estar presente en esta ocasión y con él dialogamos pocos días antes del evento.**

Aunque su verdadero nombre sea Walter Menoni, es mucho más conocido como **Walas**.

El arte está en su Adn, donde un lugar muy relevante lo ocupan la literatura y el cine, que terminan derramándose sobre su principal vocación: la música.

"De todo eso sale un combo que me ayuda a componer", decía en una nota anterior.

Walas arrancó integrando el grupo "Los Picapiedras", que para algunos todavía casi jóvenes es un grato recuerdo de los años noventa.

Después, con "Tándem", comenzó a bucear con las tendencias más electrónicas, y finalmente decidió recorrer su camino solo.

De parte de esta etapa del siglo XXI, que incluye satisfacciones varias, como nuevos hijos sónicos y reconocimientos relevantes, conversamos brevemente antes de su nueva presencia en los Premios Graffiti.

**- Felicitaciones, otra vez "graffiteado".**

- Muchas gracias. La verdad que es una alegría enorme estar una vez más nominado en los Premios Graffiti, ya que son el mayor galardón dentro de la música uruguaya, y por esa misma razón todo lo que esta nominación significa para mí y para todo el equipo de gente que ha trabajado en este disco "El otro", disco al que le tengo muchísimo cariño y en el cual se ha puesto mucha dedicación y trabajo de mi parte y de parte de un montón de gente que estuvo involucrada en sus diferentes etapas de gestación. Yo siempre llamo a todo este proceso "peregrinación sónica". Me gusta mucho esa descripción del proceso, creo que describe bastante bien la persecución de este fin porque la persecución de la cosa es ya la cosa, como bien dice Montaigne, o no lo dice pero lo cita muy bien Dolina. Y un poco de esa persecución se trata este disco "El otro".

**- Recordanos las veces anteriores**

- En los Premios Graffiti he estado nominado cuatro veces, lo cual me llena de orgullo. La primera vez en 2012, luego 2013 y 2014 y ahora en este año 2017. De esas veces he ganado en dos ocasiones: 2013 y 2014 consecutivamente.

**- ¿Qué han significado para vos y para tu carrera musical estas distinciones recibidas a nivel nacional?**

- Como te decía anteriormente, es un motivo de orgullo y honor en primera instancia. El que tu laburo sea puesto a consideración dentro del espectro de la música nacional. Estar entre toda esa gente que hace música en el país, dentro de la historia musical del país a mí me llena de orgullo. Que la gente que premia la música, y con

un jurado muy amplio y con mucha gente del medio musical, crea que lo que haces merece estar dentro de ese ámbito es un motivo de orgullo siempre, y es también, un gran incentivo para seguir haciéndolo.

**- En tu último disco, "El otro" se aprecia una solidez (¿o debería decir madurez?) con respecto a trabajos anteriores. Hay mayor preponderancia de tu faceta como músico integral.**

- Sí, creo que todo lo que uno va haciendo es como una preparación para algo. Lo digo en un sentido amplio incluso, no solamente en la música. Todo lo que uno va haciendo con amor y pasión, aunque no siempre tenga mucho sentido en ese presente temporal, converge siempre en algún proyecto. Creo fehacientemente en eso, por eso hago tantas cosas y en muchos campos. Pero yendo a lo netamente musical, sí, creo que tu lectura es muy válida. En este disco traté de obligarme a hacer canciones, siempre dentro de una visión estética que me acompaña, pero poniendo ciertos límites a la hora de crear y componer. Lo cual es mucho más difícil ya que cuando, por ejemplo la idea es hacer una canción, hay ciertos formatos a los que acomodarse para que al fin la composición tenga sentido en el marco dado. Y creo que lo logré, en algunos casos con "una pequeña ayuda de mis amigos", de los cuales aprendí muchísimo, y en otros siguiendo esa anterior premisa. Por ejemplo en el caso de "Mal día", que lo compusimos con Fernando Santullo, yo le mandé una versión bastante cruda en lo musical, con un estribillo muy poco pop (dadas mis pocas, pero crecientes, actitudes estribísticas a nivel pop) pero con una base muy sólida de bajos y guitarras (de hecho el bajo y el riff de la viola se mantienen en la nueva versión de Santullo) y en cuanto a las letras de ese tema escribí muchísimas rimas de las cuales Fernando hizo un "best of" y le agregó variantes a nivel lírico y rítmico que la enriquecieron, pero siempre apuntando hacia el mismo lugar estético ya que escribíamos desde un mismo, llamémosle, ángulo creativo. De hecho quedamos muy conformes los dos. Y lo que sobró, como bien dice la canción "lo que nunca voy a usar siempre lo hecho a la maleta".

Una anécdota muy linda de ese tema es todo el laburo (que te incluye en el tema de permisos legales) de incluir el sample de Fernando Cabrerera de "Pandemonios", era una condición de mi parte sine qua non, porque quería que dos tocayos grandes de la música uruguaya dialogaran en mi canción, y para lograr que eso funcionara de la manera que funciona en la

canción hubo bastante laburo en una tarde entre Salto y Barcelona a través de lo que hicimos con Fernando. Y en cuanto a lo que decís del músico integral, sí, creo que haberme acercado a varios instrumentos me ha ayudado a poder tener cierta independencia en el ámbito creativo. De hecho en este disco toqué todos los instrumentos. Está buena esa independencia en el momento creativo y sobre todo cuando sos un artista que está un poco alejado de los epicentros en donde hay más músicos creando y tocando. Ya que, como bien ha dicho Julio Frade, o no sé si lo ha dicho pero es muy verdadero, "la música es el arte de combinar los horarios de los músicos".

**- Desde la edición de "El otro" ya transcurrió más de un año, pero los proyectos siguen adelante y por lo que sé hay un trabajo en conjunto encarado con Jorge Schelleberg. ¿En qué está eso?**

- Con Jorge venimos laburando desde principios de este año. Es un artista y además una persona que aprecio muchísimo y más desde que nos conocimos. Surgió la idea de producir sus temas, el material nuevo, y reversionar material más antiguo con total libertad y me encantó la idea.

Schelleberg es un músico fundamental de la música de este país. Y lo aprecio por eso y por sobre eso, ya que en el laburo que hemos venido haciendo no me ha dado más que palabras de aliento, siendo que por ahí venimos de escuelas diferentes, y eso es lo que me encanta de este proyecto, el respeto por la música es lo que nos une. Ahora estamos en etapa de preproducción y de ensayos de todo este material, pero muy pronto va a salir a la luz toda esta energía que le estamos poniendo.

Además tenemos una gran productora ejecutiva con mucha experiencia laburando en el proyecto, así que se ha creado un hermoso combo para llevar esta idea adelante.

**- Hay un crecimiento personal en la posibilidad de trabajar con otros músicos, algunos de ellos reconocidos internacionalmente, como Antonio Birabent, Fernando Santullo o John Kunkel.**

- Claro, el crecimiento personal es una consecuencia de trabajar con todos estos grosos. En el caso de Fernando Santullo, además de ser parte de una de las bandas icónicas de los noventa uruguayos (y voy a ser descaradamente cholulo diciendo que) además tuve el honor de ser parte de la banda telonera en una de sus pocas venidas a Salto en el gimnasio de Salto Uruguay hace unos cuantos años, justo cuando el Peyote Asesino se



iba a grabar a Los Ángeles. Fernando es además parte de Bajofondo, ese conglomerado rioplatense que junto con Gustavo Santaolalla y muchos bestias más han hecho mucha y buena música.

Sólo por poner un ejemplo, la hermosa canción "El mareo", cantada por Gustavo Cerati y escrita por Santullo es prueba más que valiosa de que laburar con Fernando es crecer artísticamente.

En el caso de Antonio Birabent también pasa lo mismo, ir a Buenos Aires a grabar "Once despertares" fue una experiencia grandiosa. Llegar a su casa y que se calce su vieja Yamaha electroacústica y comience a cantar tu canción en un ensayo, mate de por medio, y ver cómo le da su personalidad a tu canción es algo sublime. Y luego compartir el trabajo en el estudio es una mezcla de placer y aprendizaje pero en donde la

horizontalidad dada por el fin en común es digna de la profesionalidad que te rodea, muy linda experiencia.

Con John ya fue algo bastante más virtual ya que él estaba en Los Ángeles y yo en Salto, pero no fue muy distinto a los demás, ya que con él mantenemos una amistad de hace varios años y una afinidad estética que hizo que fuera muy fácil el trabajo en común.

He laburado muchísimo con John, ya que lo considero un gran cantante, haciéndole remixes de temas de su banda The New Division y en otros proyectos en conjunto. Y además, el trabajo que hicimos con Laura Chinelli en "Electricidad en el aire". Fue algo maravilloso, peleando con semitonos y decisiones estéticas, mover las barreras de lo estético por algún otro fin, que no se sabe cuál es pero siempre creyendo que es el mejor.

Laburar con el Chirola Mar-

tino en "Inmóvil" donde se mandó una interpretación vocal sumamente lograda que hizo que la canción llegara a un plano sublime, no tiene precio. Y el poder llevar a cabo un proyecto triphopéxico con Pamela Cattani en "Hikikomori", que es un tema que quiero muchísimo, porque me parece que la lírica dice mucho de mi vida.

**- ¿Con qué expectativas vas la semana próxima a la Sala Zitarrosa?**

- Mis expectativas ya están colmadas antes de ir. Yo digo que, desde la primera nominación, que la nominación ya es el premio, por lo que te dije antes, el estar ahí no es gratuito, es señal de que tu laburo es reconocido.

Después, si lo ganás obviamente que es mejor. Pero mis expectativas son ir a celebrar con amigos de la música que van a estar ahí, a charlar de música, vivir la música, la celebración de la creación de la música y eso es una de las cosas más lindas que te pueden pasar.

**- ¿Conocés a tus cuatro "rivales" en la nominación? Bueno, ahí está nada menos que Luciano Supervielle...**

- Sí claro, conozco bastante a algunos. No son "rivales" obviamente y sé que los ponés entre comillado de una manera jocosa, porque esto es arte y si nos planteamos al arte (o la vida) como rivales esto se va al carajo.

Pero sí, conozco bastante lo que hacen quienes comparten mi tema, y disfruto de su arte y es un honor definitivamente estar ahí, y obviamente estar "peleándola" tanto con Supervielle, que sin dudas es un tipo referente, tanto como lo es Albana y la gente de Mux (que tanto le gusta al Negro Chiriff,) y los demás.

## Amílcar

BUENO, ME PIDEN QUE SEA BREVE. ME EMBARGA LA EMOCIÓN. NO ME ESPERABA ESTE PREMIO



GRACIAS AL JURADO, A LOS COLEGAS TERNADOS QUE TANTO ADMIRO Y A MI FAMILIA



Y SOBRE TODO A MIS FANS. SIN ELLOS NADA DE ESTO SERÍA POSIBLE. GRACIAS...TOTALES!



LISTO. AHORA SÓLO TENGO QUE ESTUDIAR MÚSICA, ENSAYAR MUCHO, COMPONER UN DISCO, GRABARLO Y QUE LA CRÍTICA LO ACLAME

