

13 años

RAYA

del fin de semana

Salto, viernes 14 de julio de 2017

Año XIV - Nº 594

Publicación semanal



Gauchos patones en la vuelta

Los queridos personajes de Cerro Nato, con Carlos Barceló a la cabeza, vuelven a Salto para presentarse gratuitamente hoy en el Ateneo y en Daymán, y mañana en Constitución y en Arapey.

Circulando.. de a uno por el corredor

Como ya lo habíamos anunciado hace algunas semanas, el programa de circulación cultural del Mec a través del llamado Corredor de los pájaros pintados, que involucra a los departamentos de Artigas, Salto, Paysandú, Río Negro y Soriano, fue finalmente presentado el pasado miércoles por el director nacional de Cultura, Sergio Mautone.

En el caso de nuestra ciudad, todas las propuestas llegarán al Teatro Larrañaga entre los meses de agosto y octubre, con la única excepción de una obra de teatro a exhibirse en el Centro Cultural de Villa Constitución.

A modo de cartelera anexa a la habitual para cada fin de semana, adelantamos hoy lo proyectado por el Mec para los próximos tres meses.



Agosto

El programa de circulación comenzará en Salto el sábado 5 de agosto a las 20 horas en el Larrañaga, con el espectáculo **De tangos y de versos**, con Cristina y Carmen Morán, junto a un dúo de bandoneón y guitarra.

Al día siguiente, también a las 20 horas, Luciano Alvarez presentará su espectáculo de danza **Al borde de la piscina**, con dirección de Norma Berriolo.

A su vez, el viernes 11 será el momento para recibir a **Alberto "Mandrake" Wolf** y su banda, en el marco de su gira por el Interior.

Ya el sábado 12 se presentará, pero a las 14.30 horas, el show de títeres **Tropos**, a

cargo de la compañía Coriolis.

En la semana siguiente, el sábado 19 será el turno del **Pagoer trío**, con la presentación del disco de Sergio Aguirre, Pedro Zeni y Charles Prates, siempre en el Teatro Larrañaga.

El domingo 20 se estará presentando el unipersonal teatral **Parada Olivera**, a cargo del grupo Efímero Teatral. Cerrando el mes de agosto, el jueves 24 se presentará la obra teatral **No daré hijos, daré versos**, referida a Delmira Agustini, con textos y dirección de Marianella Morena.

En tanto, el domingo 27 en vi-

lla Constitución se pondrá en escena la obra del grupo sanducero **Imaginateatro, Manduraco, el cabortero**.

Setiembre

El primer día del noveno mes comienza con la exhibición de **Barranca**, versión libre del grupo teatral L'Arcaza de la obra Barranca abajo, de Florencio Sánchez.

El sábado 9, siempre a las 20 horas, será el turno para la presentación de **Hamlet**, en una versión humorística a cargo del grupo de teatro de Fray Bentos, Sin fogón.

El jueves 14 será el día para recibir nada menos que a Estela Medina, con el espec-

táculo **Sólo una actriz de teatro**, escrito por Gabriel Calderón y dirigido por Levón. La actividad de setiembre se cierra el jueves 21, con la presentación de **Adentro**, espectáculo circense a cargo de la compañía Cualquier Guayaba.



Octubre

Finalmente, para octubre po-

demus adelantar que el domingo 1º a las 20 horas en el Teatro Larrañaga se estará presentando el recital **Son años**, a cargo de Estela y Daniel Magnone, junto a Bernardo Aguerre.

Pero hay más...

El programa de circulación cultural emprendido por la Dirección Nacional de Cultura del Mec no sólo abarca espectáculos artísticos.

Entre el 20 de agosto y el 7 de setiembre, se exhibirá la muestra fotográfica **Ausencias**, de Gustavo Germano, en el Mercado 18 de Julio.

De 3 al 21 de noviembre, el Museo Gallino recibirá la

muestra de trabajos seleccionados en el III Premio de Ilustración de Literatura Infantil y Juvenil.

Además, del 17 de setiembre al 6 de octubre, también se podrá ver la exposición **La Comedia de la China**, con fotografías, programas, afiches y vestuarios de China Zorrilla durante su permanencia en la Comedia Nacional, entre 1948 y 1959.

Y si bien esta batería de propuestas no se agota acá, por ahora la cerramos con un taller abierto y gratuito sobre **La voz y el instrumento**, a cargo de Laura Canoura, Andrés Bedó y Popo Romano, el viernes 8 de setiembre.

Son los primeros ganadores del Graffiti 2017

Con televisación de directo a través de Vera+ y Vtv, se llevó a cabo en la noche del miércoles en la Sala Zitarrosa, el lanzamiento de la XV edición de los Premios Graffiti a la música uruguaya.

Entre unos cuantos amigos que figuraban como nominados, aparecía el salteño Walas, en su cuarta designación aspirando a su tercer Graffiti en la categoría música electrónica.

Esta vez no pudo ser y el premio recayó nada menos que en Luciano Supervielle, por su disco "Suite para piano y pulso velado".

Y obviamente que el premio suele ser una alegría extra, pero también es "un detalle apenas", tras haber sido seleccionado una vez más entre los cinco músicos de electrónica más destacados de nuestro país.

Además, en la jornada del miércoles, un querido integrante del equipo de Radar, fue galardonado con una Mención especial de los Graffiti por su proyecto "Monte-video Sonoro", "por su innovadora propuesta para identificar, ubicar y difundir el patrimonio musical de Monte-video".

A Daniel Machín, creador de



nuestro acompañante habitual de la página 4, "Amílcar", sumamos nuestras felicitaciones.

En total se entregaron 17 premios Graffiti y el último en divulgarse fue el correspondiente a Mejor artista nuevo, que terminó distinguiendo a la joven Papina de Palma. También se premiaron otros aspectos de la industria musical, como el Mejor diseño de arte ("Chau", de Jorge Barral); Mejor video clip ("Revólveres y rosas", de Socio); Mejor Dvd ("Concierto 30 aniversario" de Jorge Nasser); Mejor libro sobre música uruguaya ("Nos íbamos a comer el mundo", de Kristel Latecki); Mejor reedición ("7 y 3", de Jaime Roos) y Mejor edición especial ("Colección históri-

ca", de La Trampa).

En otras categorías, también fueron premiados Spuntone & Mendaro (Mejor álbum en vivo); Radas Old Boys (Mejor álbum de jazz); el Trío Ibar-

buru (Mejor álbum de música instrumental); Los buenos modales (Mejor álbum de hip hop); Hugo Fattoruso y Barrio Sur (Mejor álbum de candombe fusión); Molina y los Cósmicos (Mejor álbum de música indie); Pecho 'e fierro (Mejor álbum de metal y hard rock); Tribu di Rasta (Mejor álbum de reggae) y Juan Carlos Lavandera (Mejor álbum de inspiración cristiana).

Esta primera ceremonia en la Sala Zitarrosa contó también con las actuaciones en vivo de Mónica Navarro, Socio, Luciano Supervielle, La Triple Nelson y Olvidate.

Ahora habrá que esperar hasta el miércoles 9 de agosto para que en el Auditorio mayor del Sodre se lleve a cabo la ceremonia final, en la que se entregarán los premios a los ganadores de las restantes 17 categorías.

Entre ellas están los nominados por mejores discos de rock y pop, folclore, tango, música tropical, canción urbana, música infantil, punk, cumbia pop y rock & blues. Pero también los mejores compositores, intérpretes, dúo o banda, además del mejor disco del año de la música uruguaya, así como el mejor tema de esta XV edición.

Estábamos tan lejos...

Nosotros sí que podemos decir que "el Uruguay no es un río..." y también podemos asegurar que canta, lo escuchamos muchas veces. Madrugadas iluminadas por la luna litoraleña, cuando la calma pueblerina era mucho más realidad que poesía, a veces sólo el eco de nuestras risas resonaban en el silencio de la noche.

"Hoy estuve tatuseando a la radio, para no perder entrenameño...", me decías, ¡para morirnos riendo!

¡Estábamos tan lejos de la muerte!

La hiciste tuya y te identificaste con Imagen, la primera banda de la primera juventud; después esperábamos en la puerta del club el momento en que daban el visto bueno para entrar al baile sin pagar; antes habíamos compartido los panchos y la cerveza, siempre "rascando" los bolsillos.

Al otro día los eternos domingos de mate, sol y costanera sur.

¡Estábamos tan lejos de la muerte!

Un día me hicieron padre por primera vez y ganaste una

apuesta porque dijiste que era una nena, juntos brindamos esa noche del 26 de marzo del '83.

La vida nos hizo compadres y lo fuimos mucho más allá de la Luchi primero y del Juan después, entre ambos habían venido la Poro y la Flor y al tiempo llegó el Francisco, estuvieron todas y todos, compañeras, tías y tíos, abuelas y abuelos y nos juntábamos cada vez que podíamos.

¡Estábamos tan lejos de la muerte!

Un día volvía la democracia y fuimos canción y marcha, fuimos caravanas y pancartas. Nos dejamos crecer la barba, ¡no teníamos ni una sola cana!, estábamos llenos de alegría y esperanza.

Los campamentos de la adolescencia en el Arapey se mudaron al San Antonio y al Parque José Luis y ahí también estábamos todos, chicos y grandes, jóvenes y veteranos. Ahí estaba tu cocina, el fogón y la radio, y el café con leche en las mañanas "pa' acomodar la persona".

¡Estábamos tan lejos de la muerte!

Podría nombrar muchas cosas más: tu básquetbol, mi guitarra; tu Peñarol, mi Nacional y las caravanas compartidas; tus herramientas, mis cuadernos; tu cuadrilla, mi oficina; tu alergia al pescado, mi sordera; tu whisky, mi vino tinto; tu cigarro que alguna vez fue nuestro; nuestra Vale.

¡Estábamos tan lejos de la muerte!

Por eso esta tarde de julio, demasiado cálida para la estación, desandando desde el norte el camino entre Artigas y Salto, tratando a duras penas y con poca fortuna de esquivar los pozos de la ruta 4, todavía no puedo creerlo. Por eso me arden los ojos y parece que me van a explotar y no puedo contenerlos, no quiero, aunque tenga que parar para secármelos.

¡Estábamos tan lejos que creí que nunca llegaría!

Te mando el último abrazo, ya no voy a poder volver a abrazarte porque desde ahora estás dentro de mí, sos una parte mía y te llevaré conmigo hasta el final. Nos vemos, hermano de la vida...

Julio Rapetti

RADAR
del fin de semana

es una publicación semanal digital que se edita los viernes, también en papel con el diario La Prensa. Amorim 56. Teléfono 473 32846 Salto - Uruguay

Quienes deseen hacernos llegar sus comentarios o comunicados sobre la realización de espectáculos u otra actividad artística, para ser incluidos gratuitamente en nuestra cartelera, pueden enviarlos a nuestra dirección de correo electrónico: radar@adinet.com.uy hasta el día miércoles de cada semana.



Desde el 28 de abril de 2006, cada edición de RADAR está disponible en Internet y puede bajarse libremente desde el sitio: www.radar.saltonline.net

¡Chau, Dano!

Esta semana se ensombreció todo, mucho más allá del cielo plomizo y las garúas.

Alguien se fue de sorpresa, mucho antes de lo imaginado, y nos dejó perplejidad y un gusto amargo en los labios.

Y ese alguien fue tal vez, la persona más entrañable y solidaria que acuñé en mi vida, con quien insólitamente estábamos distanciados desde hace algunos años, aunque a pesar de ello nunca dejé de considerar uno de mis mejores amigos.

Para un primigenio grupito de compinches de Los Al-

garobos seguirá siendo el "Dano", pero para una multitud de salteños era el "Conejo".

Poco importa. Como solía hacerlo, se adelantó a los preparativos para que cuando nos toque llegar a encontrarnos, todo esté dispuesto para el festejo.

"Un día nos encontraremos en otro carnaval, tendremos suerte si aprendemos que no hay ningún rincón, que no hay ningún atracadero que pueda disolver, en su escondite lo que fuimos, el tiempo está después".

gca

Calvo y Pamparato invitan mañana a Las Nubes

Piano y batería dotarán de sonidos de jazz fusión a la casona de Amorim, mientras que hoy los "gauchos patones" de Sociedad Anónima se instalan en el Ateneo y en Daymán. Por otra parte, el novel elenco departamental de teatro vuelve a presentarse esta noche en el Larrañaga.

Música



Introspección

Espectáculo musical a cargo del pianista salteño **Sergio Calvo**, junto al baterista **Marcos Pamparato**. Mañana sábado a las 20.30 horas en el Spa Thermal Daymán. Entradas a 250 pesos con lugares limitados.



Pagoer trío

Nueva presentación del terceto integrado por **Sergio Aguirre**, **Pedro Zeni** y **Charles Prates**. Mañana sábado a las 21 horas en La Barbacoa (Ferreira Artigas entre Apolón y Garibaldi). Entradas a 150 pesos.

Bien de acá

Encuentro con las bandas concordienses **Latifundio**, **Sinstock** y **Suele pasar**. Mañana sábado a las 23 horas en Club Lennon.

Fútbol por TV

Torneo Intermedio Final



Domingo 16 - 16 hs.
Defensor / Nacional



Copa Sudamericana



Miércoles 26 - 21.45 hs.
B. River / C. Porteño

Teatro



Sociedad Anónima

Presentaciones gratuitas del grupo de humoristas maragato dirigido por **Carlos Barceló**. Hoy viernes a las 18 horas en el Ateneo de Salto y a las 20 horas en Termas del Daymán. Mañana sábado a las 18 horas estarán en Constitución y a las 20 horas en Termas del Arapey.



La prudencia

Reposición de la obra del grupo teatral La Galera, protagonizada por **Cristina Testa**, **María Lagrega** y **Evangalina Cavallo**. Mañana sábado a las 20.30 horas en la Sociedad Italiana (Artigas 651).



Educando a Mimi

Espectáculo de humor escrito y dirigido por **Salomón Reyes**, con actuaciones de **Patricia Salvo** y **Enna Reyes**. Este domingo 16 a las 17 horas en Cine4d Daymán. Entradas a 150 pesos.



Potencialmente, Haydée

Unipersonal dirigido por **Patricio Ruiz** y protagonizado por **Federica Presa**. El viernes 28 a las 20 horas en la Udelar con entrada libre y gratuita.



El herrero y la muerte

Debut del Elenco teatral departamental de Salto dirigido por **Zully Vallarino**, presentando la emblemática obra de Jorge Curi y Mercedes Rein. Hoy viernes en el Teatro Larrañaga, a las 20.30 horas. Entradas generales a 150 pesos.

Hoy habrá fiesta

Espectáculo para niños del grupo cordobés **Piedra, papel, tijera**, integrado por **Beatriz Melano**, **Sandra Gazzano** y **Miriam Perren**. Mañana sábado a las 17 horas en Pueblo viejo.

Zapatanga

Espectáculo para niños a cargo del grupo **Los Tinguiritas**. Este domingo 16 a las 17 horas en Pueblo viejo.



La Makabra

Unipersonal de **Carolina Balduzzi**, con dirección de **Antonio Céllico**. Este domingo 16 a las 20 horas en Pueblo viejo (Alem 230)

Muestras

Alquitrán El agua espera debajo

Muestra de siete artistas plásticas del taller de **Elsa Trolio**. En el Museo de Bellas Artes, Olarreaga Gallino.

Cine



El porvenir

Exhibición del film (*Francia, 2016*) dirigido por **Mia Hansen-Løve**, protagonizado por **Isabelle Huppert**, **André Marcon** y **Edith Scob**. Todos los días a las 21.10 horas en el Cine 4d de Termas del Daymán.



Otra historia del mundo

Estreno de la película (*Uruguay, 2017*), de **Guillermo Casanova**, basada en una historia de **Mario Delgado Aparain**, protagonizada por **César Troncoso**, junto a **Roberto Suárez**, **Néstor Guzzini**, **Gustav** y **Christian Font**. El jueves 20 a las 20 horas en el Cine 4d Daymán. Entradas a 130 pesos.



Meu corpo é político

Estreno del film (*Brasil, 2017*) de **Alice Riff**, en el marco del encuentro documental de televisoras latinoamericanas. El martes 25 en la sede Salto de la Udelar con entrada libre y gratuita.

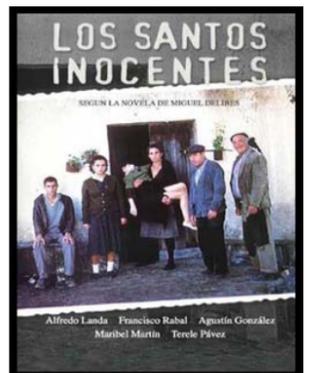


Mi Mundial

Estreno absoluto de la película (*Uruguay, 2017*), de **Carlos Morelli**, basada en el libro del exfutbolista **Daniel Baldi**, protagonizada por **Facundo Campelo**, junto a **Candelaria Rieni**, **Verónica Perrota**, **César Troncoso** y el brasileño **Roney Villela**. Hasta el miércoles 19 a las 19.30 horas en el Cine 4d de Termas del Daymán, con entradas a 130 pesos. Además, todos los días a las 19 horas se exhibe el cortometraje (13 min.) rodado en 3d por **Salomón Reyes**, sobre la historia del agua termal en nuestra región, con entradas a 40 pesos.

Ciclo de Cine arte

Doble función en la octava temporada del ciclo que programa **Tito Aplanalp**.



A las 18 horas se exhibirá **Los santos inocentes** (*España, 1984*), de **Mario Camus**, con actuaciones de **Alfredo Landa**, **Francisco Rabal**, **Terrele Pávez**, **Agustín González** y **Juan Diego**.



A las 19.30 horas se proyectará **Solos en la madrugada** (*España, 1978*), de **José Luis Garcí**, con **José Sacristán**, **Fiorella Faltoyano**, **Emma Cohen**, **María Casanova** y **Germán Cobos**. El miércoles 19 en el Ateneo de Salto con entrada libre y gratuita.

Se fue con ella.. y nunca le cobró.. la Magdalena

para Radar
por Julio Rapetti

¡Canta oh diosa!, la cólera del Peleida Aquiles, cólera funesta que causó grandes males entre los aqueos... Cumplase la voluntad de Zeus...

Arte y religiosidad han andado de la mano durante varios períodos de la Historia de la Humanidad; para expresarlo con mayor exactitud, han andado de la mano siempre que las religiones lo han querido, entendiendo por religiones a las instituciones religiosas, no a la religiosidad intrínseca del ser humano. En los versos de apertura de La Iliada, Homero cantó y contó la incidencia que la divinidad tuvo en las controversias internas entre los griegos invasores de Troya en la Edad Heroica del siglo XII A.C.

Más acá en el tiempo, Atenea fue la diosa patrona de Atenas en su período de oro, el clasicismo más clásico de todos los tiempos, los helenos le construyeron estatuas de mármol, oro y marfil, templos y templetes y las mujeres le dedicaron procesiones desde al Ágora a la Acrópolis en las Panateneas que se celebraban anualmente.

Antes, los egipcios habían construido ciudades, templos, represas, habían modelado estatuas y llenado sus tumbas con pinturas, agradeciendo a sus dioses; en su nombre enclavaron tres rascacielos "formato Antigüedad" en pleno desierto, para admiración y asombro de los tiempos futuros.

Divinidades también marcaron el rumbo y la impronta de las civilizaciones del Extremo Oriente, India y China y también lo hicieron en los pueblos precolombinos de nuestra América. Junto con la religiosidad estuvo presente el arte, la literatura, la música, la ciencia, la matemática y la astronomía; se crearon cosmovisiones y las comunidades se sintieron parte de un colectivo protegido por una suerte de "manto" espiritual que iba más allá de lo místico.

Desde la estatuaría de Fidias hasta los santuarios de Tenochtitlan, desde el Altar de Zeus hasta el misterio de Sacsayhuaman, desde la imponente figura del Buda hasta el Popol Vuh de los mayas, arte y religión juntos y en diálogo permanente.

En el siglo VI de nuestra era Mahoma recibió, vía revelación, el mensaje de una nueva divinidad, el "reino de Alá" se extendió por toda la media luna mediterránea, se opusieron a la adoración de imágenes y por ello no desarrollaron escultura ni pintura pero construyeron joyas arquitectónicas inigualables como la Alhambra y el Generalife en la Granada es-

pañola, a la que siglos después le cantará García Lorca, ¡vaya vínculo!

Digámoslo con claridad en un acto de estricta justicia, los antiguos helenos jamás renegaron de sus dioses impíos, violentos, apasionados y muchas veces perversos; "de prepo" los romanos les cambiaron los nombres sin modificar un ápice la estructura de su panteón; hindúes y chinos, en nombre de muchas antiquísimas civilizaciones orientales tampoco; incas, aztecas y mayas nunca dudaron de su creencia que incluía sacrificios y antropofagia, se las arrebataron impunemente; los musulmanes siguen profesando su adoración a Alá y ayunos y radamanes se continúan realizando como desde el primer día.

Cinco siglos antes que Mahoma, la historia más difundida dice que había nacido Jesús, el Cristo, en el poblado de Nazaret, el dogma dice que fue concebido por el Espíritu Santo en el vientre de la virgen María. Su vida está llena de peligros desde su nacimiento, de pasión y profesión, de enseñanzas y exposición de milagros; toma el monoteísmo del antiguo judaísmo y se dice el Mesías enviado por Dios para salvar a la Humanidad. Su muerte es en sí misma un símbolo muy fuerte, para los creyentes significa el punto de redención, aunque repica su queja: "¡Padre por qué me abandonaste!", para los no creyentes libertarios el primer asesinado por su condición de enemigo del Imperio, su "lecho" de muerte deviene en el ícono seguramente más célebre de todos los tiempos, y el más marquetinero también.

Como quiera que se tome y se considere, el Cristianismo cambió la historia de Occidente, introdujo una nueva iconografía, imágenes que ya existían pero que integró a su liturgia; tomó el modelo de las basílicas administrativas de griegos y romanos y las transformó en templos religiosos donde pudo desarrollar su concepción de distribución espacial, centrada en un punto, el altar que representa al sion, y con el espacio suficiente para que los fieles puedan compartir el ambiente místico de su acto ritual por excelencia: la misa.

Muerto el Mesías, nace su Iglesia, sobre la "piedra espiritual" de Pedro, el más cercano de sus discípulos, pero se inicia también otro período que es casi otra historia más que otra parte de la misma. La Iglesia Católica logra el reconocimiento y la autorización del Imperio y luego se vuelve su religión oficial; muerto el Imperio y fraccionado el occidente, el único elemento de unidad era el espiritual y la Iglesia, ya instalada en Roma, es su

centro.

El arte tuvo en el catolicismo a su principal cliente y motivador, desde el Paleocristiano de los primeros siglos, pasando por el expresionismo románico y la puntillosa delicadez del gótico, todo el medioevo estuvo teñido de religiosidad. Más aún, la Iglesia monopolizó la creación artística, la escritura, la alfabetización y el manejo de la ciencia, siempre teñida de misticismo.

El Cristo Pantócrator, los códices, el canto gregoriano y las bóvedas nervadas de las catedrales góticas, fueron patrimonio exclusivo del catolicismo así como el conocimiento en todas sus formas posibles.

Mientras Galileo era obligado, bajo amenaza, a decir que la tierra no se movía y Gutenberg inventaba la imprenta poniendo en riesgo el monopolio de la difusión de la escritura en los exclusivos papiros manuscritos que ostentaban las órdenes monacales; mientras Torquemada no dejaba de avivar el fuego y los Borgia tejían intrigas y crímenes para gerenciar a perpetuidad del papado, el genial Miguel Ángel pintaba una de sus más célebres obras en el altar de la Capilla Sixtina, el "Juicio Final", alegoría desarrollada en torno a una figura bastante poco convencional de Cristo, desmesuradamente pesado y robusto y haciendo un gesto de fastidio hacia la humanidad, no era el ya conocido "flacuchento" agonizante pero siempre piadoso con una corona de espinas en su cabeza y las manos sangrantes y clavadas al madero.

En el siglo XVI nada impedía pintar desnudos aunque se refirieran a figuras santas, pero un siglo más tarde, en plena Contrarreforma Católica, aquello era sacrilego, así que el Papa de turno contrató a un pintor mediocre para que le tapara las "partes" al Cristo de Miguel Ángel y lo transformara en el que conocimos las generaciones siguientes. ¡Todo un ejemplo de imperativa manifestación de autoridad! Y, al mismo tiempo, de indiscutible sumisión de la creación y el talento al discurso y la postura dominantes.

El Capitalismo, hijo del Cristianismo, desarrolló una cosmovisión que desbordó los límites del dogma y la liturgia, los artistas en su gran mayoría continuaron siendo creyentes, pero su obra ya no se agotaba dentro del mensaje místico. Las ciudades crecieron y se necesitó construir palacios, edificios públicos, espacios urbanos, en la vida cotidiana se instalaron hábitos mundanos y muchas veces antagónicos respecto a los preceptos religiosos más exigentes y conservadores. El siglo XVIII trajo las Nuevas Ideas y el cuestionamiento a las viejas instituciones como la Iglesia y la Monarquía; Vol-

taire llamaba a liberarse de las cadenas espiritualistas del monacato.

Con el siglo XIX llegaron la Revolución Industrial y la "cuestión obrera", otras doctrinas irrumpieron reclamando justicia social e igualdad de posibilidades y hasta hubo quien proclamó a los cuatro vientos que la religión es el "opio de los pueblos".

La pintura salió a los parques, los cafés y los bailes populares a través del "ojo nuevo" de los pintores impresionistas, los primeros ensayos de cine mostraron a las figuras en movimiento y los pintores cubistas se animaron a describir ese fenómeno sobre el lienzo. Mussorgsky y Debussy captaron nuevos sonidos en el ambiente europeo de los finales decimonónicos y cuestionaron el universo armónico y melódico nada menos que de Bach y Mozart.

El hierro comenzó a hacerse visible en las obras arquitectónicas y llegó a asumir protagonismo. "¡Por favor libérennos de este adefesio!" vociferaba Paul Verlaine, refiriéndose a la Torre Eiffel.

¿Y la Iglesia? El mundo iba cada vez más rápido y el tiempo parecía haberse olvidado de llevar consigo a la "palabra del señor", así que el siglo XX encuentra a un papado preocupado y dispuesto a adaptarse a los nuevos tiempos como forma de reafirmar la fe y el dogma. En medio de las guerras mundiales, la crisis económica y la globalización del occidentalismo, la Iglesia se movió de forma pendular, fue desde al reaccionarismo ecuménico de Josemaría Escrivá de Balaguer y Alvás y su pomposo Opus Dei, hasta la "opción por los pobres" de la Teología de la Liberación.

Leonardo Boff profetizó "porque ya no vendrá otra Arca de Noé a salvar a unos pocos...".

Si me permiten voy a referirme muy brevemente a la laicidad, pero sin mencionarla porque abarca mucho, está más allá de lo puntual y refiere a muchas cosas más que la controversia "creo/no creo".

Existió un pontífice llamado Pío XII alentando a los fascismos y un padre Mojica recorriendo las villas de las orillas bonaerenses en los setenta, luego desaparecido "bajo sospecha de subversión"; existió una Iglesia paqueta, pacata y cavernaria saludando la asunción de Pinochet en el Chile más indigno y un cura llamado Camilo Torres arremangándose la sotana en medio de la metralla; existe el lujo del Vaticano y de muchas catedrales y también las parroquias más humildes y entrañables para contener, alimentar, educar y socializar a los sectores más carenciados y supérstites en el duro pretil de la marginalidad.

Quiero decirlo porque lo viví: existió una Iglesia que en los noventa presionó al gobierno democrático de turno para que limitara la exhibición de la película "La última tentación de Cristo" y también, cuando yo transitaba la adolescencia y el país un tiempo muy difícil, un decreto de la dictadura cívico-militar que prohibió el estreno de la película "Jesucristo Súper Star", sustituyéndola el entonces cine montevideano Ambassador por la satánica "El bebé de Rosemary".

Ser ateo no significa ser enemigo de toda creencia, ni hetero debe significar

ser fóbico de cualquier diversidad; tampoco estar de acuerdo con la legalización del aborto es igual a atentar contra la vida ni alentar a abortar, creo fervientemente que vivir es mejor que soñar y que el ser humano logrará llegar en algún momento a un estado de su evolución en que se superen ciertas miserias y egoísmos que no le permiten crecer.

Que el arte siga siendo abanderado, ese es uno de sus papeles fundamentales sin duda, que en todo caso los límites y barreras que las fuerzas reaccionarias inventen los usen exclusivamente para neutralizarlo a él, porque sé, porque no tengo ninguna duda que sabrá enfrentarlos y vencerlos, porque como decía Renee Huyghe, "no existe arte sin ser humano y probablemente tampoco ser humano sin arte".

Porque el arte es fuerte, transgresor, atrevido, casi desfachatado pero noble y sincero como pocas expresiones, Sabina puede imaginar en su hermosa canción una relación que involucra al hijo de un dios con una prostituta que, como no podía ser de otra forma, está señalada por un estigma que llevará por toda su vida, pero sólo con decirle adiós con una sonrisa, le dice que no todo es dinero, que no todo es parecer, que no todo es moralina...

Ya en el umbral de su injusto e infame asesinato, Víctor Jara blandía su voz libertaria para afirmar en su muy religiosa "Plegaria a un labrador":
... Juntos iremos unidos en la sangre, ahora y en la hora de nuestra muerte...
¡Que así sea!

Amílcar

