

13 años

# RADAR

del fin de semana

Salto, viernes 13 de octubre de 2017

Año XIV - Nº 607

Semanario cultural independiente

## Nico & Panky en Salto y Concordia

*En dos toques de bajo perfil, dos grandes músicos uruguayos se presentan este fin de semana en ambas orillas del río. Nicolás Ibarburu y Fabricio Brevetano en formato dúo, esta noche en la cantina del club Nacional y mañana en el Círculo Italiano de Concordia.*



## Se pinta Salto

# La revancha de los graffiteros



Estuvo previsto para hace dos semanas, pero el mal tiempo obligó a guardar los aerosoles y postergar la jornada.

"Se pinta Salto" es una iniciativa del artista salteño José Gallino, quien junto a una veintena de graffiteros y muralistas de Montevideo y Maldonado se trasladan para realizar una intervención en conjunto en varios muros de nuestra ciudad.

La movida cuenta con el apoyo del Mides, la Intendencia y el Centro Mec Salto, abar-

cando desde esta mañana y hasta el domingo al menos media docena de muros de distintas instituciones.

### Puntos de encuentro

Uno de los primeros muros seleccionados ha sido el perteneciente a la Jefatura de Policía, sobre calle Florencio Sánchez.

La intervención también pretende dar vida al muro de la sede de Salud Pública, dos de Utu y el del club Chaná. Además, Gallino se reserva el muro del Instituto de Formación Docente (Ifd) para estampar allí su homenaje a Aquilino Pío.

Además de Gallino, la delegación de graffiteros y muralistas está compuesta por jóvenes artistas de Montevideo y Maldonado, entre ellos Vhaner Vignone,

Folkwriter, Patricio Ibrato, Kncr Crew, Mokek Crewsur, Diego Gallino, Nst Crew, Andrés Ponce, Kaos, Min Ocho, Vk Graff Style y Recrew.

La movida "intervencionista" tendrá también un complemento musical para redondear la fiesta.

Mañana sábado, desde las 20 horas y hasta la medianoche, bandas y Dj's también llegados especialmente serán los encargados de ponerle música a estas jornadas, entre los que figuran Junior Selectah, Dj Rc, Lm Chenko, Viky Style, Mokek Crewsur, Ras Shanti-i, Morbussonicko y Cuarenta.

En este caso, el punto de reunión será al aire libre, junto a La Fosa de skate, en 19 de abril y Costanera, frente al Puerto de Salto.



## La ilusión en un guante

En forma casi desapercibida, en medio de la siempre interesante programación que propone cada semana Cine 4Daymán, se estrena el documental "Los ilusionistas", del realizador uruguayo Mario Jacob.

El film recoge el trabajo de una pareja de titiriteros y sus hijos recorriendo distintos escenarios, pero fundamentalmente pequeñas locaciones en escuelas rurales de nuestro país.

Ausonia Conde, Javier Peraza, y sus hijos Primavera y Javier Ernesto, conforman desde hace más de 40 años el grupo de artes escénicas "Títeres Cachiporra". Si bien han realizado espectáculos en salas relevantes, como el Teatro Solís o la Sala Zitarrosa, prefieren las cercanías con el público infantil que puede aportar una escuela del interior.

"Tienen una humildad y una coherencia del arte que ellos han abrazado y pueden hacerlo en un teatro con más de 500 espectadores o ir a una escuela con cuatro gurises, como muestra la película",

expresa Jacob.

El director del film agrega que "uno de los elementos interesantes en el trabajo de Cachiporra es romper la ilusión de su arte y mostrarle a los alumnos cómo se construye una historia con títeres. Por eso, lo que hicimos fue enfatizar en ese detrás del retablo, en un vaivén entre los niños y la función".

Jacob admite que algunas veces no resultó fácil desplegar un equipo de filmación en espacios reducidos, para lo cual apenas dispuso de "una cámara, sonido, dos asistentes y yo. Pero cuando llegan los titiriteros los niños no nos dieron pelota. Estaban absortos y compenetrados, primero con la función y luego cuando ellos mismos empiezan a manipular los títeres. En todo el material fil-

mado no hay una toma en donde un niño haga una macacada o mire a la cámara". En este mundo tan digitalizado, con un público infantil que maneja tablets y está conectado a Internet, podría suponerse que aquel antiguo encanto de los títeres ya no tiene cabida. Jacob afirma que esta experiencia le ha demostrado que no es así.

"Pasa lo mismo cuando vas a ver una función de teatro. Hay una diferencia de participación y se crea un clima de vivir lo que estás viendo. Si no, el teatro no seguiría existiendo", asegura.

En la época de los smartphones, el viejo arte de las marionetas sigue teniendo algo que decir.

"Los ilusionistas" se exhibe hoy viernes a las 20 horas en el Cine 4 Daymán.

## Teatro y circo en Concordia

Dos nuevos espectáculos se suman a la prolífica grilla de propuestas de Pueblo Viejo. El circuito teatral del Instituto Nacional de Teatro de Argentina desembarca en Concordia con dos espectáculos de las capitales del Río de la Plata.

El jueves 19 a las 21 horas se estará presentando "Gurisa", parodia de un romance en una estancia de La Pampa, obra de teatro físico del actor t creador del Cirque de Soleil, Toto Castiñeiras.

El elenco está integrado por Francisco Bertín, Nicolás Deppetre, Pablo Palavecino, Fred Raposo, Marcelo Estebecorena y Juan Azar.

El sábado 21, también a las 21 horas, será el turno del Circo Tranzat de Montevideo, con su espectáculo "Yenn", un encuentro de equilibristas y alquimistas del humor que todo lo transforman en risa. Con dirección general de Iván Corral, el elenco de Tranzat está compuesto por Victoria Carratú, Darío Lima, Juan Carlos Machado y Juan Carlos Muñoz.

Esta agrupación circense es actualmente la principal referente del género en Uruguay y nació en mutua cooperación de las compañías francesas Bazar Forain y La Minie Compagnie con artistas de Canelones.

## Fiesta del Inmigrante

Para esta noche sobre las 20 horas está previsto efectuarse el acto de lanzamiento de la XVIII Fiesta del Inmigrante, que anualmente organiza la Unión de Inmigrantes de Salto (Unisalto). La presentación será en el Auditorio Eugenio Cafaro de la Udelar, adelantando detalles de la nueva edición de esta fiesta.

El evento reúne a las colectividades de Alemania, Argentina, Armenia, Colombia,

Cuba, España, Italia, Líbano, País Vasco, Palestina, Paraguay, Polonia, Portugal, Rumania, Rusia, Suiza, Ucrania, Uruguay y Venezuela.

Esta edición se llevará a cabo del jueves 9 al domingo 12 de noviembre en el Mercado 18 de Julio. Como de costumbre, serán exhibidos distintos aspectos culturales de estas comunidades, música, danzas folclóricas típicas, gastronomía, etc.

**RADAR**  
del fin de semana  
es una  
publicación semanal digital  
que se edita los viernes  
desde el 26 de marzo  
de 2004 en  
Salto - Uruguay

Quienes deseen hacernos llegar sus comentarios o comunicados sobre la realización de espectáculos u otra actividad artística, para ser incluidos gratuitamente en nuestra cartelera, pueden enviarlos a nuestra dirección de correo electrónico:  
[radar@adinet.com.uy](mailto:radar@adinet.com.uy)  
hasta el día miércoles de cada semana.



Desde el 28 de abril de 2006, cada edición de RADAR está disponible en Internet y puede bajarse libremente desde el sitio:  
[www.radar.saltonline.net](http://www.radar.saltonline.net)

## Un agitador

Irónicamente lo perdimos el fin de semana del Patrimonio. Justamente a él, que era un referente patrimonial del panorama musical uruguayo y reconocido maestro de los principales músicos de este país.

En la noche del domingo murió en Montevideo, **Coriún Aharonián**, a los 77 años de edad, y la cultura uruguaya sintió que le faltaba una pieza fundamental.

Había nacido en 1940 y estudiado con Héctor Tosar, Luigi Nono y Lauro Ayestarán. Además de musicólogo referente, fue un destacadísimo compositor con obras electroacústicas ejecutadas en más de 30 países, escritor, docente, periodista y creador del sello discográfico Ayuí/Tacuabé, en 1971.

También fundó el Núcleo Música Nueva, la Sociedad Uruguaya de Música Contemporánea, desde donde impartió los cursos latinoamericanos



a un millar de alumnos provenientes de cuatro continentes, y más recientemente, creó el Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán.

Conocedor de que tanto él como su esposa, Graciela Paraskevaídis, se encontraban gravemente enfermos, se obsesionó por determinar quiénes se harían cargo de su valioso archivo y seguir adelante cuando ellos ya no

estuvieran.

Graciela falleció en febrero y el domingo Coriún fue a su encuentro.

No sabemos aún cuál será el destino del extraordinario material cultural reunido por ambos en el Parque Posadas. En todo caso, la pérdida más grande es ya no poder contar con la palabra y la acción de este pequeño provocador.

# Cartelera con oferta variada

Otro interesante fin de semana con propuestas diversas que abarcan la música, el teatro, el cine, las artes visuales y la movida extra para colorear los muros de la ciudad.

## Música



### Pitufo Lombardo

Recital del cantautor y músico uruguayo. Hoy viernes a las 21.30 horas en Fundación Magma (Alberdi 119).

### Suena candombe

Presentación de la agrupación montevideana, junto al grupo local **La Razón, Imperio del samba, La Tocandera y Tunguelé**.

Hoy viernes desde las 22 horas en el Espacio Tunguelé (19 de abril casi Rep. Argentina).

Entradas a 50 pesos.

El domingo 15 **Suena candombe** se presentará a las 22 horas en Pueblo Viejo (Alem 230).

### Rock underground

Encuentro regional con presencia de las bandas **Mil golpes, Puro cuento e Irritantes (Entre Ríos), Rebenque y Energía mutante (Bella Unión), Los hijos de Anselmo, The old marces, Mala influencia y Sector Ar (Artigas), Nunca pintó (Rivera), Punkadaria 86 (Livramento), Din Soster (Paysandú)** y las salteñas **4 y medio, Gandharva ciega, Ket shop boys, Voces del morbo y La bizca Mary**.

Hoy viernes y mañana sábado de octubre desde las 19 horas en la Sociedad Recreativa Centenario (8 de octubre y Soca).

Entradas a 100 pesos.



### Ibarburu / Breventano

Presentación a dúo de **Nicolás Ibarburu y Fabricio Panky Breventano**.

Mañana sábado a las 22 horas en la cantina del club Nacional de Salto y el domingo a las 21 horas en el Círculo Italiano de Concordia (Buenos Aires e Hipólito Yrigoyen).

## Fútbol por TV



CAMPEONATO URUGUAYO

Torneo Clausura Séptima fecha



Sábado 14 - 16.30 hs.

**Defensor / R. Plate**



Sábado 14 - 19 hs.

**Rampla / Peñarol**



Domingo 15 - 17.30 hs.

**Nacional / El Tanque**



AYUI/TACUABE

www.tacuabe.com



### Richter

Recital del quinteto bonaerense de electro-rock. Hoy viernes a las 22 horas en Pueblo Viejo (Alem 230).

### Ramón Ayala

Recital del cantautor misionero celebrando sus 90 años de vida.

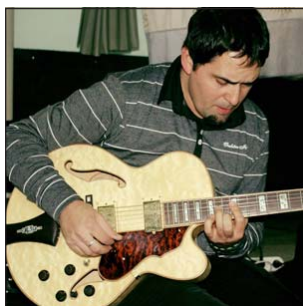
El viernes 20 a las 22 horas en Pueblo Viejo (Alem 230).



### Hugo Fattoruso

Recital del músico uruguayo junto a la percussionista **Ailana Barrocas**.

El sábado 21 a las 21.30 horas en Fundación Magma (Alberdi 119).



### Darío Alegre

Clínica y concierto didáctico a cargo del guitarrista argentino.

Mañana sábado a las 10 y a las 15 horas en la Udelar con acceso libre y gratuito.

### Julián Rossi + The Onix

Presentación del músico rosarino junto a **Alejandro Torrossi, Lala Locascio y Nicolás Constantin**.

Hoy viernes a las 18 horas en los jardines flotantes de Termas del Arapey y mañana sábado a las 20.30 horas en la esquina de Artigas y Florencio Sánchez, con entrada libre y gratuita.

### En-canto coral 5

Encuentro coral con participación de **Canto libre**, de Canelones; **Ensamble Oikos**, de Montevideo; **Coro Departamental de Paysandú** y **Ostinato**, de Salto. Este domingo a las 19.30 horas en el auditorio de la Udelar.

### Fenapes metal 4

Festival de bandas de rock con **Utu Rock y Cimarrón**, de Salto; **Ariman Ormuz**, de Paysandú; **Gdo** de Concordia y **Herrumbre**, de La Paz.

El sábado 4 de noviembre a las 21 horas en la explanada del Espacio Tunguelé, con entrada libre y gratuita.

## Muestras

### Mnémica

Muestra de artes visuales de la artista **Luciana Damiani**. En el Museo de Bellas Artes Olarreaga Gallino.

## Libros

### Teimosia

Presentación del poemario de **Fernando Rocha**, a cargo de Pablo Márquez, con participación del pianista Sergio Calvo.

Mañana sábado a las 19 horas en el chalet Las Nubes.

## Eventos

### Se pinta Salto

Jornadas especiales de intervención en los muros de la ciudad, a cargo de un grupo de graffiteros y muralistas de Montevideo, Maldonado y Salto.

Desde hoy viernes y hasta el domingo en diferentes puntos de la ciudad. (ver página 2)

## Teatro



### [-p, -E N(-E)]

Nueva presentación de la propuesta teatral del grupo **Kalkañal**, con participación de Charles Prates, Pablo Sánchez, Daniel Pavelesky, Gastón Rodríguez, Brian Tafernaberry, Néstor Chiriff, Ileana Mayer, Rafael Macieli y Alberto Chiriff. Este domingo 15 a las 20.30 horas en El Andén.



### La Margarita

Puesta en escena del espectáculo de teatro y música, basado en los textos de Mauricio Rosencof, musicalizados por Jaime Roos, a cargo de la compañía platense Golondrinas de yeso, con participación de **Bernardo Bogliano, Nicolás Marini, Pablo Tieri, Rosario Palma, Ulises Lezcano, Juan Rossi y Nahil Gelené**, más la dirección de **Santiago Saracca**. Hoy viernes y mañana sábado a las 21.30 horas en La Cigarrera cultural (San Lorenzo este 206). Entradas anticipadas a 100 pesos.

## Talleres

### Serigrafía

Curso básico de la técnica serigráfica con cupos limitados y una carga horaria de tres horas diarias entre los días viernes 10, sábado 11 y domingo 12 de noviembre. Costo total del curso: 2.500 pesos, incluyendo materiales. Informes e inscripciones a través del 099 73 5656.

## Cine



### Los ilusionistas

Estreno del documental (*Uruguay, 2017*) dirigido por Mario Jacob y protagonizado por Ausonia Conde y Javier Peraza. Hoy viernes a las 20 horas en el Cine 4 Daymán.



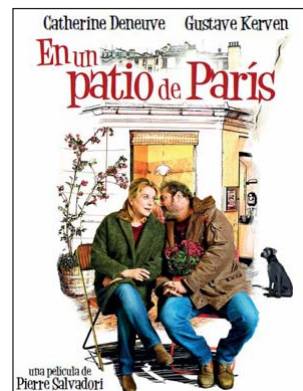
### Anna

Estreno nacional del film (*Colombia / Francia, 2015*) dirigido por Jacques Toulemonde Vidal y protagonizado por Juana Acosta, Augustin Legrand y Bruno Clairefond. Mañana sábado y el domingo a las 21 horas en el Cine 4 Daymán.



### Roslik

Reposición del documental de Julián Goyoaga, sobre el último asesinado por la dictadura uruguaya. Mañana sábado y el domingo a las 19.30 horas en el Cine 4 Daymán. A las 19 horas se exhibirá el cortometraje **45 grados**, de Salomón Reyes.



### En un patio de París

Proyección del film (*Francia, 2014*), dirigido por Pierre Salvadori, con Catherine Deneuve, Gustave Kervern, Pio Marmai, Féodor Atkine y Michèle Moretti.

Hoy viernes a las 19.30 horas en la Alianza Francesa (Amorim 252), con entrada libre y gratuita.



### Central

Exhibición del documental (*Brasil, 2015*) de Tatiana Sager y Renato Dornelles, rodado en el Presidio Central de Porto Alegre.

El martes 24 de octubre a las 20 horas en la Udelar.



### Prova de coragem

Exhibición del film (*Brasil, 2016*) escrito y dirigido por Roberto Gervitz, con Mariana Ximenes, Armando Babaioff, César Troncoso y Aurea Maranhão.

El miércoles 25 de octubre a las 20 horas en la Udelar.

# El sexo de Harvey

para Radar por  
Salomón Reyes

Hay de huracanes a huracanes. Hace unas semanas cuando vimos las imágenes destructoras del huracán *Harvey* en Texas, nadie dudó que se trataba de una catástrofe épica y que ya calificaba entre las más dañinas de los últimos tiempos.

No sabíamos en ese momento, que después de *Harvey* seguirían *Irma*, *María* y *Nate*, cada uno, más pavoroso que su predecesor.

No obstante, ninguna de esas hipertormentas, se podrán comparar con el último huracán que tocó tierra, hace unos días, en el corazón vital de la industria mundial del cine.

Hablo de los abusos sexuales de Harvey Weinstein, el zar de la producción hollywoodense y casualmente homónimo del fenómeno natural que inundó parte de Texas.

Lo claro es que este Harvey, está dejando más daños morales, éticos, secuelas y precuelas que todas las desgracias materiales de los huracanes reales.

Aunque no lo tengan presente, no tendrían por qué, la mayoría de ustedes ha visto alguna película producida o distribuida por *The Weinstein Company* que fue fundada en 2005 por los hermanos Bob y Harvey Weinstein y que en muy pocos años, pasaron de ser productores de cine indie, a generar millones de dólares con taquillazos como: *The Gangs of New York*, *Pulp Fiction*, *El Paciente Inglés* o *Shakespeare in Love*, por mencionar algunos.

Para darnos un pantallazo del volumen de negocio que manejan los *Weinstein Brothers* diremos que como productores o distribuidores aparecen en por lo menos 330 películas, y que sólo entre 2017 y 2019 tienen programados los estrenos de 17 largometrajes o series,

algunas con presupuestos desafiantes.

El grado de influencia que tienen los Weinstein es apabullante. Se puede afirmar sin exagerar, que no existe actor o actriz destacada en los Estados Unidos o en Reino Unido, que no haya estado vinculado a uno de sus proyectos y eso sin sumar a los equipos creativos y técnicos de los *crew* de filmación.

Los Weinstein han sabido crear una especie de Ministerio del Estrellato, en donde, como el Rey Midas, todo lo que tocan puede convertirse en oro.

Muchos matarían por trabajar con ellos, sacrificarían "algo" por conseguir empleo en su emporio, algunos desde luego ya lo hicieron.

Por eso no sorprende que Harvey allá utilizado su posición dominante e influyente en la industria para dar rienda suelta a sus instintos sexuales y ofrecer trabajo, estrellatos y protagonismos a cambio de satisfacer sus fantasías eróticas.

Suena fuerte pero por sus manos regordetas y sus genitales, pasaron algunas de las mujeres más bellas que conocemos en la pantalla. Es shockeante reconocer que millones de hombres han tenido el mismo deseo pero no todos tienen la vara mágica de Weinstein.

Pero el productor incontinente no es el primer caso de abuso sexual en el *star system* gringo.

Hemos visto en la previa, los casos de Woody Allen y su hija, también a Bill Cosby que drogaba mujeres y el interminable dramón de Roman Polansky que sigue sin poder pisar los Estados Unidos por las denuncias de violación. Pero lo que asusta del caso Weinstein es que involucra a una cantidad incalculable de mujeres, muchas de ellas famosas e influyentes y el inefable silencio de los miles de miembros de la industria, entre los que están los grandes actores que sabiendo lo que pasaba, callaron por dé-



cadadas. Hoy mismo siguen apareciendo testimonios de mujeres que fueron atacadas por "Mogul", como se le conoce en el medio por su apariencia de feroz gigante, y miles de personas deben estar revisando sus archivos para borrar esas fotos sonrientes donde Harvey los está abrazando.

En la película francesa *"Todo para ser felices"*, la hermana de Antoine, que es un productor musical en ascenso le dice: *"en tu medio es fácil hacer contactos"*.

Sí, existe una creencia que en el mundo artístico hay posibilidades de ligar gente. Es verdad, las relaciones de la farándula están a flor de piel por lo que no es difícil ver surgir parejas casuales, desechables, de horas o de días.

Las relaciones carnales son moneda corriente en el mundo creativo, pero hay códigos y los códigos no se rompen. Todos los que pertenecen a ese mundo liberal saben que a pesar de las multirelaciones, hay reglas. El silencio es una de ellas y el otro, la voluntad, vos sabés a quien te entregas.

Pero este caso se adentra en un terreno más resbaladizo, el de las relaciones corruptas, las que cuestan, las que implican ofrecer algo a cambio de trabajo o, de conseguir un papel o un espacio en la peleada industria. Los que se venden de esa manera, están en la cara oculta de la luna, la más amoral e inescrupulosa. En esa zona borrosa está Weinstein y las que sabían que existía el intercambio de favores sexuales por privilegios cinematográficos. Weinstein era un Dios, como lo dijo Meryl Streep, que podía hacerlo todo y ahora, la actriz tiene dolor de estomago.

También los medios tienen su cuota de culpabilidad, como el New York Ti-

mes que teniendo las pruebas se abstuvieron de dar el paso para liberar la información.

Claro, daba miedo tumbar a un hombre como Weinstein. ¿Cuánta agente perdería el trabajo?

Hollywood quedaría herido, apestado y señalado y nadie quiere cargar con esa responsabilidad.

Ahora todos quieren vomitar, tienen arrepentimiento, pesadillas insomnes y se asombran del proceder de Weinstein, pero en su momento omitieron lo que sabían para no alterar el equilibrio de la estrellas.

Bob acaba de despedir a su propio hermano de la *Weinstein Company*, su esposa lo acaba de abandonar

y pasará algún tiempo para que Harvey vuelva al cine, pero el daño está hecho, el golpe ha ido directo a la hipocresía y a la postura tiránica de conseguir lo que sea porque yo mando y al de la postura cómoda de triunfar cueste lo que cueste.

El sexo de Weinstein consiguió lo que nadie esperaba; revelar la miseria del hombre; la fragilidad de las actrices y mujeres del mundo del cine; la complicidad actuarial y varonil disfrazada de amistad y el silencio vergonzoso de todos los que hacen de la ficción su medio de vida.

Este capítulo no termina aquí. Esperamos con temor, las revelaciones de toda la temporada.

## Amílcar

