

13 años

RADAR

del fin de semana

Salto, viernes 8 de setiembre de 2017

Año XIV - N° 602

Publicación digital semanal

Íconos del teatro

Estela Medina recuerda a Margarita Wirgu, bajo la dirección de Levón y la pluma de Gabriel Calderón. Un auténtico seleccionado con lo mejor de las tablas uruguayas llegará el jueves al Larrañaga.



¡Qué lindo ser gurí!

La amistad con dos coterreños que ya no vivían en Salto, pero que aparecían cada tanto en sus vacaciones, nos hizo descubrir lo que habían comenzado a gestar allá en el sur y contagiarnos para conformar una barra local que se sumara a ese loco proyecto.

En ese momento la dictadura cumplía 10 años en el poder y todavía se sentía fuerte, aunque por estos pagos naranjeros ya habíamos realizado desafíos diversos, con la música como herramienta.

En 1980, apuntalados por el enorme Rolando Faget, instalamos en la sala oficial Ateneo de Salto, un ciclo de música popular por el que pasaron Larbanois-Carrero, Omar Romano, Fernando Cabrera con Montresvideo junto a Leo Masliah, Rumbo, Los que iban cantando más Cecilia Prato y Canciones para no dormir la siesta.

Lenta en su reacción, la dictadura permitió incluso un espectáculo más en 1981, donde volvieron Los que iban cantando, y hasta otro más en 1982 con Luis Trochón. Después de eso, ya fue basta. Las citaciones a la Oficina de Inteligencia (?) de la Jefatura de Policía fueron constantes y las prohibiciones también.

Pero en el 83 aparecieron Juanjo y Enrique Schinca y conocimos al Aco, al Cuervo, a Gustavo Guadalupe y a otros tantos canarios que un año antes habían iniciado una utopía mayúscula y nos invitaban a sumarnos. No existió un segundo para la duda y la "subsede Salto" quedó conformada de inme-



Parte del jurado del festival: Entre otros puede verse a Nacho Suárez, Tabaré Arapí, Numa Moraes, Alfredo Zitarrosa (de lentes) y Ruben Lena (tomando Coca Cola).

diato.

Junto a María Satriano, Roberto Lucero y Fernando Menoni, gestionamos la sede del club Salto Uruguay para albergar una etapa clasificatoria regional que seleccionara a quienes participarían del Festival de La Paz 1983. Nos fue bastante bien y participaron muchos jóvenes músicos salteños, pero también de Artigas y Paysandú. Incluso, el dúo de Lucía Sosa y Saúl Posatti, no sólo nos representó sino que ganó en La Paz el premio a Mejor canción, con el tema "El globo rojo".

Para el año siguiente ya es-

tábamos parados en los pedales y en Salto Uruguay volvimos a convocar a músicos de toda la región. Daniel Magnone, Lucio Muniz y Luis Trochón llegaron como jurados y determinaron que los dúos Julio Rapetti-Lina Méndez, Oriental (Darío Figueroa y Ramón Sosa) y Renacer (Juan Carlos Emmenegger y Elmer Prantl) nos representarían en La Paz.

Pero además, ese festival de 1984 resultó muy especial para muchos de nosotros. No sólo porque volvimos a estar presentes, no sólo porque Rapetti y Méndez ganaron los primeros premios a la Mejor canción y al Mejor

dúo, o porque el jurado estaba integrado entre otros por Zitarrosa, Viglietti, Darnauchans, Ruben Lena, Bocha Benavides, Lazaroff, Numa Moraes, Larbanois, Estramin y cuanto nombre se les ocurra.

En medio de canciones, aplausos y confraternidad, entendimos sin necesidad de decirlo que el enemigo estaba vencido, que tenía los días contados. "Estás acabado, Joe", cantaba Fernando Cabrera.

Era lo que se respiraba en aquel gimnasio del Centro Social La Paz desbordado noche tras noche y en la compañía solidaria de los músicos llegados desde Brasil, Argentina, Chile, Bolivia, Venezuela y otros puntos del continente.

Hoy dudo de que todo eso hubiera sido posible en otro contexto, sin la acechanza permanente, la presión y la amenaza de la dictadura. Porque es en esas circunstancias terribles donde los uruguayos solemos sacar lo mejor de nosotros y encarar proyectos que hoy no estaríamos dispuestos a plan-earnos. Lindo haberlo vivido, pa' poderlo contar.

gca



Wirgu y Medina se reencuentran

Muchos salteños recuerdan aun la imponente presencia de Margarita Xirgu, inaugurando junto a Enrique Amorim el monumento a Federico García Lorca en nuestra costanera.

La actriz española había debido abandonar su país en 1936 y fue desterrada por el régimen de Franco, por lo que buscó refugio en el Río de la Plata, radicándose en nuestro país y obteniendo la ciudadanía uruguaya.

Xirgu murió en 1969, pero ya había dejado su impronta con la que modificó drásticamente al teatro nacional y con ella germinaron en el Emad una camada de actores y actrices, entre los que destacó Estela Medina.

A sus 85 años, "la Medina" es hoy considerada un ícono del teatro uruguayo, ganadora de 12 premios Florencio, designada Ciudadana ilustre de Montevideo, Dama de la Orden Isabel la Católica por el rey de España, Doctora Honoris Causa de la Udelar, medalla Delmina Agustini, premio Konex del Mercosur a la Mejor artista de la década y una extensa lista de reconocimientos imposible de abarcar aquí.

Un encargo a las nuevas generaciones

El año pasado, Gabriel Calderón recibió el encargo de bucear en el vínculo entre las dos actrices y convertir en una pieza teatral esa etapa fundamental de la historia de nuestro teatro.

Tras un largo proceso de in-

vestigación, nació "Sólo una actriz de teatro", obra estrenada en marzo en Donostia, España, protagonizada por Estela Medina y dirigida por Levón Burunzusian, que el próximo jueves se presentará en el Teatro Larrañaga.

"Para mí fue un reto, un miedo enorme", admitió Calderón al ser consultado por el matutino La Diaria. "Para mí (Medina y Levón) son dos monstruos del escenario. Aunque cada uno sea muy diferente, para mí representan un estilo de teatro -no sólo de actuación, sino también de ver y de vivir el teatro- que está dejando de existir. Para mí era como trabajar con dos especímenes en extinción". Calderón opinó que ambos "pertenecen a una especie de la que ya no tenemos más ejemplos", y agregó que "los actores nuevos, entre los que me incluyo, no son como ellos y tampoco hay nuevos que continúen ese espíritu, esa manera de actuar, de vivir el teatro".

Única función en Salto

La obra propone un viaje a los años que Margarita Xirgu y Estela Medina compartieron en Montevideo y en particular en la Escuela Municipal de Arte Dramático (Emad), que dirigía la actriz española.

El jueves llegará a Salto como parte del programa de circulación cultural del Corredor de los Pájaros Pintados del Mec, para presentarse por única vez a las 20 horas en el Teatro Larrañaga.

RADAR

RADAR del fin de semana es una publicación semanal digital que se edita los viernes desde el 26 de marzo de 2004 en Salto - Uruguay

Quienes deseen hacernos llegar sus comentarios o comunicados sobre la realización de espectáculos u otra actividad artística, para ser incluidos gratuitamente en nuestra cartelera, pueden enviarlos a nuestra dirección de correo electrónico: radar@adinet.com.uy hasta el día miércoles de cada semana.



Desde el 28 de abril de 2006, cada edición de RADAR está disponible en Internet y puede bajarse libremente desde el sitio: www.radar.saltonline.net



A clase con Laura Canoura

Como parte del programa de circulación del Mec, la cantautora uruguaya llega hoy a Salto junto al pianista Andrés Bedó y el bajista Popo Romano para ofrecer un taller de interpretación musical durante todo el día en el Museo de Bellas Artes.

Música

Towanda

Espectáculo musical de humor a cargo del actor concordense **Diego Detona**, junto a **Lucía Salamanca** en guitarra y cuatro y **Andreina Tommasi** en percusión.

Hoy viernes en el auditorio de Academia Previa (Lavalleja 48).

Entradas a 150 pesos.



Beatlemania científica

Original espectáculo de música y ciencia, a cargo de **Ernesto Blanco**, **Rodrigo Ivagnes**, **Franco Cetinic**, **Ludmila Tukic** y **Franco Vairoletti**.

Hoy viernes a las 19 horas en el Teatro Larrañaga con entrada libre y gratuita.

De la Hostia

Nuevo recital del quinteto concordense.

Mañana sábado a las 22 horas en Pueblo Viejo (Alem 230).

Los Isleños

Recital del dúo rosarino integrado por **Gabriel** y **Rufino Conde**.

Mañana sábado a las 21 horas en el auditorio Previa.



Son años

Espectáculo de **Estela** y **Daniel Magnone** junto a **Bernardo Aguerre**.

El domingo 1º de octubre a las 20 horas en el Teatro Larrañaga.

Fútbol por TV

Torneo Clausura
Cuarta fecha



Sábado 9 - 19 hs.

Peñarol/Wanderers



Domingo 10 - 16 hs.

R. Plate / Nacional

Alejandro Balbis

Recital del cantautor uruguayo junto a la cantante salteña **Male Borba**.

El jueves 14 en La Bámbolea. Anticipadas a 150 pesos.



Mauricio Ubal

Recital del cantautor uruguayo en compañía del músico argentino **David Chorne** y con participación de un grupo de músicos salteños liderados por **Sergio "Pichón" Dutra**. El viernes 15 a las 20.30 horas en el Auditorio de la Udelar, con entrada libre y gratuita y el sábado 16 a las 21.30 horas en Magma (Alberdi 119). Anticipadas en venta en Las Heras y Brown y en 1º de Mayo 412.



Saxofones por 4

Presentación del cuarteto de saxos del Sodre, integrado por **Fabián Pietrafesa**, **Alejandra Genta**, **Gustavo Villalba** y **Ricardo Figueira**. El sábado 16 a las 20 horas en el Auditorio de la Udelar.

Trazos

Recital de voz y guitarras a cargo de **Ricardo Panissa** y **Flavio Valdéz**.

El viernes 15 en Magma (Alberdi 119) y el sábado 16 a las 22 horas en el Ateneo de Salto.

Hijos del jazz

Espectáculo de la Orquesta Juvenil de Salto, con participación de **Marcos Quevedo**, **Alejandro Santos**, **Artigas Leal**, **Aníbal Lequini**, **María Elena Borba**, **Wilson Ferreira** y **Miguel Leal**.

El sábado 16 a las 21 horas en el Teatro Larrañaga.

Abel Pintos

Recital acústico del cantante bahiense en el marco de su gira por Uruguay. El martes 3 de octubre a las 21 horas en el Teatro Larrañaga.

Entradas en venta en Red Uts.

Teatro

El círculo

Obra de **Nicolás Scarpino**, con dirección de **Sebastián Irigo**, protagonizada por **Gonzalo Fonseca**, **Mica Suárez**, **Kevsho** y **Julianero**.

Hoy viernes a las 19 horas en el Teatro Odeón de Concordia.



Hamlet

Versión humorística de la obra de William Shakespeare, a cargo del grupo teatral **Sin fogón**, de Fray Bentos, con dirección de **Leonardo Martínez** y actuaciones de **Jorge Ríos**, **Luis Curadossi**, **Víctor Muela**, **Estela Golovchenko**, **Daro Rodríguez**, **Yesika Amarillo**, **Daniilo Fripp**, **Fabián Villalba** y **Christian Martínez**. Mañana sábado a las 20 horas en el Teatro Larrañaga.

Serenatas embichadas

Espectáculo de teatro y música a cargo del grupo cordobés **Tres tristes tigres** con dirección de **María Nella Ferrer**.

Este domingo 10 a las 17 horas en Pueblo Viejo (Alem 230).

Entradas a 70 pesos.

El corazón del actor

Unipersonal de **Tovio Velozo**, con dirección de **Walter Arosteguy**, basado en textos de **Edgar Allan Poe** y **Marco Denevi**.

Este domingo 10 a las 20 horas en Pueblo Viejo (Alem 230).

Entradas a 100 pesos.

Poesía

Naranja en llamas

Reedición de los encuentros de poesía, con participación de escritores uruguayos y argentinos, entre los que figuran **Stella Maris Ponce**, **Aldo Mazzuchelli**, **Jorge Arbeleche**, **Juancho Martínez**, **Inés Trabal**, **Jesuina Sánchez**, **Teresa Andruetto**, **Víctor Silveira**, **Hebert Benítez**, **Marta Peralta**, **Rafael Courtoisie** y **Gastón Sironi**.

Hoy viernes y mañana sábado a las 20 horas en la Sociedad Italiana (Artigas 651).



Sólo una actriz de teatro

Presentación de la obra de **Gabriel Calderón**, dirigida por **Levón** y protagonizada por **Estela Medina**, cuyo estreno mundial tuvo lugar en marzo en Donostia, España. El jueves 14 a las 20 horas en el Teatro Larrañaga.

A todo humor

Espectáculo a cargo de **Petru Valensky**.

El viernes 15 a las 21 horas en el Teatro Larrañaga. Entradas a 200 pesos.

Adentro

Espectáculo circense de acrobacias, danza, teatro, clown y manipulación de objetos a cargo del colectivo **Cualquier guayaba**.

El jueves 21 a las 20 horas en el Ateneo de Salto.

Muestras



El techo es un derecho

Muestra presentada por el Centro de Fotografía de Salto, realizada por las fotógrafas salteñas **Mayra Cánepa** y **Mónica Gancharov**, junto a **Gabriel Ramón**, **José Buero** y **Roberto Píriz**, del refugio "A redoblar".

Hoy viernes a las 19 horas en el Ateneo (Artigas 529).

Valizas tierra de dunas

Muestra fotográfica de **Guido Moreira** y **Fabiana Alvira**. Hasta el jueves 21 en el Palacio Córdoba (Uruguay 202)

Primavera

Expoferia de la Comunidad Emprendedora. Stands de artesanías, plantas, tejidos, crochet, indumentaria, bijouterie y gastronomía. Hasta este domingo en el Mercado 18 de julio.

Cine



La habitación

Proyección del film (*Canadá/Irlanda, 2015*) dirigido por **Lenny Abrahamson**, sobre libreto de **Emma Donoghue**, protagonizada por **Brie Larson**, **Jacob Tremblay**, **Joan Allen** y **William Macy**.

El jueves 14 a las 19.30 horas en el ciclo de Cine y Ciencia de la Udelar.



Quinientos kilómetros

Presentación del documental de **Pablo Martínez Ferrari** y **Gabriel Bibbó**, sobre la marcha de los trabajadores de El Espinillar, intentando evitar el cierre de la planta azucarera.

El jueves 14 a las 20.30 horas en Pueblo Viejo (Alem 230) con entrada libre.



45 grados

Exhibición del cortometraje (13 min.) rodado en 3d por **Salomón Reyes**, sobre la historia del agua termal en nuestra región.

Todos los días a las 19 y a las 19.30 horas en Cine 4d Daymán.

Entradas a 40 pesos.



AYUI/TACUABE
www.tacuabe.com

Talleres



La voz y el instrumento

Taller gratuito de interpretación musical para mayores de 16 años con cierta formación y experiencia, a cargo de **Laura Canoura** y **Andrés Bedó**.

Posteriormente, **Popo Romano** ofrecerá una charla abierta sobre gestión y políticas culturales.

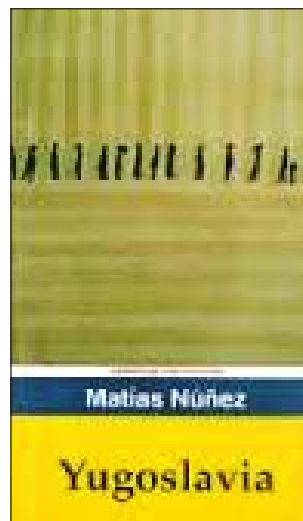
Hoy viernes de 9.30 a 12.30 y de 16 a 19.30 horas en el Museo de Bellas Artes Olarreaga Gallino.

El cuerpo invisible

Taller intensivo de entrenamiento escénico destinado a actores, bailarines, cantantes y performers, a cargo de **Tovio Velozo**.

Mañana sábado y el domingo de 9 a 13 horas en Pueblo Viejo (Alem 230).

Libros



Yugoslavia

Presentación de la novela del escritor venezolano **Matías Núñez**.

Hoy viernes a las 19.30 horas en el liceo Ipoll.



DARIO ALEGRE

Misiones 364
098 298 685

"Queden ustedes sabiendo"

Para Radar
por Julio Rapetti

Más temprano que tarde todos fuimos creciendo... y sabiendo... y algunas veces esperando que se abrieran y otras procurando nosotros mismos abrir las oscuras alamedas, tanto que las transformamos en un ícono de nuestra generación. No puedo asegurar que haya pasado por ahí el hombre nuevo y libre y mucho menos que se haya construido una nueva sociedad, pero tampoco hay por qué matar la esperanza.

Puede parecer demasiado en este mundo cibernético del siglo XXI, el siglo que es, habitado por seres hiper estresados y auto proclamado "de vuelta ya de todo", sobredimensionar el "desierto calcinante... y los bosques y los lagos...". Aún a "los hermanos que murieron antes... al que hizo mucho y poco... y los que pagarán su culpa..." Pero creo sin remordimiento que nos asiste el derecho a recordar ciertos episodios mientras nos bombardean con otros, esos si sobredimensionados de prensa y difusión.

Exteriorizamos la primavera de nuestras vidas y creímos, creímos con una devoción no exenta de cierta religiosidad humana, laica y sobre todo muy joven y vital. Exteriorizamos una primavera que un setiembre de 1973 nos bombardearon y trituraron, porque a eso vinieron, así desde la tierra como desde el cielo. Pero tal vez instintivamente, sin decirnoslo unos a otros tampoco nosotros "renunciamos, puestos en ese trance histórico..."

Vendrían otras primaveras, pero aquella del '73...

Dice la Historia que el Libertador cruzó los Andes a caballo y llevando a lomo de mula sus vituallas, que su espada fue victoriosa e invencible frente al realismo español, ¡ah las "formas" del relato histórico! Pero lo cierto es que don José de San Martín junto a los Carrera y los O'Higgins lograron la emancipación y una larga franja se extendió entre las montañas y el Pacífico como parte de la

América fraccionada, subdividida y tempranamente enfrentada en tribunas rivales, una América que nunca habían querido aquel libertador de los Andes, como tampoco Bolívar y Artigas. Pero el fraccionamiento fue más allá y los chilenos se vieron envueltos en una guerra cruel e injusta, entre hermanos, entre 1879 y 1883, enfrentados a peruanos y bolivianos por causa y culpa del guano y el salitre, es decir, de quienes lucraban con esos recursos.

La guerra deja heridas que duran mucho tiempo en cerrarse, mucho más cuando enfrenta a hijos de la misma sangre y aún hoy, secuelas de una historia ajena y que nunca nos perteneció, el litigio por la salida al mar de Bolivia sigue vigente.

También la dependencia y la pobreza dejan marcas y heridas, por eso Chile, extremadamente rico en un mineral muypreciado como el cobre, ha padecido ese don de la naturaleza víctima de las fauces de la Gran Minería del Cobre y su parafernalia transnacional e imperialista. Por eso en 1970 el cobre estuvo en la mira de aquella primavera y también por eso, estuvo en la mira de quienes se hicieron cargo de "una vida cegada en La Moneda".

Por eso también, a ese malhadado cobre le han cantado las voces de cantores y poetas chilenos y latinoamericanos.

Estuve en Chile en el año 2014, en Iquique, San Pedro de Atacama y en Calama. Era a muy pocas horas de una fiesta patria en la que, casi por una suerte de "presión cultural", casas habitación y comercios debían estar embanderados, sí: literalmente debían estar (reminiscencias pinochetistas dixit).

La enseña patria vista desde todos lados y venerada por una Tv muy pacata y cholula, pletórica de envase y continente y muy pobre de lo otro.

Hablando de "lo otro":

"Poresoyote nombro, Violeta... Violeta Parra" (Referencia recurrente de Mercedes Sosa)



Violeta del Carmen Parra Sandoval, hija de Nicanor, nació en Chile, en la localidad de Chillán en 1917; fue cantautora, pintora, escultora, bordadora y ceramista. Le gustaban los estudiantes, las mazúrquicas modernas y detestó a los milquicos y siempre quiso volver a los diecisiete, le dio mil gracias a la vida aunque decidió su final trágico en el año 1967. Por siempre quedará sonando en esta América a la que quiso tanto y que tanto la extraña, su entrañable "Arranca, arranca... arranca palomito por la barranca...".

"El más grande poeta en cualquier idioma" (palabras de Gabriel García Márquez).

Ricardo Eliécer Neftalí Reyes Basoalto nació en Chillán, Chile, en 1904 y murió en algún lugar de Santiago en setiembre de 1973 en medio del golpe fascista.

Siempre llevó consigo sus años de vida en Villa Alegre, vivió y amó en España como combatiente republicano, peleando contra el franquismo y entrevistó y hasta discrepó con Ernesto Guevara se la Serna en su libro "Confieso que he vivido".

Claro, Pablo Neruda escribió entre muchas otras y hermosas cosas, palabras de su sentimiento más profundo, palabras como por ejemplo: "porque en noches como ésta la tuve entre mis brazos / mi alma no se contenta con haberla perdido".

"Y tuve el honor que fuera cantada por el compañero Víctor Jara..." (Daniel Viglietti presentando su canción "Cruz de luz")

Víctor Lidio Jara Martínez nació en Chillán Viejo en el año 1932, fue cantautor, docente, director de teatro y activista político, fue además uno de los muertos más emblemáticos de la represión pinochetista, según algunas versiones mutilado, según otras martirizado, lo cierto es que nunca más se supo de

él luego de su encarcelamiento en el Estadio Nacional de Santiago, donde fue asesinado junto con una cantidad incalculable de compatriotas por parte de la dictadura.

Había cantado "que ningún cañón borrará el surco de tu arrozal" y en su Zamba del Che declamó "patria o muerte es su destino... mientras nos imponen militares, dictadura y asesinos..."

A quienes vivimos en el hemisferio sur puede parecernos una paradoja del gran viaje, de la comedia humana, de la historia que los humanos hemos escrito y seguiremos escribiendo a diario. Para los habitantes del norte podría tener relación con esa estación que siempre evoca nostalgia, gris y recogimiento. Sea en primavera o en otoño, setiembre parece ser un

mes signado por determinados acontecimientos: el 1º del año 1939 la Alemania nazi invade Polonia y da inicio a la 2da. Guerra.

El 11 de setiembre, exactamente la misma fecha y en un episodio muy diferente al que me referí, en el año 2001 se transformó en el 11-S, versión "apocopada" de un lenguaje global cuasi versátil.

Todos hechos igualmente trágicos y dolorosos, todos allegados a la muerte, la infamia, los intereses despiadados y un enorme e inmaculado manto de impunidad.

Y a uno, ya transitando un trecho cansino, nadie le saca de la cabeza que la responsabilidad de tanta ignominia, siempre, siempre, toda o casi, viene del mismo lado.

No he pisado aún las calles

de Santiago y me lo tengo como deuda, seguramente lo haré y más seguro es que me sentaré "en una hermosa plaza liberada...", espero que no a llorar sino a sentir palpar en mí a los ausentes, seguramente presentes en las nuevas generaciones.

Para referenciar a las nuevas generaciones quiero traer a la memoria palabras de Flavio Cianciarulo, perteneciente a una "nueva generación" respecto a la canción asesinada, en un video clip de los noventa, mientras ya sonaba la murga porteña de Los Fabulosos Cadillacs y la voz de Vicentico comenzaba a evocar al Matador.

Decía Flavio en ese recital realizado en Santiago de Chile: "Para vos, compañero Víctor Jara, nunca asesinado y por siempre vivo en nuestra canción".

Amílcar

