

13 años

RADAR

del fin de semana

Salto, viernes 25 de agosto de 2017

Año XIV - N° 600

Publicación semanal



Otro escalón

Otra vez de celeste



Eliminatorias sudamericanas
Fecha 16



Jueves 31 - 18 hs.

Venezuela / Colombia



Jueves 31 - 19.30 hs.

Chile / Paraguay



Jueves 31 - 20 hs.

Uruguay / Argentina



Jueves 31 - 21.45 hs.

Brasil / Ecuador



Jueves 31 - 23.15 hs.

Perú / Bolivia

RADAR

RADAR del fin de semana

es una publicación semanal digital que se edita los viernes, también en papel con el diario La Prensa. Amorim 56. Teléfono 473 32846. Salto - Uruguay

Quienes deseen hacernos llegar sus comentarios o comunicados sobre la realización de espectáculos u otra actividad artística, para ser incluidos gratuitamente en nuestra cartelera, pueden enviarlos a nuestra dirección de correo electrónico: radar@adinet.com.uy hasta el día miércoles de cada semana.



Desde el 28 de abril de 2006, cada edición de RADAR está disponible en Internet y puede bajarse libremente desde el sitio: www.radar.saltonline.net

Habrá que hacer memoria y revisar datos de qué pasaba hace cinco meses, porque el calendario de los muchachos de la Fifa suele dosificar las emociones, estirar las expectativas y hasta hacer olvidar a qué estábamos jugando. Es que este "campeonato" llamado Eliminatorias Sudamericanas 2018 para el Mundial de Rusia, comenzó hace dos años y todavía tiene camino por recorrer. Sin embargo, el jueves ten-

dremos a un pueblo frente al televisor (mejor dicho, a dos) y a otras 55.000 personas en el estadio, quienes ya agotaron las entradas hace un par de meses. Uruguay - Argentina es el plato fuerte de la jornada y dos países se paralizan como ya quisiera poder hacerlo cualquier central sindical. Con nada menos que Messi de un lado, que estaba suspendido pero que la Fifa perdonó. Con nada menos que

sin Suárez del otro, al que su rodilla no lo perdonó. El jueves se cumplirá la 16ª fecha de las Eliminatorias en nuestro continente y volveremos a tener a mano la calculadora, por las dudas, vichando los demás partidos y resultados. Y como, a pesar de algunas opiniones en contrario, el fútbol es uno de nuestros principales hechos culturales, hoy volvemos a ocupar un espacio para él.



El 600

La edición de hoy es típica de porfiados con ascendencia vasca.

Feriado nacional, con poco para informar y sin publicación en papel.

Pero igualmente quisimos estar presentes, porque casualmente se cumplen hoy los 600 números de Radar, los que coinciden con los 500 en Internet y con el primero en que estamos acompañados en la página 4 con el querido Amílcar. Y con nuestro "Fitito 600" arre-

metemos hoy, en esta fecha patria con resaca pos nostalgia y anticipos de la "tormenta de Santa Rosa", tan poco propicia para interesar a los lectores.

Como aquel que alguna vez soñó con tener un autito, no fue fácil llegar al 600, pero acá está y ahora aspiramos a nuevos modelos.

Ya son casi 14 años y cuesta imaginar un "1500", pero seguramente seguiremos golpeando puertas durante varios viernes más.

Cuatro saxos en setiembre



En tren de ir tirando adelantos varios para las futuras carteleras, más abajo publicamos afiches anunciando las llegadas de Alejandro Balbis y de Mauricio Ubal. Pero acá agregamos la presentación del cuarteto integrado por músicos del Sodre, "Saxofones por cuatro", que estará mostrando su repertorio de jazz, tango y canciones populares el 16 de setiembre en el Auditorio de la

Udelar. Nacido en 2002 y actualmente conformado por **Fabián Pietrafesa** (saxo tenor), **Alejandra Genta** (saxo barítono), **Gustavo Villalba** (saxo soprano) y **Ricardo Figueira** (saxo alto), el cuarteto ha representado a nuestro país en festivales internacionales en el exterior, además de actuar en encuentros como los de 'Jazz a la calle', en Mercedes; Mar del Plata y Córdoba,

en Argentina; y en el 'Colonia Jazz Weekend'. Por primera vez, "Saxofones por cuatro" estará presentándose en Salto el sábado 16, con entrada gratuita.

Más de cuatro décadas construyendo identidad



AYUI/TACUABE

www.tacuabe.com

Sequía pos nostalgia

Los productores de espectáculos lo saben bien y lo recuerdan cada año: "no programas nada para los días inmediatos a la Noche de la Nostalgia".

Si bien ese invento que Pablo Lecueder puso en práctica hace casi 40 años ha perdido algo de atracción ultimamente, de todas maneras sigue siendo la noche del año en la que se registra la mayor cantidad de uruguayos que salen de sus casas, superando incluso a las tradicionales fiestas de Navidad y Año Nuevo. La noche del 24 de agosto también es un enorme negocio que da trabajo extra a restaurantes, boliches nocturnos, empresas de ampliación, taxis, pero también a tiendas de ropa, peluquerías y hasta hoteles de alta rotatividad.

Tras ese inmenso derroche de energías y dinero, son muchos los que quedan exhaustos y con los bolsillos vacíos, como para volver a engancharse de inmediato con otra "salidita".

Todo este largo preámbulo

es sólo para intentar explicar por qué un fin de semana largo no dispone de toda la oferta cultural que podría esperarse.

Por eso la cartelera de la página 3 hoy se ve tan raleada y sólo gracias a que Concordia no tiene su "Noche de la Nostalgia" y apelando además a varios adelantos ya agendados, es que pudimos completarla, aunque no sin esfuerzo.

Es probable que existan algunas otras actividades que no conseguimos registrar para este fin de semana, pero es que ni los pronósticos meteorológicos nos trajeron buenos augurios.

Un espectáculo de títeres en El Andén y un nuevo encuentro de coros en el Ateneo es lo que rescatamos, además de las distintas exhibiciones de cine, con dos estrenos en Daymán.

De todas maneras, vale la pena la consulta a la página 3, porque superada la sequía pos nostalgia, en apenas unos días todo vuelve a florecer.

2º CICLO DE ARTISTAS NACIONALES

14 SETIEMBRE

MALE BORBA LA TRIPLE MAL

ALEJANDRO BALBIS

ENTRADAS ANTICIPADAS \$150

La Bambola

MAURICIO UBAL en Salto

Junto a David Chorne y músicos locales invitados

Viernes 15 de setiembre con entrada libre

A las 20.30 hs. en el Auditorio de la Udelar

Cartelera a futuro

Salvo poquitas excepciones, esta página logra completarse hoy gracias a la inclusión de unos cuantos adelantos y a la constante actividad cultural que por suerte se mantiene en Concordia. Pero a no alarmarse, que sólo se trata de la resaca pos nostalgia.

Música

Coros en invierno

Encuentro coral con actuaciones de los coros **Voces salteñas de Asisper, Udelar, Canta conmigo, Fratelli All' Estero, Sagrada Familia, Ostinato y Coro Departamental.**

Este domingo a las 19 horas en el Ateneo con entrada libre y gratuita.

Diego Bertoni

Recital junto a toda su banda presentando canciones de su próximo disco. Hoy viernes a la medianoche en Velvet (Sarmiento 892).

Borbotones

Recital de la banda concordiense de rock. Mañana sábado a la medianoche en Club Lennon (Urdinarraín 58).

Katz & Kantor

Concierto musical de las artistas argentinas **Adriana Katz** en voz y **Ariela Kantor** en piano. El sábado 2 a las 21 horas en el centro cultural Previale (La Valleja 48). Entradas a 200 pesos.

Fútbol por TV

Torneo Clausura
Segunda fecha



Sábado 26 - 18.30 hs.
Peñarol / Liverpool



Domingo 27 - 15.30 hs.
Danubio / Nacional



DARIO ALEGRE

Armonía e improvisación para todos los estilos e instrumentos. Recursos, construcción y comprensión de solos, escalas, arpeggios, patrones, frases, análisis rítmico y melódico por estilo. Ensamblados, conciertos didácticos, material pedagógico incluido.

Misiones 364
098 298 685

Teatro

Por un color

Espectáculo de títeres de **Mayra Cánepa**, basado en un cuento de Susana Olaondo. Este domingo 27 a las 18 horas en la sala El Andén. Entradas a 80 pesos.



Barranca

Versión libre de la obra de Florencio Sánchez a cargo del grupo teatral independiente **L'Arcaza**, de Montevideo. El viernes 1 de setiembre a las 20 horas en el Teatro Larrañaga. Entradas a 150 pesos.

Casa Valentina

Versión de la obra de Harvey Fierstein, con **Fabián Vena, Diego Ramos, Boy Olmi, Roly Serrano, Pepe Novoa, José María Muscari, Cristina Alberó y Paula Morales.** El viernes 1 a las 21.30 horas en el Teatro Odeón de Concordia.

El círculo

Obra de **Nicolás Scarpino**, con dirección de **Sebastián Irigo**, protagonizada por **Gonzalo Fonseca, Mica Suárez, Kevsho y Julianero.** El viernes 8 a las 19 horas en el Teatro Odeón de Concordia.



Hamlet

Versión humorística de la obra de William Shakespeare, a cargo del grupo teatral **Sin fogón**, de Fray Bentos, con dirección de **Leonardo Martínez** y actuaciones de **Jorge Ríos, Luis Curadossi, Víctor Muela, Estela Golovchenko, Daro Rodríguez, Yesika Amarillo, Danilo Fripp, Fabián Villalba y Christian Martínez.** El sábado 9 de setiembre a las 20 horas en el Teatro Larrañaga.



Extraños hábitos

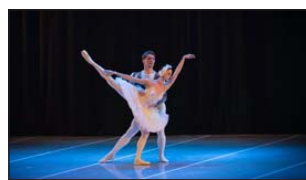
Nueva presentación de la comedia de **Hugo Daniel Marcos**, dirigida por **Ricardo González Vetey**, con actuaciones de **Jorge Pablo Molina, Gonzalo Pose, Angela Roux, Fernando Luzardo, María Lagrega, Valeria Ferrreira y Evangelina Cavallo.** El sábado 2 a las 20.30 horas en la Sociedad Italiana (Artigas 651). Entradas anticipadas en Vj 24 horas (Brasil 614).



Sólo una actriz de teatro

Presentación de la obra de **Gabriel Calderón**, dirigida por **Levon** y protagonizada por **Estela Medina**, cuyo estreno mundial tuvo lugar en marzo en Donostia, España. El jueves 14 de setiembre en el Teatro Larrañaga.

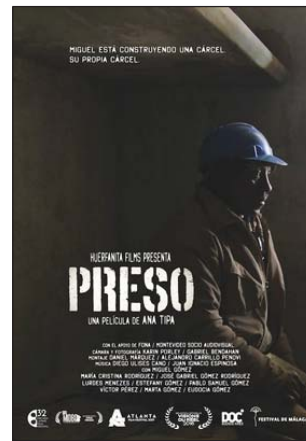
Danza



Joyas del Ballet Ruso

Espectáculo de gala del ballet clásico universal con un elenco integrado por bailarines del Bolshoi y el Teatro Stanislavsky de Moscú, además del Mariinsky y el Mikhailovsky de San Petersburgo, presentando escenas como **El Cascanueces, El lago de los cisnes y El corsario**, entre otras. El domingo 3 de setiembre en el Teatro Larrañaga. Entradas desde 700 hasta 1.700 pesos.

Cine



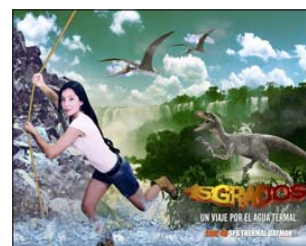
Preso

Estreno nacional del documental (*Uruguay, 2016*), de Ana Típa. Hoy viernes, lunes y martes a las 20 hs en Cine 4 Daymán.



Ex-machina

Nueva presentación del ciclo de Cine y Ciencia de la Universidad de la República. Exhibición del film (*Gran Bretaña, 2015*) de Alex Garland, con **Alicia Vikander, Oscar Isaac, Domhnall Gleeson y Sonoya Mizuno.** Luego de la proyección, los docentes del área de Inteligencia artificial, **Santiago Peraza y Mario González**, ofrecerán sus comentarios sobre la película exhibida. El jueves 31 a las 19.30 horas en la sede Salto de la Udelar con entrada libre y gratuita.



45 grados

Exhibición del cortometraje (13 min.) rodado en 3d por **Salomón Reyes**, sobre la historia del agua termal en nuestra región. Todos los días a las 19 y a las 19.30 horas en Cine 4d Daymán. Entradas a 40 pesos.



Dos noches, hasta mañana

Estreno del film (*Finlandia, 2015*), escrito y dirigido por **Mikko Kuparinen**, con **Marie José Croze, Mikko Nousiainen y Arly Jover.** Mañana sábado y el domingo a las 20 horas en el Cine 4 Daymán.



¡Atraco!

Mes de cine argentino en el ciclo de Cine Arte de la Intendencia de Salto. A las 19.30 horas se exhibirá el film (*Argentina/España, 2012*) de **Eduard Cortés**, con **Guillermo Francella, Amaia Salamanca, Nicolás Cabré, Oscar Jaenada y Daniel Fajardo.**



Previamente, a partir de las 18 horas se proyectará **La fiaca** (*Argentina, 1969*), escrita y dirigida por **Fernando Ayala** y las interpretaciones de **Norman Briski y Norma Aleandro**, más la música compuesta por **Astor Piazzolla.** El miércoles 30 en el Ateneo de Salto con entrada libre y gratuita.

Hace 500 ediciones, cada número de RADAR está disponible en Internet y puede bajarse libremente desde el sitio:
www.radar.saltonline.net

La revolución de los *nadies*

Para Radar
por Daniel Machín

El lunes pasado empezó la segunda temporada de *Master Chef Uruguay*. Un *reality show* cuyo formato se produce en más de cuarenta países, se emite en aproximadamente doscientos y que en nuestras tierras resultó ser un verdadero fenómeno de audiencia, tanto que, ni lentos ni perezosos, los responsables de Canal 10 resolvieron apenas unas semanas después del desenlace de la temporada debut repetir el plato, y vale la metáfora.

Cierto es que los *realities* se han convertido en la gran vedette de la pantalla chica de lo que va de este siglo. Bajo la consigna de "la vida en directo" estos espacios, que nacieron a principios de la década de 1990 pero que se popularizaron diez años después con la irrupción de *Survivors* y *Big Brother* (Gran Hermano), ganan cada vez más espacio en las grillas del mundo.

Es tanto el impacto que hoy en día casi no existen programas, ni siquiera los noticieros, que no apuesten por formatos cada vez más híbridos y no tengan una cuota de "telerrealidad".

Los hay de todos los tipos: pruebas de convivencia y supervivencia o encierro como los ya nombrados, búsqueda de talentos o academias como el también mega exitoso *Operación Triunfo*, concurso de citas, de belleza y de cocina.

El dispositivo puede variar hasta extremos disparatados como un programa que muestra a mujeres dando a luz en vivo o competencias para obtener un trasplante, siempre con la improvisación como eje, el no guión es el guión.

En nuestro país son muchas y variadas las experiencias en *realities* y existen casi desde su expansión mundial. Partiendo de formatos trasplantados, como *Master Chef*, a iniciativas originales como *La Comanda*, el programa -también gastronómico- que produjo Televisión Nacional de Uruguay en 2012 y 2013.



Nos estamos viendo

Pero por qué el singular éxito de la propuesta de Puglia y compañía. Qué hace que un formato se convierta en un fenómeno y otro similar, también exportado y con el mismo nivel de producción como *Master Class*, no genere el mismo impacto. Evidentemente no hay una sola causa, pero me interesa destacar y poner la lupa sobre una: el casting.

Si bien la premisa por excelencia de los *realities show* es que documentan situaciones sin aparente guión y protagonizadas por desconocidos, la elección de estas situaciones y fundamentalmente, de estos protagonistas es crucial. Y la versión criolla de *Master Chef* tuvo un gran elenco, una variopinta oferta de posibles empatías dentro de un abanico social, que si bien intentaba representar distintas realidades, lo hizo a la uruguaya: pobres, pero no muy pobres; ricos, pero hasta ahí nomás; jóvenes (mayores de veinte) pero haciendo una carrera profesional o ya en el mundo laboral; viejos pero de menos de setenta; en definitiva esa gran bolsa que es la clase media nacional, esa en la cual todos nos creemos incluidos más allá de indicadores económicos y/o patrimoniales.

Básicamente, casi como ninguno de sus antecesores, en la primera temporada de *Master Chef* triunfaron los *nadies*. Durante unos meses, una vez a la semana, otros rasgos y otros acentos fueron los protagonistas, pero sin ese tufillo a "vamos de safari por el povero" que tienen muchas de las propuestas televisivas.

El argumento que más se repitió para explicar el éxito de la propuesta fue: a los uruguayos nos gusta vernos. No parece un gran hallazgo intelectual sino apenas una conclusión producto del sentido común. Acostumbrados a una televisión aporteñada o en el mejor de los casos costera (hagan el ejercicio de analizar desde donde salen los numerosos móviles que se emiten por día en los diferentes programas nacionales), cualquier emprendimiento que refleje un poco lo que somos, que salga un poco de los modelos habituales, será bienvenido. Cuando un "gordo de la Colombe" o un "Peñarol inteligente" irrumpen en la pantalla lo celebramos como un campeonato, se vuelve un fenómeno popular. Es gente con la que convivimos todos los días, ocurrencias que suceden en cualquier charla, pero verlo en la tele impacta.

Lo nuestro fue tele (patía)
Sin embargo, lo que me resulta más llamativo y digno de análisis en una cuarta página del Radar es que en paralelo a *Master Chef*, el canal de la Intendencia de Montevideo, Tevé Ciudad lanzó *Memoria Tropical*, una serie documental sobre la historia de la cumbia uruguaya, un paseo de trece capítulos por las bandas más populares y trascendentes del género. Dirigida por Aldo Garay (*El círculo*, *Cerca de las nubes*, *El casamiento*) la serie pone en valor y homenajea a un colectivo de artistas que, salvo excepciones esporádicas, han quedado a las sombras de la caja boba a pesar de su enorme popularidad. Para los medios la tropical no merecía, hasta este año, semejante destaque.

Los que hayan visto el programa (se encuentran disponibles en el canal de YouTube de Tevé Ciudad) coincidirán que al igual que en *Master Chef*, los protagonistas son los *nadies*, los que nunca tienen lugar, casi como toda la filmografía de su director.

El formato es simple: cada capítulo está dedicado a una banda o artista, Sonora Borinquen, la Palacio, Chato Arismendi, Karibe con K, solo por nombrar algunos.

Doblemente destacable es la inclusión de Sonido Caracol y Mario Silva, dos propuestas del interior del país. Parte de los muchos aciertos de la realización es el seguimiento a cada grupo por sus presentaciones. La televisión cruzando avenida Italia, dejando la franja costera para colarse en otras formas de divertimento, de convivencia.

Me ha llamado mucho la atención, por ejemplo, como entre el público de estas bandas hay muchos adultos mayores. ¡Abuelos divirtiéndose y bailando!

No es lo que generalmente la tele nos muestra como esparcimiento, no son los "amigos Pilsen", la fiesta de electrónica o el boliche *hipster*. Y lo más destacable es que el tratamiento descarta cualquier tipo de costumbrismo berreta, no hay una búsqueda del chiste fácil, del borracho grotesco o del mal hablado. Repito: no es un safari por el povero.

Y en este tren cabe destacar también la propuesta de Televisión Nacional, *Charlando Bajito*, recientemente ganadora con un premio Tal (galdones de la televisión latinoamericana) en la categoría producción infantil.



El programa tiene como protagonistas a más de treinta niños de todo el país; niños "normales" hablando de sus asuntos cotidianos, de sus expectativas, dando sus puntos de vista y, otra vez, sin ninguna intención del golpe fácil, de la búsqueda de la salida graciosa o el error dicharachero.

Seguramente se trate de una coincidencia y no de una especie de punta de lanza a una nueva televisión. Más allá de las bondades

está claro que no se ha quebrado ningún paradigma, que estamos lejísimos de hablar de televisión comunitaria y que el día que el minuto a minuto indique que la audiencia ya no le interesa ver a un tipo de Florida cocinando, antes que nos demos cuenta, antes que se le quemé el pollo, se baja ese programa y se cubre ese espacio con cualquier enlatado español o turco, y chau, a otra cosa. De todas maneras, da para vernos un rato y decir: "¡Mirá! A ese lo conozco".

En 1976, el cineasta italiano Ettore Scola estrena *Malos, feos y sucios* (*Brutti, sporchi e cattivi*), con la que obtendría el galardón a Mejor Director en el festival de Cannes.

La película sigue las peripecias de una familia de los suburbios de Roma que conviven hacinados en una casucha destaralada.

El padre de este clan (interpretado por Nino Manfredi) le gana un pleito al Estado y obtiene una importante suma de dinero que será el motor de conflicto: Un hombre custodiando un tesoro y su familia tratando de obtener una tajada.

Lo singular del film de Scola fue el quiebre que significó con la larga tradición de Neorrealismo italiano, el de posguerra y su necesidad de reapertura moral, y el posterior, relacionada con cierta bonanza económica y conocido como neorrealismo rosa.

Malos, feos y sucios es una postal cruda de Italia que describe a sus ciudadanos sin edulcorantes ni concesiones, al contrario del tono de comedia costumbrista que se acostumbraba y que en este lado del mundo podría ejemplificarse con *Esperando la carroza*.

De alguna manera, por primera vez los *nadies* tomaban la gran pantalla.

Amílcar

HOLA DIRECTOR! ENCONTRÉ AL HOMBRE PERFECTO PARA EL NUEVO REALITY SHOW! ES UN ALFENIQUE, PELADO, MEDIO NARIGÓN Y CON PINTA DE FRACASADO EN LA VIDA. UN DIAMANTE EN BRUTO! SUBRAYO LO DE BRUTO.

