

13 años

RADAR

del fin de semana

Salto, viernes 11 de agosto de 2017

Año XIV - N° 598

Publicación semanal



Esta noche

Reencuentro con Mandrake Wolf

Después de casi una década, Alberto Wolf vuelve a Salto y se presenta hoy en el Teatro Larrañaga, en el marco de su gira por el interior del país.

Con la magia de Mandrake

Es el autor de una de las canciones más populares en nuestro país y sin embargo, la mayoría sigue creyendo que pertenece a Jaime Roos. Cuando **Alberto Wolf** compuso y grabó "Amor profundo", muy pocos se enteraron y hubo que esperar tres años para que Roos la incluyera en su disco "Contraseña" y explotara como un *hit*.

Ya había pasado antes con el popular "Himno de los conductores imprudentes", grabado por el Cuarteto de Nos. Aquel famoso "quiero puré, me encanta el puré..." también es de su autoría, aunque admite que el riff del tema "se lo afané a The Clash, pero lo hice más lento".

Claro que 'Mandrake' Wolf es mucho más que una canción. Como tantos (como el propio Roos), hizo su primera experiencia discográfica bajo el paraguas del sello Ayuú, si bien fue con un *cassette* que reunía temas propios y del Cuarteto de Nos, en 1984. Conformada su banda 'Los Terapeutas' en 1985, lleva editados once discos, más algunos trabajos colectivos y reediciones. Con ocho premios Graffiti en su haber, ya dejó hace rato de ser "aquel desconocido" y para algunos es incluso considerado casi un músico "de culto".

La influencia de Eduardo Mateo, el amor por el candombe, la admiración por Los Beatles y Bob Dylan, cruzado por el rock, el reggae y otras hierbas de por ahí, dieron lugar a una fusión muy particular que ya lleva su sello.

Sobre fines del año pasado, Wolf dio descanso a 'Los Terapeutas' y dio vida a 'Los Druidas', un trío que integran Ignacio Echeverría, Ignacio



Iturría y Federico Anastasiadis.

Pero también viene presentándose en formato solista y así comenzó a recorrer el litoral, de la mano del programa de circulación del Mec por el llamado 'Corredor de

los pájaros pintados'. Así se presentaba anoche en Paysandú, pero hoy es el turno de Salto.

A las ocho de la noche 'Mandrake' volverá a pisar las tablas del escenario del Teatro Larrañaga, donde alguna vez

lejana estuvo con 'Los Terapeutas' y también con el colectivo 'Mateo por seis'.

Las entradas tienen un costo de 150 pesos y pueden adquirirse en la Oficina de Turismo de la Intendencia (Uruguay 1052).



Continúa la embestida teatral

Ha sido una característica de esta temporada invernal y nada indica que vaya a debilitarse por el momento. El teatro tomó la posta y no la suelta, para disfrute de tantos salteños que gustan de esta expresión escénica.

Mucho tiene que ver el Mec en esto, pero no es el único. También conviven iniciativas privadas y las desarrolladas por la Udelar, para lograr de que en estos meses tengamos una cartelera teatral como hace mucho no presenciábamos.

El viejo Teatro Larrañaga viene siendo sacudido a un trájín de propuestas de muy buen nivel, que seguramente lo hará sentirse rejuvenecido y recordar otras épocas de esplendor.

Mañana sábado abrirá sus puertas el Ateneo para recibir al comenzar la tarde al público infantil, con la propuesta de **Tropo**, una función de títeres de la compañía Coriolis, que ostenta el premio Florencio al mejor espectáculo para niños. Apenas un rato después, pero en la sede de la Udelar, llegará el unipersonal **Nuremberg**, protagonizado por Santiago Sanguinetti, con dirección de María Dodera. Un dato no menor es que este espectáculo es con entrada libre y gratuita.

Lo que sigue
Volviendo al Larrañaga, el

próximo sábado 19 se estará presentando **Falta Fedra**, obra de Gabriel Calderón, con Gloria Demasi, Victoria Céspedes y Juana Viale.

Ya al día siguiente, a las 20 horas, la actriz Analía Torres pondrá en escena el unipersonal **Parada Olivera**, de Yamandú Fumero.

En tanto el jueves 24, en una particular Noche de la nostalgia, el Larrañaga recordará a Delmira Agustini, con la puesta en escena de **No daré hijos, daré versos**, de Mariabella Morena, con actuaciones de Lucía Trentini, Agustín Urrutia, Mané Pérez, Cristian Amacoria, Laura Báez y Domingo Milesi.

La semana siguiente, el viernes 1 de setiembre, el Larrañaga ofrecerá la actuación del grupo teatral L'Arcaza, con su obra **Barranca**, basada en la famosa composición de Florencio Sánchez.

Apenas una semana después, el sábado 9 de setiembre será el turno para la presentación de **Hamlet**, en una versión humorística a cargo del grupo de teatro fraybenentino, Sin fogón.

La frutilla de esta torta de teatro llegará el jueves 14 de setiembre, cuando vuelva a nuestra ciudad nada menos que Estela Medina, para decirnos que es **Sólo una actriz de teatro**, sobre textos de Gabriel Calderón y con dirección de Levón.

La Dnc hierve desde adentro



Como si fuera un microondas. La situación no es nueva, ni mucho menos, pero esta semana "explotó" ante la opinión pública, cuando los funcionarios ocuparon la sede de la Dirección Nacional de Cultura del Mec y pidieron la renuncia de Sergio Mautone. Los trabajadores de la Dnc denuncian la "emergencia laboral" que representan "las tercerizaciones, los contratos flexibles y de poca duración" aplicados por el Mec, además de la "reducción de la plantilla y el crecimiento de las tareas".

El comunicado difundido durante la ocupación señala enfáticamente que "queremos llamar a las cosas por su nombre: neoliberalismo". Esta cierta "informalidad laboral" tiene ya larga data en las dependencias del Ministerio de Educación y Cultura, con contratos precarios que no corresponden a las tareas efectivamente ejercidas. "Ejercemos como técnicos, administrativos, comunicadores y gestores culturales, pero nuestros contratos dicen que damos clases", denuncian los trabajadores. "Todo esto implica a igual tarea, desigualdad salarial, im-

posibilidad de crecimiento en la Administración, salarios sumergidos, y violación del principio de continuidad, dado que constantemente caen y se renuevan nuestros contratos sin posibilidad de generar antigüedad".

Por si el planteo no ha sido lo suficientemente claro, agregan que la Dnc "se vanagloria de promover el derecho a la seguridad social de los artistas, al mismo tiempo que contrata trabajadores de forma ilegítima". El comunicado asegura que "en la Dnc no hay estructura ni organización de trabajo. Esto se traduce en un estado constante y colectivo de desorden, distribución arbitraria de tareas, abusos de poder, amenazas y reparto de compensaciones discrecionales".

"Si en 10 años no se ha logrado regularizar esta institución -creando un organigrama-, a pesar de que las autoridades han declarado que era una tarea imprescindible e impostergable, debemos hablar de falta de voluntad política y de ineptitud". Tras ello, concluyen señalando que "pedimos la renuncia del director Sergio Mautone,

como medida necesaria aunque no suficiente".

Los trabajadores desocuparon horas después el local y este lunes tendrán una instancia de diálogo con autoridades del Mec.

MAURICIO UBAL en Salto
 Junto a David Chorne y músicos locales invitados
 Viernes 15 de setiembre con entrada libre
 A las 20.30 hs. en el Auditorio de la Udelar

RADAR

RADAR del fin de semana

es una publicación semanal digital que se edita los viernes, también en papel con el diario La Prensa. Amorim 56 Teléfono 473 32846 Salto - Uruguay

Quienes deseen hacernos llegar sus comentarios o comunicados sobre la realización de espectáculos u otra actividad artística, para ser incluidos gratuitamente en nuestra cartelera, pueden enviarlos a nuestra dirección de correo electrónico: radar@adinet.com.uy hasta el día miércoles de cada semana.



Desde el 28 de abril de 2006, cada edición de RADAR está disponible en Internet y puede bajarse libremente desde el sitio: www.radar.saltonline.net

Cartelera nutrida y sabrosa

Mandrake Wolf, Darío Alegre y Pichón Dutra, Nacho Toso, Christian Font, títeres, teatro y cine, convocan al público en un fin de semana muy generoso para los salteños que estén dispuestos a aprovecharlo.

Música



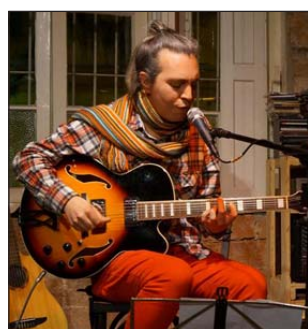
"Mandrake" Wolf

Recital del cantautor uruguayo en el marco de su gira por el interior. Hoy viernes a las 20 horas en el Teatro Larrañaga, con entradas a 150 pesos.



Alegre / Dutra

Presentación del guitarrista argentino **Darío Alegre** y el salteño **Sergio Dutra**, junto a **Milena Viera, Gabriela Costa, Lucas Martínez y Facundo Sánchez**. Hoy viernes a las 21 horas en la sala del Cine 4Daymán y mañana sábado en el centro cultural Previale, a las 21 horas.



Sebastián Jantos

Recital del cantautor montevideano, acompañado por el percusionista sanducero **Guillermo Maidana**. Mañana sábado a las 21 horas en el Cine 4d de Termas del Daymán. Reservas por el 47362280.

Murgá Joven

Espectáculo de murgas jóvenes y bandas invitadas. El viernes 18 en el Espacio Tunquelé. Anticipadas a 30 pesos.

Pagoer trío

Presentación del nuevo disco editado por el sello Ayuí, de **Sergio Aguirre, Pedro Zeni y Charles Prates**. El sábado 19 a las 20 horas en el Teatro Larrañaga, con entrada libre y gratuita.

Fútbol por TV

Torneo
Campeones uruguayos
Estadio Centenario



Lunes 14 - 17.15 hs.
Danubio / Defensor



Lunes 14 - 20.30 hs.
Peñarol / Nacional

Teatro



Christian Font

Stand up del actor uruguayo en gira nacional promovida por República Afap. Hoy viernes a las 21 horas en el Ateneo de Salto.



Nuremberg

Unipersonal de **Santiago Sanguinetti Riccardi**, con dirección de **María Dodera**. Mañana sábado a las 20 horas en la Udelar con entrada libre y gratuita.

Extraños hábitos

Estreno de la comedia de **Hugo Daniel Marcos**, dirigida por **Ricardo González Vetey**, con actuaciones de **Jorge Pablo Molina, Gonzalo Pose, Angela Roux, Fernando Luzardo, María Lagrega, Valeria Ferreira y Evangelina Cavallo**. Mañana sábado a las 20.30 horas en la Sociedad Italiana (Artigas 651). Entradas anticipadas en Vj 24 horas (Brasil 614).

Bajé un cambio...

Nuevo espectáculo del humorista argentino **Cacho Garay**, en su gira nacional 2017. El sábado 19 a las 21.30 horas en el Teatro Odeón de Concordia.



No daré hijos, daré versos

Obra teatral referida a Delmira Agustini, escrita y dirigida por **Marianella Morena**, con actuaciones de **Lucía Trentini, Agustín Urrutia, Mané Pérez, Cristian Amadoría, Laura Báez y Domingo Milesi**. El jueves 24 de agosto a las 20 horas en el Teatro Larrañaga. Entradas a 150 pesos.



Tropo

Espectáculo de títeres, ganador del Premio Florencio, a cargo de la compañía **Coriolis**. Mañana sábado desde las 16 horas en el Ateneo de Salto.



Falta Fedra

Presentación de la obra teatral de **Gabriel Calderón**, dirigida por **Cristian Drut**, con actuaciones de **Gloria Demasi, Juana Viale y Victoria Céspedes**. El sábado 19 a las 21 horas en el Teatro Larrañaga. Entradas en venta a 500 pesos la platea y 350 la tertulia, en Vj 24 horas (Brasil 614).



Parada Olivera

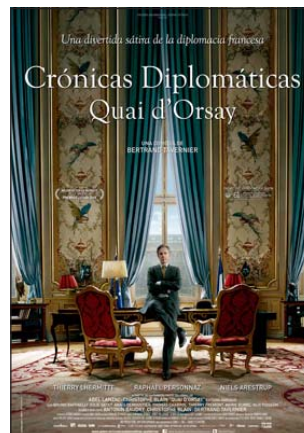
Unipersonal del grupo Efémero Teatral, protagonizado por **Analia Torres**, con dirección de **Yamandú Fumero**. El domingo 20 de agosto a las 20 horas en el Teatro Larrañaga. Entradas a 150 pesos.



Manduraco, el cabortero

Presentación de la obra del grupo Imaginateatro de Payсандú. El sábado 27 en el centro cultural de villa Constitución.

Cine



Crónicas diplomáticas

Exhibición de la comedia (*Francia, 2013*), de Bertrand Tavernier, con actuaciones de **Thierry Lhermitte, Julie Gayet, Raphaël Personnaz, Niels Arestrup y Anais Demoustier**. Hoy viernes a las 19.30 horas en la Alianza Francesa (Amorim 252) con entrada libre y gratuita.



Detrás del mito

Funciones especiales del documental (*Uruguay, 2017*) de Marcelo Rabuñal sobre la identidad del país y la imagen de **José Gervasio Artigas**. Este domingo a las 19.30 y el lunes 14 a las 20 horas en el Cine 4Daymán. Exhibiciones abiertas a todo público pero especialmente dirigidas a maestros y alumnos que las solicitaron.



Preso

Estreno nacional del documental (*Uruguay, 2016*), de Ana Tipa. El viernes 25 a las 20 horas en el Cine 4Daymán.



El 5 de Talleres

Mes de cine argentino en el ciclo de Cine Arte de la Intendencia de Salto. A las 19.30 horas se exhibirá el film (*Argentina/Uruguay/Alemania/Holanda/Francia, 2015*), escrita y dirigida por **Adrián Biniez** e interpretada por **Esteban Lamothe y Julieta Zylberberg**. Previamente, a partir de las 18 horas se proyectará *La casa grande* (*Argentina, 1953*), de **Leo Fleider**, con **Luis Sandrini** como protagonista. El miércoles 16 en el Ateneo de Salto con entrada libre y gratuita.

Danza



Joyas del Ballet Ruso

Espectáculo de gala del ballet clásico universal con un elenco integrado por bailarines del Bolshoi y el Teatro Stanislavsky de Moscú, además del Mariinsky y el Mikhailovsky de San Petersburgo, presentando escenas como *El Cascanueces*, *El lago de los cisnes* y *El corsario*, entre otras. El domingo 3 de setiembre en el Teatro Larrañaga. Entradas desde 700 hasta 1.700 pesos.

Muestras

Alemanes y polacos

Muestra de la Asociación Polska de Concordia con el auspicio de la Embajada de Polonia. Este domingo 13 de 18 a 22 horas en el centro cultural Previale (Lavalleja 48) con entrada libre.

El cine uruguayo versus su enemigo más temible: la taquilla

Para Radar por Salomón Reyes (*)

Podemos decir algunas cosas sobre por qué el cine uruguayo se estrella, una y otra vez contra la muralla inamovible de la baja taquilla. Son decenas de películas que cada año intentan la aventura de romper los récords de asistencia en salas y una vez que la realidad los alcanza, se retiran cabizbajos con un puñadito de espectadores en las alforjas, o como algún productor-director lo explica, "un grupete de valientes que se animaron a verla".

Este vía crucis cinematográfico lo viven todas y cada una de las producciones nacionales, incluso, hasta las que han conseguido un relativo éxito de espectadores.

"Mi Mundial" es un caso paradigmático. La película tuvo un costo de alrededor de 800.000 dólares.

Su pasar por salas fue memorable. Rebasó con creces los 30.000 espectadores y mientras escribo estas líneas, la película sigue en cartelera y generando ingresos como para convertirse en una de las más taquilleras del cine uruguayo de todos los tiempos.

No obstante el "taquillazo", es imposible que la película genere ganancias para sus productores, aunque sí lo hará para los exhibidores (cines) y los distribuidores que se quedarán en conjunto, con el mayor porcentaje de la plata de cada entrada pagada en el cine.

La ecuación parece injusta, pero así ha sido durante mucho tiempo y no parece que cambiará en el futuro, ni siquiera con las nuevas plataformas de exhibición. Unos pierden el seso produciendo la película de su vida y otros, son los que se llevan la gaita.

"Mi Mundial" no será recordada como una película genial pero consiguió lo que otros piden a gritos, la conexión con el público.

Esto no significa que debemos simplificar los conteni-

dos de las tramas, al punto que hagamos películas para el encantamiento popular. En las megaproducciones de cine para niños es común ver la siguiente premisa más o menos parecida: héroe que hace un viaje de revelación lleno de obstáculos, para darse cuenta que lo que busca, estaba en su propio hogar. Si aplican esa premisa a "Mi Mundial" verán que se cumple casi en su totalidad. Eso explica en parte porque la película funcionó. Tramas de ese estilo venden millones de entradas en todo el mundo.

Pero vayamos al otro lado, a esa mayoría de películas uruguayas que con extrema dificultad logran decenas o centenas de espectadores, en principio porque no tuvieron los medios para distribuir, difundir o acceder a una exhibición amplia en salas comerciales y sobre todo porque el público no se despeinó para verlas.

De qué estamos hablando: ¿El público le da la espalda a las producciones nacionales? ¿Los contenidos no son atractivos? ¿Los realizadores no saben seducir a los espectadores?

Es eso y un poco más. El sistema de producción y exhibición, año tras año repite los mismos fracasos, de los cuales no aprendemos nada. El público sigue sin levantarse del sillón para hacer el recorrido, que en otras épocas era excitante, hasta la sala de cine.

Los productores cruzan los dedos para que se produzca el milagro, cosa que no ocurrirá.

En Montevideo existe un público que nutre los diferentes circuitos cinematográficos. Hay tradición por el cine de sala. Hay un público extenso para los *blockbusters* hollywoodianos, también lo hay para el cine de autor, el cine clásico, el cine europeo o el cine experimental. En el interior, a pesar de tener un lindo recuerdo de las salas cinematográficas, las cosas cambian.



El público también está segmentado pero los circuitos son reducidos y la calidad técnica de exhibición cae estrepitosamente. No obstante, hay un público potencial listo a ser convocado.

Al pasar al tema de los contenidos, la cosa se torna más grave.

Si bien es válido que cada productor o director haga la película que se le ocurra, tarde o temprano tendrá que vérselas con ese público que tanto desea y deberá tener los arrestos necesarios para capturarlos o saber retirarse a llorar al cuartito, viendo la soledad de la sala.

A principio de año, el director y productor argentino, Daniel de la Vega presentó en el Nox Film Fest de Salto su película 'Ataúd blanco', después de un relativo fracaso de taquilla en Argentina. Al ver el entusiasmo del público salteño, le salió del alma decir "tuve que venir a Salto para encontrar a mi público". El misterio de encontrar a tu público es el más bravo de descifrar. Algunos nunca lo consiguen.

Sin duda el contenido y la forma cómo se hace el cine

uruguayo deben someterse a un análisis más exhaustivo. Hay películas que, sin ofender a nadie, no deberían llegar a una sala de cine; quiero decir que podrían optar por otro mecanismo de exhibición y no forzar la marcha, tratando de hacer caja llenando la taquilla.

No hay nada más terrible que pedirle a un espectador que mire una película cuando ya intuyes que la va a rechazar. Esto no significa que no se deban seguir haciendo estas producciones pero el realizador debería pensar que ese público que se traslada, paga una entrada, se sienta para pasar un momento memorable y tiene ganas sinceras de vivir la experiencia,

está recibiendo muy poco a cambio.

Dustin Hoffman, cuando pasó a su faceta de director, reflexionó que es fundamental recordar que la película se proyecta en un cine y que por mucho que como creador te hayas planteado, la mejor manera de filmar cada secuencia, ahí en el patio de butacas tienes que luchar contra las ganas instintivas de mirar la hora o contra la pareja de al lado que susurra - "¿te queda más pop?".

Lo divertido, por dar un ejemplo, es un debe en los realizadores uruguayos. Así como el humor sale a borbotones en el Carnaval, el cine se reserva para sí la

mayor amargura y nostalgia. Esas dos palabras asustan espectadores.

Aún no vemos caminos nuevos para revolucionar los temas, reencauzar las tramas que ayuden a establecer una complicidad emotiva con los asistentes. Hay cosas que el uruguayo prefiere no verlas en una pantalla iluminada, como el caso del personaje que camina largamente, que piensa profundamente, que se hunde en pensamientos anodinos, y que al final, cuando corren los créditos, no sabes por qué el personaje hizo lo que hizo, o que el realizador no supo qué hacer con la trama o que vos sos un boludo porque no entiendes su genialidad.

Pero no todo es río negro en la producción nacional. Hay una modalidad que cobra adeptos y público.

Los *Bio Pic* (biografías documentales), género que parece entrar al rescate de la taquilla.

La producción de un *Bio Pic* es desde luego, más barata que una ficción y siempre en Uruguay encontrarás un grupo de vecinos y seguidores que conocen o conocían al protagonista.

Digamos que entre vecinos, familiares y curiosos, el cine nacional y sus figuras históricas pueden seguir teniendo futuro. Vayan reservando.

(*) Productor y realizador cinematográfico mexicano radicado desde hace algunos años en Salto. Actualmente gestiona y programa la sala Cine 4 Daymán

Amílcar

