

13 años

# RADAR

del fin de semana

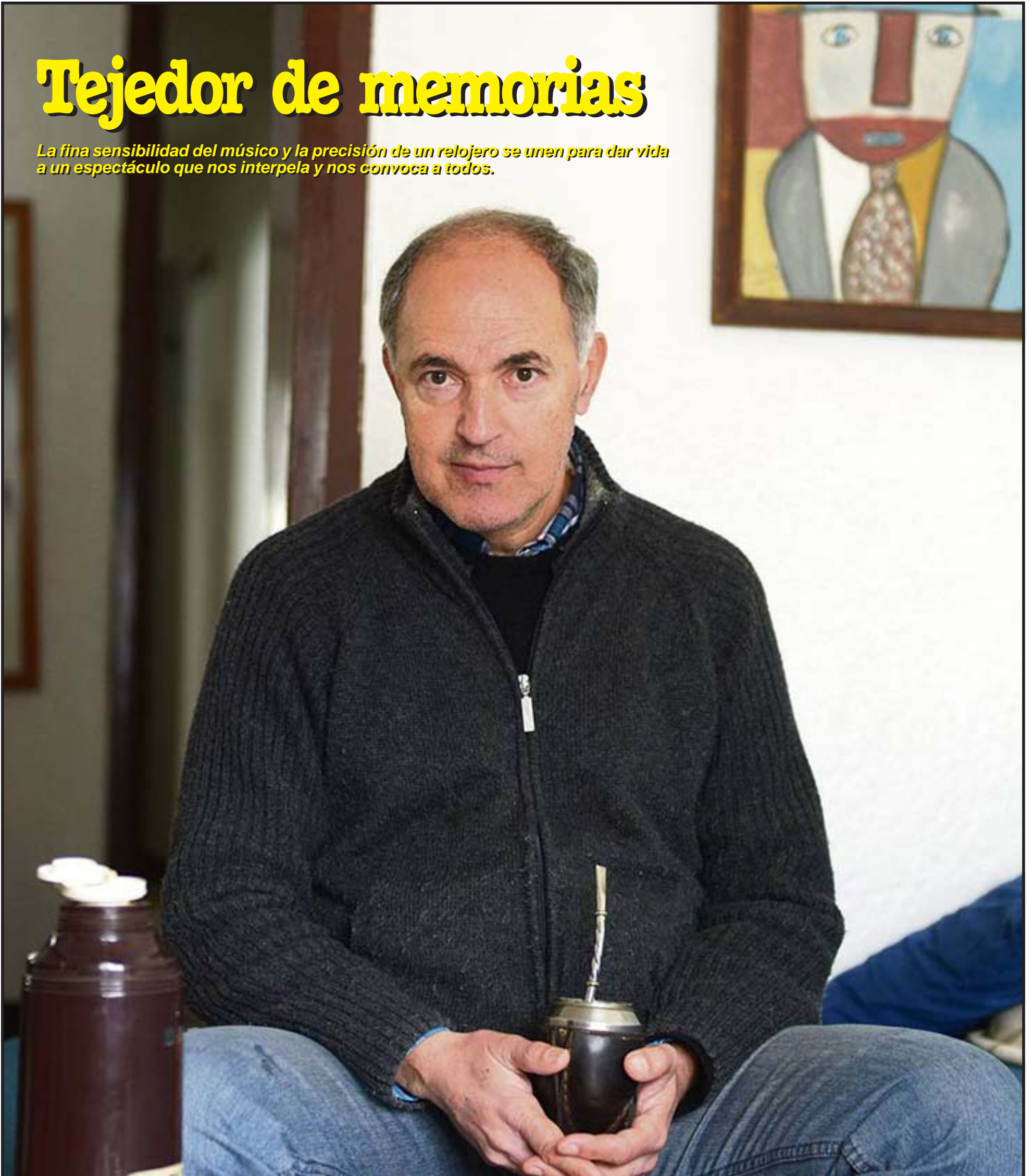
Salto, viernes 6 de octubre de 2017

Año XIV - Nº 606

Semanario cultural independiente

## Tejedor de memorias

*La fina sensibilidad del músico y la precisión de un relojero se unen para dar vida a un espectáculo que nos interpela y nos convoca a todos.*



Fidae 2017

## El legado de Ilva

Toda Europa aún recuerda perfectamente la popular frase "Hecho en Italia, hecho en Ilva". La gigantesca acería instalada en Taranto era un símbolo de prosperidad y fuente de trabajo para toda la comunidad sureña del *taco de la bota italiana*.

En 2012, la planta siderúrgica se vio obligada a cerrar a causa de los enormes daños ambientales provocados, entre los que se constató la muerte de más de diez mil personas envenenadas por la contaminación.

En base a testimonios de ex trabajadores de la planta, la directora italiana Anna Dora Dorno construyó "Made in Ilva (El ermitaño contemporáneo)", una pieza teatral que sostiene el actor Nicola Pianzola y que ha sido catalogada como una obra maestra del teatro físico y la biomecánica. Con textos de Dorno, que interactúan con la experimentación vocal, poemas de Luigi Di Ruscio y música de Riccardo Nanni, "Made in Ilva" es una brillante crítica al sistema de producción alienante y su impacto en el medio ambiente y la población.

"El espectáculo es el fruto de un trabajo de búsqueda y experimentación física y vocal sobre la relación entre la organicidad del cuerpo y la inorganicidad de los movimientos vinculados al trabajo, a través del cual emerge una crítica al sistema de producción contemporáneo que transforma al ser humano en una máquina artificial", explica la directora.

"Un trabajador vive con el conflicto de desear escapar



de la jaula de acero incandescente y la necesidad de continuar trabajando en este infierno para sobrevivir.

Recluido en una existencia mecánica y repetitiva, la escenificación experimental los lazos entre la voz y los movimientos", agrega Dorno.

La obra de la compañía italiana *Instabili Vaganti* ha sido multipremiada en Europa y ahora llega hasta Salto como parte del Festival Internacional de las Artes Escénicas

(Fidae) que se lleva a cabo hasta el lunes 16 en Montevideo y una docena de ciudades del interior.

Esta única presentación será mañana sábado a partir de las 20 horas en el Teatro Larrañaga.

Las entradas tienen un costo de 300 pesos y un descuento de 50% mediante tarjeta joven del Inju. A su vez, podrán adquirirse en régimen de 2x1 con tarjetas del Brou, así como los suscriptores del matutino La Diaria.

### Cómo se armó "Memoria para armar"

La manifiesta sensibilidad de Rubén Olivera puesta al servicio de su espectáculo, también incluye un cuidadoso entramado de sincronización, propio de un relojero.

Se equivoca quien piense que sólo verá al intérprete sobre el escenario.

Revisando la ficha técnica de esta propuesta, es casi imposible abarcar y resumir todo el caudal artístico incorporado para aparecer y sorprender a cada momento.

Quienes asistan esta noche al espectáculo en la Udelar, se encontrarán en el inicio con efectos sonoros que remiten al viento y a la lluvia, a la flauta del afilador registrada por Lauro Ayestarán, al canto de la Troupe Ateniense, a la música de la película *Mi tío y a la murga La nueva ola*.

Olivera arrancará con "Serenata", donde irrumpe un inesperado títere interpretando "Música para máquina de escribir" y "Toca tico toca tá", de Carlé Santos.

La magia se prolonga con la literalmente atrapante "La araña y la mosca"; continúa con "Lo contrario de los viajes" y la bellísima "Interiores", recordando la vieja casa de la calle Fray Bentos.

Tras una breve aparición de Popo Romano con "Bajos de blanco", Olivera retoma con "Grumos" y desata su "Memoria para armar", con fragmentos de canciones de Idea Vilariño, Alfredo Zitarrosa, Pepe Guerra, Daniel Viglietti y Joseito Fernández.

Engarzados surgen fragmentos de "Milonga de pelo largo", "Milonga de andar lejos", "Agua", "No tengo palabras", "Aredoblar" y "Otra voz canta". También Charly García con "Los dinosaurios" y Rubén Blades con "Desaparecidos".

Dos temas propios, como "Visitas" y "Sobrevivientes", se unen luego a "De generaciones", de Jorge Lazaroff y a "Yo no soy de por aquí", de Washington Benavides, en compañía de Numa Moraes y el guitarrón de Freddy Pérez. Acompañando la interpretación de "La mujer de cal", texto basado en un cuento de Juceca, aparecen las animaciones de Walter Tournier.

Además, se podrán escuchar textos leídos por Héctor Guido, Elsa Cancela, Eduardo Nogareda, Macachín, Circe Maia, Idea Vilariño, Paco Espínola, Rubén Castillo, Susana Maisonnave y Rafael Courtoisie.

También fragmentos de canciones de Herman Klang, Eduardo Darnauchans, Luis Trochón y Fernando Cabrera, y de piezas instrumentales como "Caminando sobre el teclado", la "Marcha 25 de agosto" y "Música de cajón de música".

Están presentes incluso las voces de Zelmar Michelini, Héctor Gutiérrez Ruiz y José "Nino" Gavazzo.

En los sonidos lanzados al viento sobre el final, sonarán "Tanto frío" (Mauricio Ubal); "Libres en el sonido, presos en el sonido" (Graciela Paraskevaídis); la consigna de los estudiantes de Ayotzinapa; el "Homenaje a la flecha clavada en el pecho de Solís" (Coriún Aharonian); "Triste Nº1" (Eduardo Fabini); "El tiempo de las cerezas" (Antoine Renard); "Los dos gallos" (Sánchez Ferlosio), por Los Olimareños; "Para regresar" (Kuropa) y "Lai laraira" (Herman Klang), por Asamblea Ordinaria.

El guión general del espectáculo pertenece a Rubén Olivera y las filmaciones originales y proyecciones son de Víctor Burgos.



## Para armar esta memoria

Llueve, llueve copiosamente cuando entramos en la Sala del Teatro Victoria. Afuera la noche es primaveral, la gente pasea por calles y plazas, pero adentro el agua golpea en el techo de chapa. Es sólo uno de los muchos sonidos de sala que irán despertando recuerdos antiguos en nuestra memoria, pero de todos modos el acomodador nos cobija bajo su paraguas al acompañarnos a nuestro asiento.

Después, escampa. Cantan los grillos y Rubén Olivera aparece en escena. Está solo, con su guitarra. Pero no. Hay voces, hay presencias, hay sonidos en el viento. Están Circe Maia y Zelmar Michelini, Gavazzo y la flauta

del afilador, el Choncho y el gato sobre el teclado. Hay también retazos de canciones, pedacitos apenas, piezas necesarias todas para armar esta memoria colectiva.

Porque no bastan las que presenta el espectáculo, son imprescindibles también las de esa vieja militante que se seca una lágrima furtiva en la platea, la del que entró un poco por casualidad y sigue pensando que 'algo habrán hecho', la de la adolescente que no comprende por qué muchos cierran los ojos con fuerza cuando suena la Marcha 25 de agosto.

Sentimos también, este año, la presencia de Santiago Maldonado entre nosotros.

Hay humor, también, claro. ¡Ese Numa, siempre despidado!

Hay amigos que se casan, llamadas intempestivas. Hay ternura, hay compromiso.

No podía ser de otra manera. Es un espectáculo de Rubén Olivera, músico excepcional pero, sobre todo, dueño de una profunda sensibilidad. Cuando salimos el paraguas está abierto, secándose. A su lado una pelela rosada bajo una probable gotera. Pensamos en la pelela rosada del Pepe, allá en su calabozo.

Sí, todos somos necesarios para armar esta memoria.

mc

"Memoria para armar" es el espectáculo que Rubén Olivera estrenó el año pasado y mantuvo en cartel durante dos meses con localidades agotadas en el Teatro Victoria de Montevideo.

La enorme receptividad del público llevó a que se repitiera este año durante todos los viernes de agosto y septiembre en la misma sala. Pero no faltará una oportunidad para quienes estamos más lejos. En su única salida al interior del país, "Memoria para armar" se pondrá en escena hoy viernes en el auditorio de la Udelar.

Se trata de un unipersonal donde el protagonista no está solo. Como bien lo narra la crónica del lector que incluimos en esta página, lo acompañan el "Choncho" Lazaroff, Numa Moraes, Wal-

ter Tournier, Zelmar Michelini, Paco Espínola, Rafael Courtoisie, Circe Maia, Zitarrosa, Viglietti, Pepe Guerra, Fernando Cabrera, Charlie García, Trochón, Rubén Blades y muchos actores, músicos y poetas más.

Hasta la voz del tenebroso José "Nino" Gavazzo resuena en algún momento, durante este viaje a la memoria colectiva.

Pero el viaje también incluye momentos para la memoria más íntima del autor, y ahí aparece una canción como "Interiores", con recuerdos de su infancia.

El espectáculo tiene sus complejidades técnicas y por eso Rubén Olivera llega acompañado del técnico de sonido Ariel Pérez, el iluminador Santiago Vieira, Charly Ferret encargándose de las grabaciones y Víctor Burgos

de las proyecciones. "Es un espectáculo absolutamente cronometrado y lo mejor es cuidar esa forma", decía Olivera a la web de Fenapes. "Así que viajaremos todos a presentarlo en el Aula Magna de la Udelar en Salto".

"Memoria para armar" expone como pocas veces la increíble sensibilidad de un artista y consigue emocionar hasta los supuestos indiferentes. Los climas alcanzados, el sabio manejo de los momentos de tensión alternando con el humor más inesperado, y la sincronización de imágenes, audios y actuación en vivo, redondean lo que quizás será uno de los mejores espectáculos del año en nuestra ciudad.

Ustedes verán... Es hoy a las 21 horas en la Udelar con entrada libre y gratuita.




**RADAR**  
del fin de semana  
es una  
publicación semanal digital  
que se edita los viernes  
desde el 26 de marzo  
de 2004 en  
Salto - Uruguay

Quienes deseen hacernos llegar sus comentarios o comunicados sobre la realización de espectáculos u otra actividad artística, para ser incluidos gratuitamente en nuestra cartelera, pueden enviarlos a nuestra dirección de correo electrónico:  
[radar@adinet.com.uy](mailto:radar@adinet.com.uy)  
hasta el día miércoles de cada semana.



Desde el 28 de abril de 2006, cada edición de RADAR está disponible en Internet y puede bajarse libremente desde el sitio:  
[www.radar.saltonline.net](http://www.radar.saltonline.net)

# Dos citas ineludibles

El espectáculo de Rubén Olivera en la Udelar se roba la atención de esta noche y promete ser, quizás, el mejor del año. Pero mañana sábado llega al Larrañaga otra propuesta espectacular de la mano de la compañía italiana Instabili Vaganti.

## Fútbol por TV



Torneo Clausura  
Complemento de la 6ª fecha



Sábado 7 - 18 hs.  
**Peñarol / Fénix**



Domingo 8 - 16.30 hs.  
**Plaza / Defensor**



Eliminatorias Rusia 2018  
Última fecha



Martes 10 - 20.30 hs.  
**Uruguay / Bolivia**



Martes 10 - 20.30 hs.  
**Ecuador / Argentina**



Martes 10 - 20.30 hs.  
**Brasil / Chile**



Martes 10 - 20.30 hs.  
**Perú / Colombia**



Martes 10 - 20.30 hs.  
**Paraguay / Venezuela**



## Música



### Memoria para armar

Espectáculo unipersonal de **Rubén Olivera**, interactuando con imágenes y voces grabadas que transitan por distintos momentos de la historia política del Uruguay. Hoy viernes en la Udelar, con entrada libre y gratuita.

### Pagoer trío

Nueva presentación de **Sergio Aguirre** junto a **Charles Prates** y **Pedro Zeni**. Mañana sábado a las 21 horas en La Barbacoa (Ferreira Artigas entre Apolón y Garibaldi). Entradas a 150 pesos.

### Día del Patrimonio

Concierto del Conservatorio Municipal de Música en homenaje a los 100 años de La Cumparsita. Mañana sábado a las 11 horas en la Comisión del Patrimonio (Julio Delgado 216).

### Jorge Curubeto

Presentación del saxofonista argentino, junto a **Eduardo Sgros**, **José Luis Curubeto** y **Anselmo Curubeto**, más la presencia de **Male Borba** y **Daniel Stella** como invitados. Este domingo 8 a las 19.30 horas en el chalet Las Nubes con entrada libre.



### Pitufo Lombardo

Nueva presentación del cantautor y músico uruguayo. El jueves 12 de octubre en La Bámola (Salto) y el viernes 13 en Magma (Concordia).

### Suena candombe

Presentación de la agrupación montevideana, junto al grupo local **La Razón**, **Imperio del samba**, **La Tocandera** y **Tunguelé**. El viernes 13 desde las 22 horas en el Espacio Tunguelé (19 de abril casi Rep. Argentina). Entradas a 50 pesos.

### Tributo a María Elena Walsh

Espectáculo del grupo montevideano **Canciones de la luna**. Hoy viernes a las 10 horas en el Ateneo de Salto, en el marco del XIII Encuentro de la Canción Infantil latinoamericana y del Caribe.

### Pablo Dacal

Recital del cantautor bonaerense, con **Diego Bertoni** como músico local invitado. Hoy viernes a las 22 horas en Fundación Magma (Alberdi 119).

### Héber Rodríguez

Recital del cantautor carnalero montevideano, en el marco de la gira por sus 40 años de trayectoria artística. Mañana sábado a las 21 horas en el Ateneo. Entrada libre y gratuita.



### Ibarburu / Breventano

Presentación a dúo de **Nicolás Ibarburu** y **Fabrizio Panky Breventano**. En fecha reprogramada para el sábado 14 de octubre a las 22 horas en la cantina del club Nacional. El domingo 15 a las 21 horas estarán presentándose en el Círculo Italiano de Concordia (Buenos Aires e Hipólito Yrigoyen).

### Rock underground

Encuentro regional con presencia de las bandas **Mil golpes**, **Puro cuento e Irritantes** (Entre Ríos), **Rebenque** y **Energía mutante** (Bella Unión), **Los hijos de Anselmo**, **The old marces**, **Mala influencia** y **Sector Ar** (Artigas), **Nunca pintó** (Rivera), **Punkadaria 86** (Livramento), **Din Soster** (Paysandú) y las salteñas **4 y medio**, **Gandharva ciega**, **Ket shop boys**, **Voces del morbo** y **La bizca Mary**. El viernes 13 y sábado 14 de octubre desde las 19 horas en la Sociedad Recreativa Centenario (8 de octubre y Soca). Entradas a 100 pesos.

### Hugo Fattoruso

Recital del músico uruguayo junto a la percusionista **Albana Barrocas**. El sábado 21 a las 22 horas en Fundación Magma (Alberdi 119).

## Teatro



### Made in Ilva

Presentación del espectáculo de la compañía italiana **Instabili Vaganti**, dirigido por **Anna Dora Dorno** y protagonizado por **Nicola Pianzola**. Mañana sábado a las 20 horas en el Teatro Larrañaga. Entradas (ver página 2).



### [-p, -ε N(-ε)]

Nueva presentación de la propuesta teatral del grupo **Kalkañal**, con participación de **Charles Prates**, **Pablo Sánchez**, **Daniel Pavelesky**, **Gastón Rodríguez**, **Brian Tafernerberry**, **Néstor Chiriff**, **Ileana Mayer**, **Rafael Maciel** y **Alberto Chiriff**. Este domingo 8 a las 20.30 horas en El Andén.

## Eventos

### Expo Salto

Nueva edición de la feria anual de la Asociación Agropecuaria de Salto. Hasta este domingo en el predio ferial del Hipódromo de Salto.

### Se pinta Salto

Jornadas especiales de intervención en los muros de la ciudad, a cargo de un grupo de graffiteros y muralistas de Montevideo, Maldonado y Salto. Desde el viernes 13 y hasta el domingo 15 en diferentes puntos de la ciudad.

## Muestras

### El techo es un derecho

Nueva exhibición de la muestra fotográfica de las salteñas **Maira Cánepa** y **Mónica Gancharov**, con motivo de la conmemoración del Día de los sin techo, promovida por Fucvam. Mañana sábado de 17 a 19 horas en la sede de Fucvam (Zorrilla de San Martín esquina Brasil).

## Cine



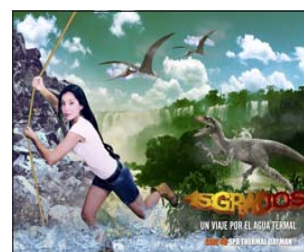
### Anna

Estreno nacional del film (Colombia / Francia, 2015) dirigido por Jacques Toulemonde Vidal y protagonizado por Juana Acosta, Augustin Legrand y Bruno Clairefond. Hasta el miércoles 11 (excepto el domingo) a las 20 horas en el Cine 4 Daymán.



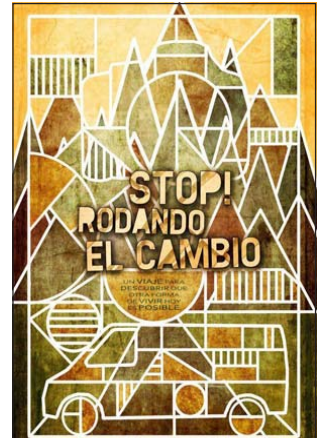
### Todo para ser felices

Estreno nacional del film (Francia, 2016) dirigido por Cyril Gelblat y protagonizado por Manu Payet, Audrey Lamy, Aure Atika, Joe Bel y Pascal Demolon. Mañana sábado y el domingo a las 21 horas en el Cine 4 Daymán.



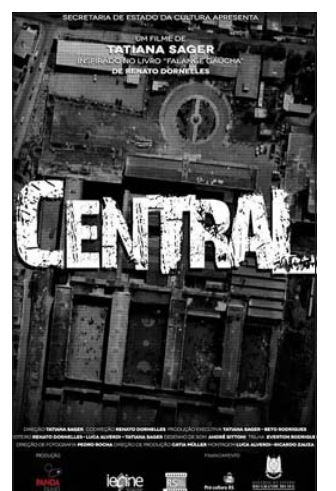
### 45 grados

Exhibición del cortometraje (13 min.) rodado en 3d por Salomón Reyes, sobre la historia del agua termal en nuestra región. Lunes a viernes a las 19 y a las 19.30 horas, sábados y domingos a las 19 en Cine 4d Daymán. Entradas a 40 pesos.



### Stop! Rodando el cambio

Exhibición del documental (España, 2013) de Alba González de Molina y Blanca Ordóñez. El jueves 12 a las 19.30 horas en la Udelar, con entrada libre y gratuita.



### Central

Exhibición del documental (Brasil, 2015) de Tatiana Sager y Renato Dornelles, rodado en el Presidio Central de Porto Alegre. El martes 24 de octubre a las 20 horas en la Udelar.



### Prova de coragem

Exhibición del film (Brasil, 2016) escrito y dirigido por Roberto Gervitz, con Mariana Ximenes, Armando Babiouff, César Troncoso y Aurea Maranhão. El miércoles 25 de octubre a las 20 horas en la Udelar.

# La ilógica racionalidad del absurdo

para Radar por  
Julio Rapetti

"Dígame que le han hecho  
el río que ya no canta..."

Sentado frente a la pantalla que le ilumina los cristales de los lentes, el hombre contempla estupefacto los títulos de los portales. Podría ser el inicio de una pequeña historia o, lo que de hecho es, la somera descripción de una conducta cotidiana; las comunicaciones nos ponen de cara a las noticias de una forma descarnada y casi brutal, tal vez por eso, sin darnos cuenta cómo se desarrolla el proceso, vamos adentrándonos en la cultura del absurdo que caracteriza al estilo periodístico dominante de estos días.

Entonces, como para no sucumbir ante la depresión y el "bajón" de los titulares, uno puede hacer un ejercicio intelectual de "sobre análisis" de lo que aparece ante los ojos y ahí es donde el absurdo se pone a jugar con nosotros. Traemos al Sísifo de Albert Camus a nuestros días, aquel al que Píndaro hizo decir "No te afanes, alma mía, por una vida inmortal, pero agota el ámbito de lo posible". Ni los escribas, ni los diseñadores de los portales sueñan con la vida inmortal, pero realmente podemos decir que varios sí que agotan el ámbito de lo posible y, en muchos casos, también de lo imposible.

El absurdo y quien suscribe agradecen hoy a la cuántica, que posibilita que miles de partículas estén entrelazadas sin tener entre ellas ninguna conexión física, que nos permiten tener una billetera sin billetes en el celular que llevamos en el bolsillo y que, a través de ese mismo aparato, podamos comunicarnos con todo el mundo, dicho esto sin entrar en disquisiciones sobre qué es y qué no es el acto de comunicarse, lo cual quedará para otro absurdo que seguramente surgirá de la con-

templación de la realidad. Quiero decir que no tiene culpa alguna la Física por el manipuleo maniqueo y a veces hasta soez que se hace de la información aprovechándose de las bondades de los avances de la ciencia. Pero sin más preámbulos absurdos abordemos el tema con el concretismo de ejemplos del más absoluto sincretismo pagano.

## Episodio I

Junior amasaba la pelota sobre la tierra y los pastos de Mogi das Cruzes, en el estado de San Pablo, Brasil, desde la segunda mitad de los noventa. Dueño de una prodigiosa velocidad para manejar la redonda y de un físico de apariencia frágil pero privilegiado en resistencia, su vida se orientó hacia la profesionalidad del balón, firme la proa hacia las bambalinas de la fama y las luces siempre encendidas de las legendarias marquesinas que alguna vez alumbraron la gloria de antepasados linajudos como el gran Arantes Do Nascimento. Edi viene de una cuna futbolera como pocas en sus pagos naranjeros del litoral oriental; apenas entrado el tercer milenio llegó a la capital para impactar con su silueta delgada y de velocidad inalcanzable, logrando proezas con una franja negra atravesada en su camiseta blanca. Cuentan las crónicas que una tarde de invierno la "rompió" en el Centenario y ya nada ni nadie pudo detener su ascenso incontenible hacia la cúspide de las grandes ligas donde siguió asombrando a propios y ajenos.

En una reacción medio entre "de campito" y de patio de escuela, Junior y Edi se pelearon un día por una pelota y un tiritito desde doce pasos hasta la línea del gol. Que es mía, que no es tuya, y en ese forcejeo no faltó el infaltable alcahuete que se pone de parte de una de las partes... ¡Cosas de gurises, vio! Cosas de gurises que, al decir del absurdo discurso dominante, ameritaron una pequeña ofertita de un millón

de verdes para que la contienda quedara reservada a internas discusiones de vestuario. Ríos de tinta y millones de moléculas electrónicas girando para que la cuántica desparrame por el mundo semejante ejemplo de absurdo desbocado.

"Con qué encenderemos el  
fuego en el invierno  
y en qué sombras nos  
cobijaremos en el  
verano..."

## Episodio II

Nadie hasta ahora la ha inmortalizado como hizo Jaime Roos con Durazno, pero para mi viejo barrio La Comercial, la calle Arenal Grande era y probablemente siga siendo un emblema. Por allá por comienzos de los setenta del siglo pasado el ingenio popular la había identificado con quien en ese entonces presidía al Uruguay, ya que a su paso iban muriendo otras calles de nombres significativos: Justicia, Constitución, Democracia y República.

Me vino a la mente mi vieja calle no por nostalgia la pelusa del fruto de sus plátanos ni las veredas levantadas, sino por la similitud de ese acto de "morir" los conceptos de las otras calles referenciadas con recurrentes titulares del absurdo de las crónicas de estos últimos tiempos y sus referencia a pretendidas frases célebres de pretendidas celebridades:

"¡Estando a lo que diga la Justicia!", "¡Respetemos la Justicia!...", "¡Qué Justicia la nuestra!", "¿Quién mide la vara de la Justicia?" "¡Respetemos el artículo chiquicientos de la Constitución!", "¡Más importante que el súperavit y la ganancia es nuestra Constitución!", "¿Para qué se quiere reformar la Constitución?"

"¡La ética es la base de la Democracia!", ¡Por el bien de la Democracia, que actúe la Justicia!", "¡Que no voten, por el bien de la Democracia!" "¡Llamemos a votar por el bien de la Democracia!" "¡Nuestro estilo de vida está basado en la República!" "¡Trabajemos todos por el mejor republicanismo!" "¡Avancemos en pos de la República contra el populismo que se abalanza sobre las urnas!"

El bla bla bla se retroalimenta y mi querida Arenal Grande las espera con los brazos abiertos desde sus grises y urbanísimas veredas.

El absurdo brinda fórmulas para los discursos más rimbombantes y efectistas y la mediocridad intenta vestirse de trascendencia, pretendiendo no chocar contra su propia y miserable inoperancia y el patetismo de una apariencia falsa, hueca y decadente que rompe los ojos.

El discurso continúa, cuántica mediante, de tanto en tanto salpicado por la imagen expuesta con deliberado "chaplinismo" de Kim Jong-un, suerte de osito panda en versión coreana, y la no me-



nos patética del tío Donald, un Mac Pato del mejor y más puro estilo chatarra. El discurso es el absurdo pleno y el absurdo es terriblemente perverso y peligroso en su formato despiadadamente mediático.

## Episodio III

Pero resulta que el absurdo también nos trae muy buenas noticias, es así que podemos leer en los portales que próximamente se producirá el último concierto de Frank Zappa, el extraordinario y referentísimo músico norteamericano fallecido en 1993.

Efectivamente, la cuántica nos traerá en forma virtual y sintiéndolo palpar, nueva-



mente su *avant-garde*, su *rhythm and blues* y el irrefrenable éxtasis de su rock, su jazz y su inigualable blues, todo por supuesto, con el inevitable espacio para la improvisación y el vuelo creativo.

The Mothers of Invention estará nuevamente en escena desafiando a la lógica, a la muerte y al hilo del tiempo y el gran artista despoticará una vez más contra lo políticamente correcto, contra la mordaza de la religión, contra la censura en todas sus formas y hará explotar su guitarra convocando a la libertad de expresión.

Zappa no estará pero parecerá que sí y todos improvisarán con sus cuerpos y sus bocas al compás sincopado de alguna de sus legendarias composiciones, una pantalla traerá una vez más su delgada figura y su curiosa barba triangular. Pero más allá de eso, el absurdo nos estará diciendo que también es capaz de hacer buenas cosas, por fuera de los formatos convencionales y los discursos dominantes.

El absurdo es terriblemente perverso y peligroso como queda dicho, la Historia historia sobre sucesos pasados que siempre parecen estar al acecho. Desde los tiempos de Nerón han existido "ositos pandas" en diversos estilos payascos y también desde esos tiempos, Imperios con emperadores de desagradable investidura tragicómica. Pero también siempre han existido, y debemos tenerlo en cuenta, períodos de culturas decadentes que preceden a tragedias colectivas que nadie quiere volver a vivir.

"Déjese usted de llorar que  
nos han declarado la guerra".  
(fragmentos de la canción "Padre", de Joan Manuel Serrat).

En memoria de Manuel Vázquez Montalbán, una de las más grandes plumas de España y de Cataluña, luminoso y brillante analista del papel de la prensa y las comunicaciones en los procesos de dominio de la opinión y el pensamiento de las comunidades.

## Amílcar

YA TE DIJE  
AMÍLCAR QUE  
EL PENAL LO  
PATEO YO!

YA SE, TRANQUILO. PERO  
HAGAMOS BULLA, A VER SI  
TE OFRECEN UN PALO VERDE  
Y VAMOS A MEDIA...

