

13 años

# RADAR

del fin de semana

Salto, viernes 4 de agosto de 2017

Año XIV - Nº 597

Publicación semanal

*Mañana en el Larrañaga*

## Tangos y versos con las Morán

*Cristina y Carmen Morán llegan juntas a Salto, como avanzada del programa de circulación del Mec, a través del "Corredor de los pájaros pintados"*



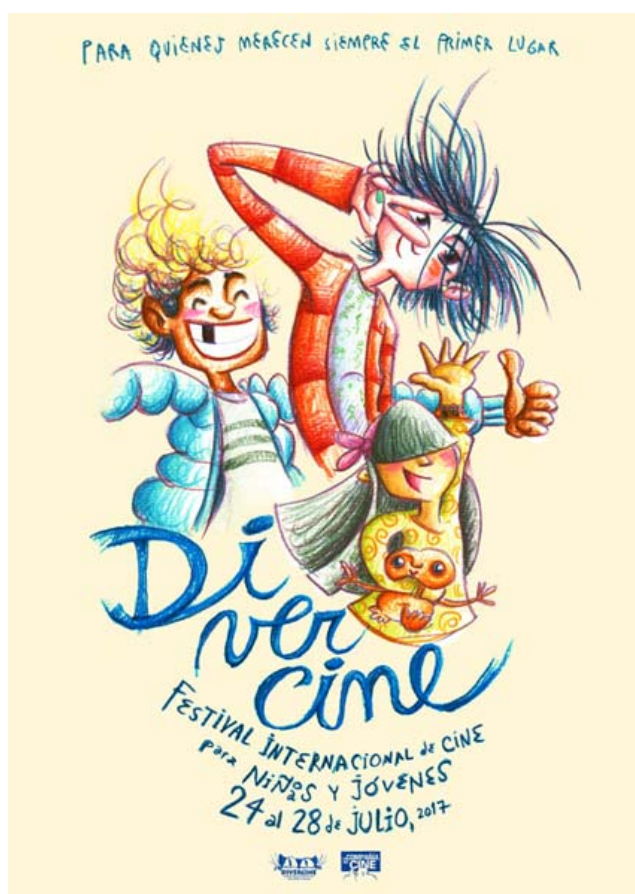
## Sábado con Divercine

El festival Divercine es el más antiguo en su género en América Latina, habiendo nacido en 1992 con la intención de ofrecer una programación de calidad de cortometrajes para niños y jóvenes.

Hoy se nutre con películas de todas partes del mundo, incluyendo obras de ficción, animaciones, documentales de cine y televisión, distribuyéndolas por todo el continente latinoamericano a través de sus subseces.

En Salto había estado presente con cierta asiduidad en las salas de Salto Shopping y otros espacios de exhibición, pero luego, por alguna razón, ya no tuvimos acceso a esta propuesta.

Hoy vuelve a instalarse entre nosotros con una jornada especial a realizarse mañana sábado a partir de las 15 horas en la sede de la Udelar. Como bien lo señala la gente de Divercine, "desafiamos a los adultos para que concurren al menos media hora a Divercine, se sienten en la sala y contemplan la atención con que los niños disfrutan de la programación del festival. Es una experiencia que recomendamos a todos, van a comprender que los niños son algo más que enanos pedigrúneos".



A continuación se exhibirá el corto "Sabaku" (3 min. Holanda, 2016), del realizador holandés Marlies Van Der Wel.

Ambos cortometrajes son sugeridos para niños a partir de los tres años de edad. El tercero de los nueve cortometrajes programados se-

rá "El niño y el erizo" (3 min. España, 2016), de Marc Riba y Anna Solana.

Luego vendrá "Gatos y perros" (6 min. Bolivia/Suiza, 2016), realización de Jesús Pérez recomendada para niños a partir de los cinco años de edad.

Para los mismos segmentos etarios son los restantes filmes del festival.

Vendrá después "El rapto" (8 min. Colombia, 2016), de José Luis Jiménez Díaz, en una historia con final feliz; y enseguida, "Diente de león" (7 min. España, 2016), de Jorge Bellver.

Cerrando esta edición de Divercine aparecen los tres últimos cortometrajes programados.

"Palabras de caramelo" (20 minutos, Argelia / España, 2016), de Juan Antonio Moreno;

"Siempre fui Alex" (6 min. España, 2016) de Sancho Ortiz y Roberto Ruiz; y "A medias" (17 min. Argentina, 2017), de Luciana García y Mariana Klyver, serán los últimos tres cortometrajes para niños en esta nueva presentación de Divercine en Salto, sumando un espectáculo cinematográfico de 72 minutos de duración, abierto a todo público con acceso gratuito.

## Paysandú es punto de encuentro

El río, el punto geográfico, apenas son pretextos, pero pretextos muy válidos.

Paysandú ha venido generando una pléyade de cantautores jóvenes de la nueva canción litoraleña, a lo que se suma que la ciudad suele ser un cruce de caminos entre los muchos artistas que circulan entre Uruguay, Argentina y Brasil.

A partir de todo eso surge el encuentro "Canción de río", una especie de ciclo/festival que reunirá a músicos de varias orillas.

Durante dos fines de semana consecutivos y en cuatro espectáculos, cantautores de Montevideo, Buenos Aires, Concordia y Paysandú se reunirán en el Espacio Imagina (18 de julio 973).

El sábado 12 llegará desde Buenos Aires el multiinstrumentista Pablo Grinjet, para presentar su disco "La dueña de mi poesía", junto al guitarrista sanducero Juan Manuel Barrios.

Al día siguiente, será el montevidiano Sebastián Jantos quien desembarcará en la capital sanducera, culminada una fructífera gira por escenarios de Brasil. Junto a él, también estará presentándose el sanducero radicado en la capital, Nicolás Estefanell.

### Una semana después

Las otras dos jornadas de este encuentro serán el sábado 19 y domingo 20.

En la primera de ellas, actuará la flamante ganadora de los premios Graffiti, Papina de Palma, junto a la sanducera Ana Lucía Ortiz. Finalmente, el domingo será el turno del músico concordiense Diego Bertoni, quien estará acompañado por el sanducero Matías Maldonado.

## Sebastián Jantos en Daymán

Aprovechando su presentación en el encuentro "Canto de río", en Paysandú, el cantautor uruguayo Sebastián Jantos también estará presentándose en Salto. Lo hará el sábado 12 a las 21 horas en la sala del Cine 4D de Termas del Daymán, en compañía del percusionista sanducero Guillermo Maidana. Hasta donde sabemos, ambos ya registraron al menos una actuación en nuestra ciudad. Jantos en 2013 en la sala El Andén, para presentar su disco "Hoy", y un tiempo después, Maidana acompañando a Gustavo Ripa en el Ateño.

Juntos han realizado una intensa gira por Argentina durante el año pasado y en el

presente 2017 recorrieron buena parte del sur de Brasil, interactuando con otros músicos de la región.

En esta oportunidad, Jantos trae composiciones de disco "Muamba", en formato de pocketshow recorriendo lo esencial de éste trabajo y revisitando temas de sus repertorios solistas, junto a Maidana.

Las dimensiones de la sala lo convierten en un recital casi exclusivo para menos de una treintena de espectadores, por lo que se sugiere reservar las entradas con un tiempo prudencial, a través del teléfono 473 62280. Las mismas tienen un costo de 250 pesos y de 200 para socios del Spa Thermal Daymán.

### Programación

Esta nueva edición del festival internacional de cortometrajes para niños y jóvenes será mañana sábado con entrada libre y gratuita en la sede universitaria.

Todo comenzará a las 15 horas con la proyección de "El hombre más chiquito del mundo" (3 minutos, Argentina/Francia, 2016), de Juan Zaramella.

## Menos mal que existe escribir

Desde Concordia por Carlos Rodríguez especial para Radar

Es mediodía de lunes y estoy entrando a dar clases cuando cae la invitación al teléfono para escribir en la edición de esta semana en Radar.

Pienso en qué momento escribir la columna si aún tengo pendientes los informes de mis alumnos del Taller de Periodismo, cerrar un par de artículos para otra publicación y las ocupaciones de todos los días. Medio que le doy vueltas a Gilberto. No acepto de entrada, le consulto cosas, al tiempo que pienso que voy a llegar con todo. Y aquí estoy, haciéndome cargo de lo que me iluminó el pensamiento de modo simultáneo cuando le dije "Ok, todo bien".

Y es que por ahí va la cuestión.

Menos mal que existe escribir.

En tiempo de egos, divimos y espacios que claudican, alguien del otro lado del río me convida una página en blanco y ahí voy, tomando aire para dar con la orilla.

Tengo la cabeza hecha un tren. En pocas semanas recibiremos en el ciclo 'Concordia esquina Montevideo' a Mauricio Ubal y a Hugo Fattoruso. Dos dioses bajando del Olimpo y yo pensando si voy a llegar con mi columna.

Menos mal que existe escribir.

Vengo de reunirme de modo breve pero fructífero con



Sergio Mautone, director Nacional de Cultura del Uruguay, tras la presentación del Corredor Río de los Pájaros, en el Centro de Convenciones de Concordia.

La charla fue por el lado de las inquietudes, de moverse, de comunicar con ahínco. Pensaba ahí y pienso ahora en cuánto cuestan las movidas independientes en estas latitudes lejanas de los centros neurálgicos. Y cuánto bien hace encontrarse en el camino a funcionarios comprometidos y permeables al contacto inesperado.

La alerta a la sorpresa. Reaccionar en consecuencia. Acompañar lo esencial. Tareas paralelas a la función diaria de un alto mando que está buenísimo que no se pierdan.

Mautone venía al litoral con cierta referencia del ciclo por parte de Alfredo Percovich, amigo periodista e integrante del brillante staff del Auditorio Nacional del Sodre. Desde Montevideo le envió un whatsapp anticipándole que al llegar a Concordia se encontraría con este servidor. Casi simultáneamente, un colaborador regional del mis-

mo director de Cultura, el querido Fernando Alonso, algún otro dato más le aportó. Y pensar que todo comenzó con una sucesión de letras y consonantes reunidas de modo más o menos virtuoso.

Desde que tengo uso de razón me acompaña la palabra. La persigo desde cada latido y me lleva donde quiera que vaya.

Una mirada de artículos ya escritos y tantos otros por hacer, esquelas, cartas de amor y de las otras, discretos versos que acarician poesía, mensajes de texto sin emoticones ni faltas de ortografía, grafos de invierno sobre vidrios empañados, exorcismos adolescentes deudos de Borges y Kafka. Siempre la palabra. Aunque nadie la esperara.

Es lunes y de noche. Mi hijo de cinco años duerme en tiempo de amores y sueños claros.

Hace un rato jugábamos en la mesa de la cocina con letras adhesivas que recortó Constanza algunos otoños atrás, cuando él aún ni siquiera había nacido.

Eso. Menos mal que existe escribir.

RADAR

### RADAR del fin de semana

es una publicación semanal digital que se edita los viernes, también en papel con el diario La Prensa. Amorim 56 Teléfono 473 32846 Salto - Uruguay

Quienes deseen hacernos llegar sus comentarios o comunicados sobre la realización de espectáculos u otra actividad artística, para ser incluidos gratuitamente en nuestra cartelera, pueden enviarlos a nuestra dirección de correo electrónico: radar@adinet.com.uy hasta el día miércoles de cada semana.



Desde el 28 de abril de 2006, cada edición de RADAR está disponible en Internet y puede bajarse libremente desde el sitio: www.radar.saltonline.net

ESPCIO IMAGINA  
Agosto 2017  
Canción de Río  
Sábado 12  
Pablo Grinjet (Bs.as) + Juan Manuel Barrios  
Domingo 13  
Sebastian Jantos + Nico Estefanell  
Sábado 19  
Papina de Palma + Ana Lucía Ortiz  
Domingo 20  
Diego Bertoni (Concordia) + Matias Maldonado

# Cristina y Carmen Morán en el Larrañaga

El espectáculo propuesto por el Mec sobresale en este fin de semana, pero habrá que bucear en la cartelera porque hay más opciones de interés. Para los más chicos, Divercine se instala en la tarde de este sábado con entrada libre en la Udelar.

## Música



### De tangos y de versos

Espectáculo musical a cargo de **Cristina y Carmen Morán**. Mañana sábado a las 20 horas en el Teatro Larrañaga con entrada libre y gratuita.

### Chamameceros de Concordia

Mañana sábado a las 21 horas en el centro cultural de Academia Previale (Lavalleja 48). Reservas por el 099737214.

### Pagoer trío

Presentación del trío integrado por **Sergio Aguirre, Pedro Zeni y Charles Prates**. Mañana sábado a las 21 horas en La Barbacoa (Ferreira Artigas entre Apolón y Garibaldi).

## Fútbol por TV

Amistoso internacional  
Estadio Nuevo Gasómetro



Sábado 5 - 13 hs.  
**San Lorenzo / Peñarol**

Amistoso internacional  
Estadio Campeón del Siglo



Miércoles 9 - 20.30 hs.  
**Peñarol / Estudiantes**



Copa Libertadores



Jueves 10 - 19.15 hs.  
**Botafogo / Nacional**

### Lizza Dias

Recital de la cantante brasileña. Hoy viernes a las 23 horas en Rie Chicha (Pellegrini 560) y mañana a las 22 horas en Pueblo Viejo (Alem 230).

### Pos inundación

Espectáculo a cargo de **Alberto Chiriff, Charles Prates y Lorenzo Benítez**. Este domingo 6 a las 19 horas en la sala El Andén. Entradas a 100 pesos.



### Cuarteto de Nos

Recital presentando su espectáculo "Apocalipsis zombi". El jueves 10 de agosto a las 20 horas en Club Lennon de Concordia (Urdinarrain 58). Anticipadas en venta en Salto en Vj 24 horas, Himalaya y Club del Este.



### Alegre / Dutra

Presentación del guitarrista argentino **Dario Alegre** y el salteño **Sergio Dutra**, junto a **Milena Viera, Gabriela Costa, Lucas Martínez y Facundo Sánchez**. El viernes 11 de agosto en la sala del Cine 4d Daymán y el sábado 12 en el centro cultural Previale, a las 21 horas.



### "Mandrake" Wolf

Recital del cantautor uruguayo en el marco de su gira por el interior. El viernes 11 de agosto en el Teatro Larrañaga.

### Eruca Sativa

Recital del trío cordobés presentando su disco "Barro y fauna". El viernes 11 de agosto a las 20 horas en Club Lennon. Anticipadas en venta en Salto en Vj 24 horas, Himalaya y Club del Este.

## Teatro



### Juana Azurduy

Reposición de la obra teatral escrita por **Andrés Lizarraga**, dirigida por **Marcelo Demonte Becker**, con actuaciones de **Guadalupe Pérez y Mario Lorán**. Este domingo 6 a las 20 horas en Pueblo Viejo (Alem 230). Entradas a 100 pesos argentinos. Anticipadas, estudiantes y jubilados a 80 pesos.

### El baile de los zapatos

Reposición de la obra de **Ignacio Martínez**, dirigida por **Oscar Bibbó**, por el grupo teatral **Sintapujos**. Este domingo 6 a las 15 horas en la Sociedad Italiana (Artigas 651). Entradas a 100 pesos.

### Educando a Mimi

Espectáculo de humor escrito y dirigido por **Salomón Reyes**, con actuaciones de **Patricia Salvo y Enna Reyes**. Este domingo a las 17 horas en Cine4d Daymán. Entradas a 150 pesos.

### Bajé un cambio...

Nuevo espectáculo del humorista argentino **Cacho Garay**, en su gira nacional 2017. El sábado 19 a las 21.30 horas en el Teatro Odeón de Concordia.

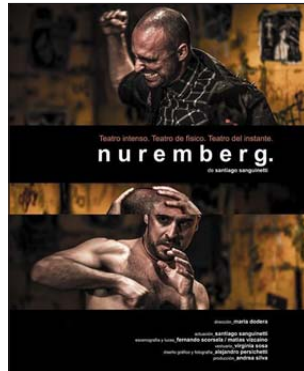


### No daré hijos, daré versos

Obra teatral referida a **Delmira Agustini**, escrita y dirigida por **Marianella Morena**, con actuaciones de **Lucía Trentini, Agustín Urrutia, Mané Pérez, Cristian Amadoría, Laura Báez y Domingo Milesi**. El jueves 24 de agosto a las 20 horas en el Teatro Larrañaga con entrada libre y gratuita.

correo electrónico  
radar@adinet.com.uy

## Cine



### Nuremberg

Unipersonal de **Santiago Sanguinetti Riccardi**, con dirección de **María Doderá**. El sábado 12 de agosto a las 20 horas en la Udelar con entrada libre y gratuita.



### Tropo

Espectáculo de títeres, ganador del Premio Florencia, a cargo de la compañía **Coriolis**. El sábado 12 de agosto a las 14.30 horas en el Teatro Larrañaga con entrada libre y gratuita.



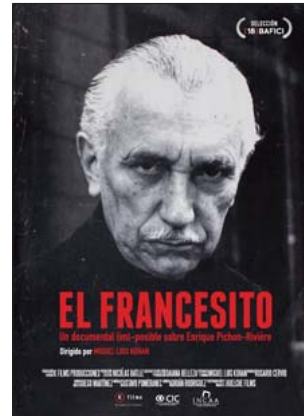
### Parada Olivera

Unipersonal del grupo **Efímero Teatral**, protagonizado por **Analia Torres**, con dirección de **Yamandú Fumero**. El domingo 20 de agosto a las 20 horas en el Teatro Larrañaga con entrada libre y gratuita.



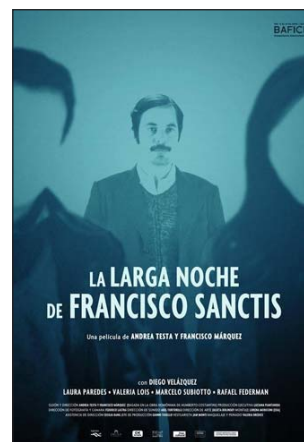
### Manduraco, el cabortero

Presentación de la obra del grupo **Imaginateatro de Paysandú**. El sábado 27 en el centro cultural de villa Constitución.



### El francesito

Estreno del documental (*Argentina, 2016*) de **Miguel Luis Kohan**, sobre **Enrique Pichon Rivière**, con participaciones de **Alfredo Moffatt, Joaquín Pichon Rivière, Ana Quiroga, Juan José Stagnaro y Estela Baistrocchi**. Hasta el miércoles 9 a las 19.30 horas en el Cine 4d Daymán. Entradas a 130 pesos.



### La larga noche de Sanctis

Estreno de la película (*Argentina, 2016*), de **Andrea Testa y Francisco Márquez**, con **Diego Velázquez, Valeria Lois, Laura Paredes, Marcelo Subiotto y Rafael Federman**. A las 21 horas en el Cine 4d Daymán. Entradas a 130 pesos.



DARIO ALEGRE

Armonía e improvisación para todos los instrumentos. Recursos, construcción y comprensión de solos, escalas, arpeggios, patrones, frases, análisis rítmico y melódico por estilo. Ensembles, conciertos didácticos, material pedagógico incluido.

Misiones 364  
098 298 685

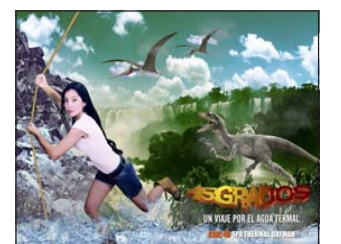
## Divercine

Edición especial del festival de cortometrajes para niños. Mañana sábado desde las 15 horas en la sede Salto de la Udelar, con entrada libre y gratuita. (ver programación en la página 2).



### El patrón

Mes de cine argentino en el ciclo de Cine Arte de la Intendencia de Salto. A las 19.30 horas se exhibirá el film (*Argentina, 2015*), de **Sebastián Schindel**, protagonizado por **Joaquín Furriel y Mónica Lairana**. Previamente, a partir de las 18 horas se proyectará **La barra de la esquina** (*Argentina, 1950*), film en blanco y negro dirigido por **Julio Saraceni**, con actuaciones de **Alberto Castillo, Pepe Marrone y María Concepción César**. El miércoles 9 en el Ateneo de Salto con entrada libre y gratuita.



### 45 grados

Exhibición del cortometraje (13 min.) rodado en 3d por **Salomón Reyes**, sobre la historia del agua termal en nuestra región. Todos los días a las 19 horas en Cine 4d Daymán. Entradas a 40 pesos.

Más de cuatro décadas construyendo identidad



AYUI/TACUABE  
www.tacuabe.com

# Las dos mitades de un vaso



Para Radar  
por Mercedes Calvo

Me había enterado de la noticia: el 1 de agosto, a las 17.30 se descubriría una nueva marca de memoria en la esquina de Rivera y Llambí, lugar donde fuera secuestrado, hace cuarenta años, el maestro Julio Castro. Mil cosas pasaron por mi mente y mi corazón. Soy maestra y la escuela "Julio Castro" ha sido mi escuela desde que llegué a Montevideo en el '88, cuando todavía no tenía nombre y se la conocía como "la República Argentina de la mañana". Poco después vino la nominación y con ella el orgullo y la responsabilidad de que fuese la nuestra justamente la escuela que llevara su nombre. Volvimos a leer su obra, ahondamos en su pensamiento, iniciamos la labor delicada e imprescindible de acercar su figura a los niños. Aún imperaba el miedo. ¿Se podía hablar de aquello? Sí, se podía. Pero sobre todo, se debía. Después, los años trajeron anécdotas hermosas: la visita de los hijos de Julio Castro posibilitó un diálogo cálido con los niños y entrevistas con preguntas inteligentes, la donación que realizara la familia de libros de cuentos para la escuela nos permitió leer los mismos títulos que Julio leyera de niño.

Y la emoción personal, cuando en un viejo libro de educación comprado en la feria de Tristán Narvaja, encontrara dos hojas manuscritas, ya amarillentas, ya que databan de 1945, con un ejercicio de "imitación de texto". Ese tipo de trabajos, donde se escribía "a la manera de" eran, en esa época, una práctica habitual en los institutos de enseñanza. El texto a imitar era un poema y el corazón me dio un vuelco cuando leí el nombre del autor porque "el profesor que en una clase fue poeta" -como consignaba el título- no era otro que Julio Castro, reflexionando en verso y con humor sobre las contradicciones entre pedagogía y vida. Poco después supimos que los restos hallados en el Batallón 14 pertenecían a Julio Castro. Supimos también la terrible verdad sobre su muerte, verdad que se nos había tergiversado durante tanto tiempo. Pudimos velar sus restos en el Museo Pedagógico y allí entregué a su familia aquellas hojas que atesoré tantos años. Recuerdo la cara asombrada de su hijo, sus ojos húmedos: - "Pah, no sabía que el viejo escribía poemas". Pensé que imitar un texto puede ser, tal vez, una manera válida de contar con mayores recursos a la hora de escribir, pero imitar una vida como la del maestro es, sin

duda, la única forma de recibir su legado. Pensé también que ojalá los maestros sigamos haciendo nuestro trabajo, nuestra lucha y nuestro compromiso "a la manera de Julio Castro". Muchas cosas pensé y sentí antes de ir al acto, y cuando llegué encontré allí ¡qué alegría! antiguos compañeros, viejos militantes y también gente joven, comprometida, entusiasta. Había emoción en el ambiente. Había, también, el sentimiento que ese acto era necesario pero insuficiente, que reclamamos más, y exigimos verdad, y justicia, y nunca más. Cuando se descubrió la estela conmemorativa que realizara la Intendencia nos golpeó la única imagen de esos lentes entrañables, de la luz que provenía de ellos. Los ojos de Julio ausentes para siempre pero su mirada allí, hoy, exigiendo una respuesta. Un breve texto acompañaba la imagen. Allí se informaba que Julio Castro había sido secuestrado en ese lugar hace 40 años. No decía quién lo secuestró, por qué, qué ocurrió después. "La ciencia ha dado respuestas"-escribió Miguel Soler en la carta que hiciera llegar al acto- "la ciencia, no la justicia". Pero tal vez lo que nos dolió más fue leer que Julio Castro

ha sido un "prestigioso" maestro y periodista. No nos pareció el adjetivo más feliz. En el caso de Julio la palabra prestigio -fama, reputación- suena casi como una afrenta. De todos modos, estábamos contentos. Era un pasito más, habría que seguir luchando, exigiendo. Todos los panelistas lo tuvieron en cuenta, todo el público lo refrendó con sus aplausos e intervenciones. La mesa redonda fue participativa, entusiasta; se contaron anécdotas, se redoblaron propósitos, se abrazó la esperanza. Después la música dijo lo suyo, en su idioma de guitarras. Viglietti -siempre Viglietti presente- cantó 'Tiza y bastón', tema que compusiera para Elena y Tota Quinteros y aunque en sus versos dice que canta con emoción contenida el público no tuvo vergüenza en mostrar la suya en los ojos empañados. Cerró su actuación con 'Otra voz canta', el maravilloso texto de Circe Maia que nos hizo sentir más unidos. Mauricio Ubal comenzó con 'Tanto frío', tema que creara cuando se desenterraron los huesos de Julio Castro y que escuchamos con la garganta apretada. Aquellos zapatos entre la tierra removida poblaron muchas veces mis insomnios. Después no precisamos más que los acordes iniciales para cantar, todos juntos, 'A redoblar' y dejar que el cuarteto Bravo cerrara la noche con sus voces. Me fui contenta, por los reencontros, por las emociones compartidas, por el compromiso redoblado.



Sin embargo, tarde en la noche volví a recordar, con desagrado, aquellas palabras: "maestro prestigioso". ¿Por qué me molestaba tanto el adjetivo? Fui entonces al diccionario etimológico y allí encontré el motivo: en su origen el término 'prestigio' tenía una

connotación negativa; significaba 'engaño, fraude, artimaña, mostrar a la gente algo que no era verdad'. ¡Ya lo sospechaba yo! pensé entonces. Las palabras nunca son inocentes. Pero entonces ¿quiénes son, en nuestro país, los prestigiosos?.



## Amílcar

