

13 años

RADAR

del fin de semana

Salto, viernes 1 de setiembre de 2017

Año XIV - Nº 601

Publicación semanal

Desde Rusia con glamour

La presentación del cuerpo de ballet ruso en el Teatro Larrañaga se distingue como un espectáculo de excepción para este fin de semana.



El ballet ruso muestra sus joyas

Si bien se dice que el ballet clásico nació en Italia y Francia, fue en el imperio de la Rusia zarista donde se desarrolló al punto de convertirse en una "marca país". Algo que continuó tras la revolución, en la ex Unión Soviética, y que se mantiene en el presente, con la Federación Rusa capitalista.

El ballet clásico es un ícono ruso, a lo largo de los tiempos.

También se convirtió en un símbolo en el mundo entero el Teatro Bolshói, con su escuela de danza, teatro y ópera, creada en Moscú en 1776; y otro tanto puede decirse del Ballet Kirov de Leningrado, hoy llamado Ballet Mariinski de San Petersburgo, donde surgió Mijail Barýshnikov en 1966.

Precisamente desde Rusia y desde las escuelas del Bolshói y el Kirov, este domingo llegarán a Salto los siete bailarines que conforman el espectáculo "Joyas del Ballet



Ruso. Boris Zhurilov, Oxana Bondarev, Mikhail Venshchikov, Tatiana Tiliguzova, Natalia Ledovskaya y Pukhov Mikahil, junto al bailarín francés invitado, Maksim Marinin, serán los encargados de brindar una inusual gala de ballet

en el Teatro Larrañaga. Un repertorio compuesto, entre otros, por "El lago de los cisnes" (1877), "El Cascanueces" (1892), y "La bella durmiente" (1890) de Piotr Ilich Tchaikovsky y "El corsario" (1848) de Giuseppe Verdi, redondeará la noche.

La función está prevista para este domingo las 19.30 horas y las entradas se encuentran a la venta en boletería del teatro. Las mismas tienen un costo de 1.700 pesos (platea), 1.400 (tertulia), 1.100 (cazuela) y 700 pesos (paraíso).



Otra barranca (pero la misma)

A partir de una de las piezas más emblemáticas del teatro uruguayo, un grupo de jóvenes montevideanos aporta su visión más *aggiornada* y dotada de otra dinámica. "Barranca abajo", de Florencio Sánchez, ya cumple 112 años y no ha perdido su vigencia, pero el grupo de teatro L'Arcaza la reversiona con una original propuesta desde el clown y el circo criollo. Exponiendo generalmente en espacios no convencionales, el grupo creado en el año 1995 por Fabiana Gar-

cía, Pablo Albertoni y Richard Riveiro, incursiona también en el teatro para niños, con el que ha ganado varios premios Florencio.

A su vez, el año pasado presentó "Barranca", obra con la que ganó los Fondos Concursables del Mec, que hoy le permiten llegar hasta Salto. La presentación será esta noche a las 20 horas en el Teatro Larrañaga y las entradas se encuentran a la venta a 150 pesos en la Oficina Departamental de Turismo (Uruguay 1052).

Anticipando a la cartelera

Luego de la circunstancial "sequía" del fin de semana pasado, probablemente debida a la incidencia de la Noche de la Nostalgia, la cartelera vuelve a poblarse y acumula unas cuantas propuestas relacionadas con la música popular.

Por razones de espacio no todas aparecen en la página 3 de hoy, por lo que acá hacemos un paneo general para ir anticipando varios de los espectáculos programados para setiembre y octubre. Los más cercanos ya pue-

den encontrarse en nuestra cartelera, como por ejemplo, la presentación de **Alejandro Balbis**, el jueves 14; el recital de **Mauricio Ubal**, junto a **David Chorne**, el viernes 15; el de **Fabrizio "Panky" Breventano** y **Nicolás Ibarburu**, el sábado 16; y el del grupo **Saxofones por cuatro**, el mismo sábado.

Pero hay bastante más También el sábado 16, en el Ateneo de Salto, **Ricardo "Titi" Panissa** y **Flavio Valdez** estarán presentando su recital de voz y guitarras, "Trazos". Ya iniciando octubre, el domingo 1º en el Teatro Larrañaga se realizará la presentación del espectáculo "Son años", que reúne a **Estela** y

Daniel Magnone, junto a **Bernardo Aguerre**.

El martes 3 de octubre recalará en Salto la gira del cantante argentino **Abel Pintos**, para actuar también en el Teatro Larrañaga.

El viernes 6, en el Auditorio de la Udelar, será el momento para la presentación de **Rubén Olivera**, con su exitoso espectáculo "Memoria para armar", con entrada libre y gratuita.

Y por ahora la cerramos con la llegada de **Eduardo "Pitufito" Lombardo**, quien se estará presentando el jueves 12 de octubre en La Bámbolea, como parte del ciclo que realiza murga "La Grandulona". Como para ir teniendo en cuenta, más allá de las carteleras.

Una muestra por un techo



El Centro de Fotografía de Salto confirma la realización de la muestra "El techo es un derecho", un proyecto llevado a cabo por las fotógrafas

salteñas Mayra Cánepa y Mónica Gancharov, junto a Gabriel Ramón, José Buero y Roberto Piriz, del refugio "A redoblar".

La apertura de la muestra será el próximo viernes 8 a las 19 horas en el Ateneo, abordando la situación de quienes no tienen vivienda.

RADAR
del fin de semana

es una publicación semanal digital que se edita los viernes, también en papel con el diario La Prensa. Amorim 56 Teléfono 473 32846 Salto - Uruguay

Quienes deseen hacernos llegar sus comentarios o comunicados sobre la realización de espectáculos u otra actividad artística, para ser incluidos gratuitamente en nuestra cartelera, pueden enviarlos a nuestra dirección de correo electrónico: radar@adinet.com.uy hasta el día miércoles de cada semana.



Desde el 28 de abril de 2006, cada edición de RADAR está disponible en Internet y puede bajarse libremente desde el sitio: www.radar.saltonline.net

Teatro, danza, cine... y fútbol

En medio de la pasión por las Eliminatorias, varias propuestas se concentran en este fin de semana, acercando buen teatro, una excepcional noche de ballet y el estreno nacional del film Roslik.

Música

Ricky Badaracco

Recital acústico junto a la banda La Runfla y artistas invitados. Hoy viernes desde las 23 horas en Ríe Chicha (Pellegrini 560).

Alimentando la cultura

Recital benéfico con actuaciones de **Fuera Camilo**, **Avi-sale a coso**, **Fogg**, **Rabiosa fuga**, **Sawabona Shikoba** y **Bajo cero**.

Hoy viernes desde las 17 horas en la explanada de la Facultad de Ciencias de la Alimentación (Tavella 1450). Como entrada se recibirá un alimento no perecedero.

Fútbol por TV



Eliminatorias sudamericanas
Fecha 17



Martes 5 - 17 hs.
Bolivia / Chile



Martes 5 - 17.30 hs.
Colombia / Brasil



Martes 5 - 18 hs.
Ecuador / Perú



Martes 5 - 20.30 hs.
Argentina / Venezuela



Martes 5 - 21 hs.
Paraguay / Uruguay

Torneo Clausura
Tercera fecha



Sábado 2 - 19 hs.
Nacional / Plaza



Domingo 3 - 19 hs.
Boston / Peñarol

Teatro



Barranca

Versión libre de la obra de Florencio Sánchez a cargo del grupo teatral independiente **L'Arcaza**, de Montevideo.

Hoy viernes a las 20 horas en el Teatro Larrañaga. Entradas a 150 pesos.

Casa Valentina

Versión de la obra de Harvey Fierstein, con **Fabián Vena**, **Diego Ramos**, **Boy Olmi**, **Roly Serrano**, **Pepe Novoa**, **José María Muscari**, **Cristina Alberó** y **Paula Morales**.

Hoy viernes a las 21.30 horas en el Teatro Odeón de Concordia.

No va más

Presentación de la obra teatral de **Experiencia Kamikaze**.

Hoy viernes a las 20.30 horas en La Cigarrera cultural de Concordia (San Lorenzo este 206).

Juana Azurduy

Reposición de la obra de Andrés Lizarraga, dirigida por Marcelo Demonte Becker. Este domingo a las 20 horas en Pueblo viejo (Alem 230).

El círculo

Obra de **Nicolás Scarpino**, con dirección de **Sebastián Irigo**, protagonizada por **Gonzalo Fonseca**, **Mica Suárez**, **Kevsho** y **Julianero**. El viernes 8 a las 19 horas en el Teatro Odeón de Concordia.



Hamlet

Versión humorística de la obra de William Shakespeare, a cargo del grupo teatral **Sin fogón**, de Fray Bentos, con dirección de **Leonardo Martínez** y actuaciones de **Jorge Ríos**, **Luis Curadossi**, **Víctor Muela**, **Estela Golovchenko**, **Daro Rodríguez**, **Yesika Amarillo**, **Danilo Fripp**, **Fabián Villalba** y **Christian Martínez**.

El sábado 9 de setiembre a las 20 horas en el Teatro Larrañaga.

El herrero y la muerte

Reposición de la obra de Jorge Curi y Mercedes Rein, dirigida por Zully Vallarino, con el elenco departamental de la Intendencia de Salto.

Mañana sábado a las 20.30 horas en el Teatro Larrañaga. Entradas generales a 150 pesos.



Extraños hábitos

Nueva presentación de la comedia de **Hugo Daniel Marcos**, dirigida por **Ricardo González Vetey**, con actuaciones de **Jorge Pablo Molina**, **Gonzalo Pose**, **Angela Roux**, **Fernando Luzardo**, **María Lagrega**, **Valeria Ferreira** y **Evangelina Cavallo**, del grupo La Galera.

Mañana sábado a las 20.30 horas en la Sociedad Italiana (Artigas 651). Entradas anticipadas en Vj 24 horas (Brasil 614).



Sólo una actriz de teatro

Presentación de la obra de **Gabriel Calderón**, dirigida por **Levon** y protagonizada por **Estela Medina**, cuyo estreno mundial tuvo lugar en marzo en Donostia, España. El jueves 14 a las 20 horas en el Teatro Larrañaga.

A todo humor

Espectáculo a cargo de **Petru Valensky**. Viernes 15 a las 21 horas en el Teatro Larrañaga. Entradas a 200 pesos.

Adentro

Espectáculo circense de acrobacias, danza, teatro, clown y manipulación de objetos a cargo del colectivo **Cualquier guayaba**. El jueves 21 a las 20 horas en el Ateneo de Salto.

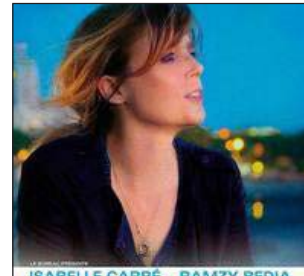
Cine



Roslik

Estreno nacional del documental (*Uruguay, 2017*), de Julián Goyoaga sobre el médico **Vladimir Roslik**, último de los asesinados por la dictadura.

Mañana sábado y el lunes 4 a las 20 horas en el Cine 4 Daymán.



Una vida lejana

Exhibición del film (*Francia/Uruguay, 2017*) de Olivier Peyon, con **Isabelle Carré**, **Dylan Cortés**, **Ramzy Bedia**, **Virginia Méndez** y **María Dupláa**.

Hoy viernes, el domingo 3 y el martes 5 a las 20 horas en el Cine 4Daymán.



La cena de los tontos

Exhibición del film (*Francia, 1998*) de Francis Veber, con **Thierry Lhermitte** y **Jacques Villeret**.

Hoy viernes a las 19.30 horas en la Alianza Francesa (A-morim 252), con entrada libre y gratuita.

45 grados

Exhibición del cortometraje (13 min.) rodado en 3d por **Salomón Reyes**, sobre la historia del agua termal en nuestra región. Todos los días a las 19 horas en Cine 4d Daymán. Entradas a 40 pesos.

Danza



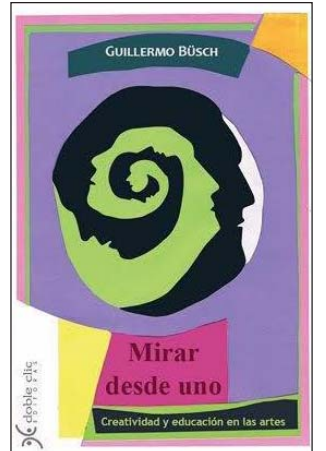
Joyas del Ballet Ruso

Espectáculo de gala del ballet clásico universal con un elenco integrado por bailarines del Bolshoi y el Teatro Stanislavsky de Moscú, además del Mariinsky y el Mikhailovsky de San Petersburgo, presentando escenas como *El Cascanueces*, *El lago de los cisnes* y *El corsario*, entre otras.

Este domingo 3 a las 19.30 horas en el Teatro Larrañaga.

Entradas desde 700 hasta 1.700 pesos.

Libros



Mirar desde uno

Presentación del libro de **Guillermo Büsch**, con participación y comentarios de **Marta Peralta**, **Frank Bueno** y **Sara Minster**.

Hoy viernes a las 19.30 horas en el Palacio Córdoba (Uruguay 202).

Poesía

Naranja en llamas

Reedición de los encuentros de poesía, con participación de escritores uruguayos y argentinos, entre los que figuran **Stella Maris Ponce**, **Aldo Mazzuchelli**, **Jorge Arbeleche**, **Juancho Martínez**, **Inés Trabal**, **Jesuína Sánchez**, **Teresa Andruetto**, **Víctor Silveira**, **Hebert Benítez**, **Marta Peralta**, **Rafael Courtoisie** y **Gastón Sironi**.

El viernes 8 a las 16 horas en el salón de actos del Cerp y el sábado 9 a las 17 horas en el Hotel Concordia.

Desierto

Esta es la primera parte de un cuento que por su extensión nos resulta imposible publicar enteramente en el espacio disponible. De todas maneras vale la pena compartir este fragmento.

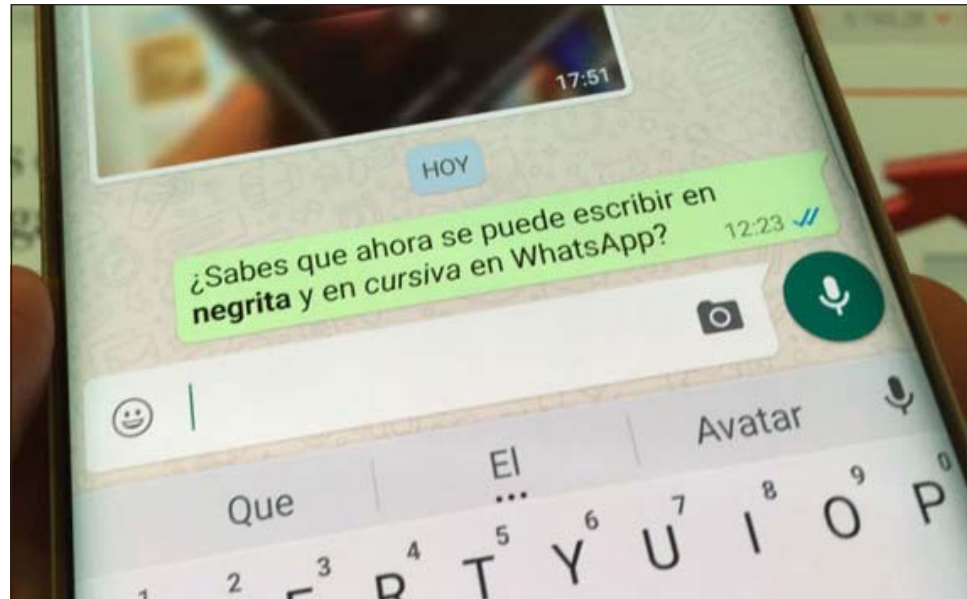
Para Radar
por **Oliverio Dolo**

La acalorada discusión, que ya nos había tomado tres cuartos de hora de nuestra segunda reunión, giraba en torno a si era digno o no el uso de las palabras en cursiva dentro de la literatura de ficción para hacer notar al lector, con esta señalización, que dichas palabras contienen un significado importante para la interpretación del cuento, nouvelle, novela o el texto que fuera en cuestión.

De un bando estaban aquellos que hacían una apología del uso indiscriminado de esta técnica al mejor estilo Bradbury, aduciendo que era una forma más de hacer notar la eventual carga semántica de dicha o dichas palabras ya que dicho recurso estaba dentro de los parámetros literarios. Y al otro lado de la discusión estábamos Ricardo y yo, esgrimiendo argumentos que iban desde la inoperancia e ineficiencia de la literatura misma si hubiera que llegar al caso de torcer las palabras para que el lector se dé cuenta de algo. Alocuciones académicas de Ricardo, de la calaña de "¡no me jodas!, disculpame pero si no queda otra que doblar las letras para entender tu cuento es que no sabés escribir y punto, más vale de díquesse al hierro forjado..." no hacían más que enturbiar el atiborrado aire de la discusión.

Recordé en un momento a don Miguel, quien siempre me saca de un apuro y a quien debo, irónicamente por ser español él y yo uruguayo, el conocera Jacinto Vera más allá de un candombe y de un barrio, gracias al panegírico trabajo de don Miguel en alusión a Zorrilla de San Martín como gran poeta, ya que fue éste quien se hizo cargo de la oratoria en el velatorio de aquel primer obispo de nuestro, naciente en aquel momento, Uruguay.

Tomé el medio vaso de vino que me restaba y en medio de cañonazos verbales dirigí el mío con no mejor puntería que los demás: "me encocoran y ponen de mal humor los subrayados y las palabras en bastardilla..."



Hubo un segundo de silencio en la mesa debido al vehemente ímpetu de mi discurso proseguido de una afirmación de mi colega Elena: "si bien reconozco que me encanta la forma reflexiva en primera persona del verbo encocorar y sobre todo utilizada en un hombre como usted, el resto de lo que dijo no deja de ser más que una opinión suya; y nada más". A lo que luego de sonreír y agradecer el inusual elogio, al mismo tiempo le confesé que esas palabras no eran mías sino que pertenecían al mismo Miguel de Unamuno y habían sido utilizadas para esta ocasión arrancadas de su precioso entorno: La Niebla.

"Mire Elena, como bien lo dice don Miguel ahí mismo, a través de su alter ego Víctor Gotí, el uso de la bastardilla o cursiva o cualquier otra aritmética gráfica no hace más que insultar al lector; es subestimar su inteligencia, es tratarlo de lector hembra y discúlpeme la misógina tipología que utiliza Cortázar y además comparto".

Esta última afirmación me valió un estruendoso cambio de ceño en la cara de Elena y otras acusaciones de parte de los demás que llevaron la discusión a planos donde ya la literatura poco inphortava.

Quince días habían pasado de la fecha de cierre del concurso al cual había aceptado de muy buena gana, como el resto de mis cuatro compañeros, pertenecer al jurado para premiar al que consideráramos el mejor cuento.

Cada cual durante la semana iría leyendo los cuentos que pudiera para luego reunirnos un día, a la noche, en un lugar de común acuerdo, para ir evaluando nuestras opiniones acerca de dichos cuentos.

Luego de haber leído una buena parte del material, debido a que mis tareas diurnas en ese momento no requerían demasiado tiempo, llegó el viernes a la noche, día en el que se había estipulado fijar las reuniones y me encontré sentado en una bonita mesa, cerca de la ventana, junto a mis cuatro colegas. Le pedimos al mozo si era posible traernos las bebidas acompañadas con una sutil disminución del volumen del televisor y comenzamos a intercambiar opiniones sobre los cuentos leídos durante la semana. Aquellos con una profunda falta de higiene sintáctica, y que además carecían de lo que hace de bueno a un texto, que a pesar de su desorden sintáctico nos maravilla de igual manera a lo Art, fueron desechados en un primer momento.

Laura pidió dar lectura a un texto que Lisa aún no había leído para así ponernos un poco al día con nuestras lecturas, ya que Lisa era la que disponía de menos tiempo para realizarlas.

Laura bebió un trago de su vaso para preparar la garganta y comenzó: "Respuesta con solicitud de devolución.

¿Hola flaco? Hace tiempo que no nos vemos, che. Ahora peso ciento veinte kilos, tengo barba canosa y estoy un tanto pelado. Creo que el haber dejado mis estudios literarios, y el interrumpir así el proceso de ensanchar mi ser (metafóricamente hablando), hizo que lo literal se hiciera carne en mí y ensancharme de esa forma, a saber: literal.

De igual manera este sobrepeso me acompaña a cada arduo paso de mi finita y ancha existencia logrando que la soledad que a veces me acompaña se llene de moléculas de alto tenor gra-

turas de alto contenido energético como la colección de cuentos de este señor Edgardo Poe puedo doblar el goce y transformar una experiencia, que tiempo atrás era solamente estética, en un verdadero festín de los sentidos. Imaginate poder aportarle a las estupendas metáforas de este autor un sabor en tu boca a choripán mezclado con un buen trago de vino tinto; todo deshaciéndose en tu paladar mientras en otro rincón, cercano y más arriba de tu cabeza, se llenan los sensores cerebrales de profundidades dignas de ser conjugadas con este bolo alimenticio que se va formando en tu boca.

La única complicación que ahora me inquieta es que las huellas en mi estómago son cada vez más profundas, motivo por el cual que de los últimos textos que he podido leer solamente les leo la mitad de ambas carillas. Igual, esta posibilidad, si le vemos el lado positivo a las cosas, me deja abierta una lectura más personal de los libros y además los termino en la mitad de tiempo en que los terminaba cuando era flaco y me he dado cuenta de que algunos libros vale más la pena leerlos siendo gordo que flaco.

Al principio las huellas me comían un par de renglones de ambas carillas y lo solucionaba perfectamente o estirando mis piernas un poco o elongando mi tórax en sentido contrario a mis piernas, ejercicios con los cuales lograba que lentamente el libro fuera naciendo de mi barriga hasta quedar a una altura en la que mi mirada

lograse ver la totalidad del texto. Pero, como ya te he dicho, últimamente los libros al ponerlos caen literalmente en las ranuras de mi barriga y no puedo leerlos y hasta he llegado a perder algunos buenos volúmenes de mi biblioteca. Es por esto que no sé al final si los libros los he perdido en mí o los he prestado a alguien.

Por eso aprovecho esta misiva para preguntarte si los tomos II, III y VII de la Enciclopedia Británica, más los cuentos completos de Cortázar, más la colección de poemas de Giacomo Leopardi, junto con los cuentos de Giovanni Papini, además de algunos otros volúmenes que no recuerdo: ¿No los tenés por ahí?. Porque si bien últimamente me siento un poco más atraído a la tierra desde la altura de mi abdomen, o sea peso cuarenta y tres kilos más, no sé a qué parte del proceso literario se debe, si al de tragar los libros a través de las ranuras estomacales o al de acompañarlos con aderezos grasos mientras los leo.

En fin, espero me contestes si hay en tu poder alguno de estos u otros libros que te parezca que sean míos a fin de poder rehacer mi tan querida biblioteca, ya que la noto un tanto desolada a la pobre, y en la cual ahora entre libro y libro le van quedando pedazos de refuerzos, platos de guiso de un par de días atrás y de la página ochenta y dos de Rayuela hay un spaghetti que hace las veces de marcador que sobresale en la tapa. Pobre Maga, pero eso sí, es al huevo.

Suyo, Jcu

Amílcar

