

13 años

RADAR

del fin de semana

Salto, viernes 27 de octubre de 2017

Año XIV - Nº 609

Semanario cultural independiente

A muchas voces

Ocho agrupaciones con coreutas de la región se encuentran durante tres días en Salto y propician no sólo el canto, sino el intercambio cultural y el conocimiento.



Hay pantalla para el cine rioplatense

Un thriller de terror y un nostálgico film de balneario son las nuevas dos propuestas del cine alternativo que viene ofreciendo Cine 4Daymán.

Desde anoche y hasta el próximo miércoles se puede asistir al estreno de la ópera prima cinematográfica de quien ya es un reconocido director teatral uruguayo. Roberto Suárez incursiona en el cine y una vez más pone de manifiesto su talento e imaginación con un cuento fantástico de terror infantil para adultos, un género casi inexplorado por el cine nacional. "Ojos de madera" mezcla realidad y fantasía para contar la historia de un niño de 11 años, adoptado por sus tíos (Flores Zabaleta y César Troncoso) tras la muerte de sus padres, en un accidente que lo tiene como único sobreviviente.

El pequeño Víctor (interpretado por Pedro Cruz) deberá afrontar una vida golpeada por el estrés, las visiones aterradoras y el abandono de la cordura.

Rodada en Montevideo y ambientada en los años cincuenta, "Ojos de madera" es un largo proyecto de Suárez, que tardó más de diez años en concretarse y en el camino estuvo más de una vez por

ser deshechado, ante la falta de presupuesto.

Escrita y dirigida con la colaboración de Germán Tejeira, esta coproducción con Argentina, Venezuela y Alemania, también cuenta en el elenco con Guillermo Lamolle, Gloria Demassi, Soledad Pelayo, Yamandú Cruz, Nelly Pacheco, Elena Zuasti y Haydée Fayerola.

Pinamar

Para este miércoles 1 de noviembre está prevista la premiere de "Pinamar", segunda película del argentino Federico Godfrid.

Rodada fuera de temporada en ese conocido balneario de la costa atlántica, gira en torno al vínculo entre dos hermanos que retornan al lugar para arrojar al mar las cenizas de su madre y poner en venta el departamento de la familia.

El encuentro con una joven pinamarense reaviva los recuerdos y remarca dos personalidades muy diferentes, que aún en el dolor es capaz de arrojar luminosidad y lealtad.

Godfrid define al film como "un cóctel interesante, mezcla de la postal melancólica que viven algunos balnearios en temporada baja, con el aire fantasmagórico de las persianas bajas, junto a la juventud burbujeante, llena de exaltación y vida".

Los jóvenes actores Juan Grandinetti, Agustín Pardella y Violeta Palukas son los tres

protagonistas excluyentes de esta "Pinamar" de Godfrid.

Mi amiga del parque

El sábado 4 de noviembre se celebra el Día del Cine Nacional y la Udelar se suma a esta fecha, presentando "Mi amiga del parque", una coproducción argentino-uruguayo, dirigida por Ana Katz y guionada junto a la salteña Inés Bortagaray.

Se trata de una película del año 2015, rodada en Montevideo y Buenos Aires, ganadora de los premios Sur y Cóndor de Plata, en Argentina y que a su vez obtuvo el Gran premio del Jurado al Mejor guión en el Festival Internacional de Málaga.

Una historia de temores, inseguridades y prejuicios, con una madre primeriza (Julieta Zilberberg) que se siente sola en la ciudad, mientras su esposo (Daniel Hendler) se encuentra filmando un documental en Chile. En sus habituales paseos por el parque conocerá a Rosa (Ana Katz) y a su hermana Renata (Mirella Pascual), iniciándose una amistad que pareció ser reconfortante, pero también encierra visos de peli-



grosidad.

Cine y ciencia

Por último, adelantando otras propuestas cinematográficas, vale destacar que el jueves 9 la Udelar presenta otra de sus propuestas que conforman el ciclo de Cine y

Ciencia. En este caso, los docentes y alumnos del Área Virología presentarán "Contagio", film estadounidense de 2011, dirigido por Steven Soderbergh y protagonizado por Matt Damon, Jude Law, Kate Winslet y Laurence Fishburne.

Como es habitual en este ciclo universitario, tras la exhibición de la película se llevará a cabo un foro abierto con comentarios de los docentes María José Benítez y Fernando López.

Ambas propuestas en la Udelar son libres y gratuitas.

Vuelve el Ballet del Sodre



Una nueva gira del Ballet Nacional del Sodre (Bns) es siempre una buena noticia para una parte importante del público del interior del país.

Afortunadamente, desde hace algunos años los elencos oficiales han asumido su carácter de organismo nacional y vienen intentando romper en lo posible con un viejo centralismo enquistado por décadas.

Es así que el próximo martes el Bns estará desembarcando en la ciudad de Artigas para iniciar un periplo por 12 capitales departamentales, para realizar un total de 14 funciones, culminando en Rocha el 3 de diciembre.

En Salto, el Ballet Nacional realizará dos presentaciones, el próximo viernes 3 y el sábado 4, con un espectáculo en tres actos diseñado por tres reconocidos coreógra-

fos.

Paquita

El repertorio para esta gira del Bns incluye el clásico "Paquita", del argentino/chileno Luis Ortigoza, sobre la música del austriaco Ludwig Minikus. Una versión coreográfica situada en la España intervenida por la ocupación napoleónica, que desarrolla la boda entre una gitana de origen noble y un soldado francés.

Carmen

El pas de deux de la famosa ópera de Georges Bizet es abordado por la coreógrafa brasileña Marcia Haydée para revisar el final del primer acto, apoyándose en la novela del escritor francés Prosper Mérimée.

Encuentros

La tercera pieza de este es-

pectáculo pertenece a la coreógrafa uruguayo Marina Sánchez, quien con músicas de Astor Piazzolla, Gerardo Matos Rodríguez, Juan Carlos Cobián y Mariano Mores, y dirección de Raúl Jaurena, lanza a la danza clásica al encuentro del tango.

"No quiero decir si esto es ballet o tango", dice la coreógrafa. "Es una fusión inspirada en la música".

Esta construcción coreográfica de Marina Sánchez será la que presentará el Ballet Nacional del Sodre en el megaspectáculo "El delirio", en diciembre en el Estadio Centenario.

Las dos únicas presentaciones en Salto serán el viernes 3 y sábado 4 de noviembre a las 20 horas en el Teatro Larrañaga.

Entradas en venta en boletería del teatro a 350 pesos.

RADAR

RADAR del fin de semana

es una publicación semanal digital que se edita los viernes desde el 26 de marzo de 2004 en Salto - Uruguay

Quienes deseen hacernos llegar sus comentarios o comunicados sobre la realización de espectáculos u otra actividad artística, para ser incluidos gratuitamente en nuestra cartelera, pueden enviarlos a nuestra dirección de correo electrónico:

radar@adinet.com.uy hasta el día miércoles de cada semana.



Desde el 28 de abril de 2006, cada edición de RADAR está disponible en Internet y puede bajarse libremente desde el sitio: www.radar.saltonline.net

Más de cuatro décadas construyendo identidad



AYUI/TACUABE
www.tacuabe.com

Noche de Halloween en un manicomio



Acompasando la moda de "Halloween", el joven director teatral salteño Matías Pérez propone un espectáculo que apunta a infundir cierta dosis de temor e incertidumbre en los espectadores, pero que más allá de su envoltorio supuestamente "terrorífico", deja en evidencia la realidad de algunas casas de salud que operan sin autorización alguna y en condiciones deplorables.

"Manicomio" es el recorrido a través de un siniestro hospital psiquiátrico donde nada parece dispuesto para curar y por el contrario, si pretende agudizar los desequilibrios de propios y extraños. La "visita" se realiza en grupos de diez personas que a lo largo de unos 15 minutos son guiados a través del lugar interactuando con los personajes residentes.

El espectáculo está destinado a espectadores mayores de 13 años, mientras que los menores de esa edad podrán

ingresar en compañía de un adulto.

Matías Pérez es licenciado en Artes Escénicas del Emad (Escuela Margarita Xirgú) y realiza en Salto una escuela de actuación para niños y adultos.

En los últimos años presentó en nuestra ciudad varias propuestas teatrales muy eclécticas y con singular repercusión, entre las que podemos recordar "La terapia", realizada en el Hotel Concordia; "WhatsApp" en la Biblioteca Felisa Lisasola, destinada a un público de personas sordas; y "Cabaret show", al frente de 21 actores, en el centro cultural Previale.

Precisamente en la casa de la exRadio Cultural (Lavallega 48) será presentado este "Manicomio", mañana sábado y el domingo a partir de las 20.30 horas, extendiéndose el recorrido hasta que haya ingresado el último visitante. Las entradas tienen un costo de 120 pesos.

Llamado a músicos y bailarines de tango y folclore

A través de un comunicado el Departamento de Cultura de la Intendencia de Salto convocó a músicos y bailarines locales de tango y folclore para integrar la grilla de espectáculos a realizarse en fecha a determinar en el Museo del Hombre y la Tecnología.

Con tal motivo, hoy viernes se llevará a cabo una reunión informativa con todos los

interesados a partir de las 17.30 horas en la Sala de Conferencias del Palacio Córdoba (Uruguay 202).

Colonia Lavalleja

Por otra parte, la comuna informó además de la XVI edición del Festival "Huellas de la tradición", que anualmente organiza el liceo de Colonia Lavalleja junto a la Escuela 18, a quienes en es-

ta oportunidad se les sumarán las escuelas 17 y 19.

La fiesta está planificada para el sábado 11 y domingo 12 de noviembre, destacándose diversas actividades recreativas, pruebas de rienda, monta de vacunos y equinos, campeonato de chamamé, danzas típicas, elección de la Flor del pago, almuerzos criollos, espectáculos en vivo y baile para finalizar.

SÁBADO 28 OCTUBRE SALTO

CHARLA 10.30 a 12.30 hrs UDELAR

TALLER 14 a 17 hrs Sala teatral EL ANDÉN

Vestuario para las artes escénicas

PAULAVILLALBA.COM.UY MUNDOCONSTRUIDO@GMAIL.COM

Tres días cantando a coro

El encuentro "Octubre coral" se inicia esta noche en el Ateneo, pasa por la Udelar y se extiende hasta el domingo en la Iglesia Metodista. A su vez, el domingo en el Teatro Larrañaga, el Centro Cultural Esloveno presenta al grupo de balalaikas Riechinka.

Música

Octubre coral

Encuentro de coros organizado por el Departamento de Cultura de la Intendencia de Salto. Hoy viernes a las 20 horas en el Ateneo (Artigas 529) actuarán el Coro de Ajupensal, Ecuménico, Armonía, Canta conmigo e Invecanto de Santa Fe. Mañana sábado desde las 20 horas en la Udelar actuarán el Coro Departamental, Ostinato e Invecanto. El domingo a las 11 horas en la Iglesia Metodista (Osimani 52) se presentarán el Coro Departamental, Canta conmigo, Coro Ecuménico y el Coro Popular Astilleros de Colonia. Entrada libre y gratuita.

Silveyra / Duarte

Recital del dúo folclórico de Chajarí, integrado por **Victoria Silveyra** y **Alejandro Duarte**. Hoy viernes a las 22 horas en la Cigarrera cultural (San Lorenzo este 206).

Fiesta eslava

Espectáculo del Centro Cultural Esloveno con participación de la orquesta de balalaikas **Riechinka**, la orquesta juvenil salteña y el grupo de danzas dirigido por Ingrid Zas. Este domingo a las 19 horas en el Teatro Larrañaga con entrada libre y gratuita.

Poder Surubí

Recital del trío integrado por **Roberto Núñez**, **Martín Marchi** y **Roberto Ferrier**. Hoy viernes a la medianoche en Club Lennon (Urdinarraín 58).

Todo aparenta normal

Recital del cuarteto bonaerense presentando su nuevo disco, junto a la banda concordense **Vitró**. Mañana sábado a la medianoche en Velvet (Sarmiento 892).

La Jarana

Presentación del ensamble de percusión dirigido por **Atilio Notargiacomo**, junto a músicos invitados. Mañana sábado a las 22 horas en Pueblo viejo (Alem 230).

Cine



Cien Pre Ella

Espectáculo en homenaje a la cantante de jazz & blues Ella Fitzgerald, a cargo de la actriz y cantante uruguaya **Patricia Barbat** y el músico estadounidense **Tak Kadin**, con puesta en escena de Huber Díaz. El sábado 4 a las 21 horas en la Udelar, con entrada libre y gratuita.



Ojos de madera

Estreno del film (*Uruguay, 2017*) de Roberto Suárez, protagonizada por Pedro Cruz, Florencia Zabaleta, César Troncoso, Soledad Pelayo, Juan Sánchez, Gloria Demassi, Ana Victoria Kollaián, Diego Freitas y Guillermo Lamolle. Hasta el miércoles 1º a las 19.30 horas en Cine 4Daymán. Entradas a 130 pesos.

Fenapes metal 4

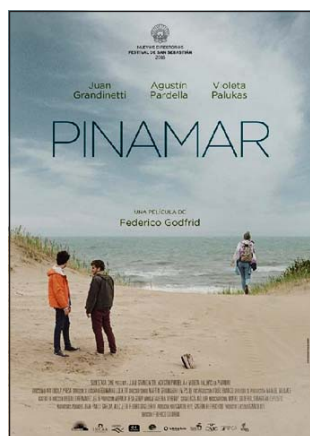
Festival de bandas de rock con **Utu Rock** y **Cimarrón**, de Salto; **Ariman Ormuz**, de Paysandú, **Gdo** de Concordia y **Herrumbre**, de La Paz. El sábado 4 de noviembre a las 21 horas en la explanada del Espacio Tunguelé, con entrada libre y gratuita.

Artistas de Carnaval

Nuevo espectáculo del segundo ciclo de murga La Grandulona, con participación de **Leonardo Pacella**, **Pablo Aguirrezábal** y **Fabrizio Speranza**. El jueves 9 en La Bámbole.

NTVG

Recital de **No te va gustar** presentando su disco "Sueñan las alarmas". El viernes 8 de diciembre a las 22 horas en Parque Harriague. Entradas en venta en Tickettel a 670 pesos y un cupo limitado a 450 pesos en Vj 24 horas. 2x1 a 740 pesos con tarjetas Brou.



Pinamar

Première del film (*Argentina, 2017*) de Federico Godfrid, con Lautaro Churrarín, Juan Grandinetti, Violeta Palukas y Agustín Pardella. El miércoles 1º a las 21.30 horas en Cine 4Daymán. Entradas a 130 pesos. Todos los días a las 19 horas se exhibe el cortometraje 45 grados.

Teatro



[-p, -E N(-E)]

Nueva presentación de la propuesta teatral del grupo **Kalkañal**, con participación de Charles Prates, Pablo Sánchez, Daniel Pavelesky, Gastón Rodríguez, Brian Tafernaberry, Néstor Chiriff, Ileana Mayer, Rafael Macieli y Alberto Chiriff. Este domingo a las 20.30 horas en El Andén.



Casi un feliz encuentro

Presentación de la obra de **Griselda Gambaro**, dirigida por **Alejandro Vizzotti** y representada por **Claudia Mac Auliffe** y **Sonia Novello**, del grupo bonaerense De Carencia Virtú. Este domingo 29 a las 21 horas en Pueblo viejo (Alem 230). Entradas a 100 pesos.



Historias de diván

Presentación del psicoanalista y actor **Gabriel Rolón**, acompañado por **Alejo García Pintos**, **Malena Rolón** y **Carlos Nieto**. El viernes 3 de noviembre a las 21.30 horas en el Teatro Odeón de Concordia.



La venganza será terrible

Presentación del espectáculo radioteatral conducido por **Alejandro Dolina**, junto a **Patricio Barton**, **Manuel Moreira**, **Martín Dolina** y **Ale Dolina**. El sábado 11 de noviembre a las 21.30 horas en el Teatro Odeón de Concordia.

Quién raptó a Rubén Rada

Estreno de la obra escrita y dirigida por **Salomón Reyes** con alumnos del Gimnasio de Entrenamiento Actoral (Gea). Hoy viernes a las 20.30 horas, mañana sábado a las 19.30 y 21.30 horas y el domingo a las 19.30 horas en la Asociación Cristiana de Jóvenes (Soca 259). Entradas a 100 pesos.



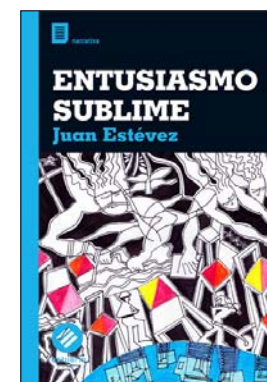
Manicomio

Estreno de la obra de teatro contemporáneo dirigida por **Matías Pérez**. Mañana sábado y el domingo a las 20.30 horas en el centro cultural Previale (Lavalleja 48). Entradas a 120 pesos.

Libros

Una alternativa al fracaso escolar

Presentación del libro ganador del Premio Nacional de Letras 2016 en categoría Ensayo, de **Alicia Kachinovsky** y **Beatriz Gabbiani**. El lunes 30 a las 19.30 horas en el Instituto de Formación Docente (Ifd).



Entusiasmo sublime

Presentación del libro ganador del Premio Nacional de Letras 2016, en categoría Novela, de **Juan Estévez**. El martes 31 a las 20 horas en la Biblioteca Departamental Felisa Lisasola

Danza



Ballet Nacional del Sodre

Espectáculo en tres actos del elenco estable del Ballet Nacional, presentando las piezas "Paquita", con coreografía de Luis Ortigoza; "Carmen", de la coreógrafa Marcia Haydée; y "Encuentros", de Marina Sánchez. El viernes 3 y sábado 4 de noviembre a las 20 horas en el Teatro Larrañaga.

Charlas



Charles Baudelaire

Charla abierta a cargo de **Paola Borges** y **Pablo Márquez**, en homenaje al poeta francés al cumplirse 150 años de su muerte. Hoy viernes a las 19.30 horas en la Alianza Francesa (Amorim 252).

Eventos

Feria del Libro

Décima edición de la Feria del Libro de Concordia, con más de 30 invitados especiales. Desde mañana sábado y hasta el martes 31 en el Centro de Convenciones de Concordia.

Fiesta del Inmigrante

XVIII edición de la fiesta organizada por Unisalto, con participación de colectividades de Alemania, Argentina, Armenia, Colombia, Cuba, España, Italia, Líbano, País Vasco, Palestina, Paraguay, Polonia, Portugal, Rumania, Rusia, Suiza, Ucrania, Uruguay y Venezuela. Del jueves 9 al domingo 12 de noviembre en el Mercado 18 de Julio.

La post cultura celeste y la recompensa

"Los diarios tienen sólo dos cosas verdaderas: el precio y la fecha" (1)

para Radar por
Julio Rapetti

Lo asumamos o no, todos los uruguayos nacimos con el peso del estigma de la "garra", lo cual de por sí constituye un tema conceptualmente bastante confuso. El tema refiere a... ¿a qué? ... Podría ser a la carne dura y nervuda de ese asado de segunda o tercera que no sabemos si largarlo medio jugoso o cocido del todo, porque en definitiva, sea como sea, nos demandará un intenso ejercicio de mandíbula.

¿Refiere a eso?, parecería que no, que fuera algo más enfocado a la mentalidad y actitud colectivas, pero...

Pero... ¿qué tendrán que ver con todo esto las imágenes de, por ejemplo, José Nasazzi, nuestro salteñísimo José Leandro Andrade o el propio "Negro" Jefe.

Tal vez refiera al ceño fruncido y los labios apretados, rostros que auguran más que una fiesta deportiva una instancia histórica de imprevisibles consecuencias, como para que un partido de fútbol se convierta en una suerte de conflagración internacional más que en una confrontación competitiva de balón pie.

Pero si al susodicho término le agregamos el adjetivo "charrúa", la cosa se pone mucho más espesa y menos clara, ahí nos ponemos a hurgar en los antecedentes de Zapicán, Tabobá y compañía y pretendiendo encontrar algún antepasado futbolista podríamos llegar a construir la más extraña y surrealista aventura literaria.

Lo comentemos o no en las ruedas de familia o amigos, dependiendo del mayor o menor suceso que esa actividad nos haya traído aparejado, la inmensa mayoría de los varones uruguayos alguna vez estuvimos dentro de una cancha de fútbol, con o sin camiseta de algún equipo, pero de pantalones cortos y algún zapato deportivo, si no botín específico, al menos lo más apropiado posible. Aunque después algunos se hayan dedicado a reparar chapas de autos, otros a sellar papeles y contar plata ajena y algunos a vender artículos varios desarrollando la pericia de convencer a la gente de que eran de primerísima necesidad, entre otras actividades muy dignas por cierto, los varoncitos de este país tuvimos nuestra experiencia futbolera y alguna vez soñamos con estar en la tapa de los diarios y revistas deportivas.

Y habíamos de todo... "troncos" absolutos que de a poco se especializaban en raspar los tobillos adversarios, algunos más o me-

nos habilidosos que pronto aprendían a dibujar la sonrisa sobradora, blanco preferido de los puños crispados de los mencionados en primer término, líderes más o menos naturales siempre con la arenga a flor de labios, humildes "laburantes" del medio campo útiles para "todo servicio" desde el punto de vista táctico y otras especies que completaban el elemento variopinto de las tribus futboleras de todos los barrios y pueblos del paísito, sobre el pasto de los campitos o el asfalto de las veredas y las calzadas.

El que sabe nace sabiendo y el que es tronco lo será hasta que la pelota le indique el camino del túnel (las más de las veces simbólico) sin boleto de retorno a las canchas.

El que juega bien y le pega como se debe puede jugar parado, no lo mates con entrenamiento, el que sabe poquito pero puede ser útil que venga una hora antes todos los días para hacer bastante "fondo" corriendo alrededor de la cancha, necesitamos que corra todo el partido, que vaya y venga permanentemente corriendo rivales para que los que saben puedan hacer lo que tienen que hacer.

Así, nuestra generación creció escuchando a los veteranos hablar de los olímpicos de la década del veinte y del primer mundial, de la hazaña de Maracanã y la pelota bajo el brazo. Desde Scarone y Cea, el gran "empataador", hasta Ghiggia y Julio Pérez, la galería de una suerte de próceres de blusa color cielo se nos aparecía primorosa e interminable, escuchando anécdotas que, aun plagadas de dudosa veracidad, igualmente nos parecían fantásticas. El "tuya, Héctor" o el "los de afuera son de palo", se constituyeron en frases célebres que ilustraban como nada nuestro pasado más glorioso, casi que estuvieron al lado del "Sean los orientales tan ilustrados como valientes", con todo el derecho del amor a la patria por cierto.

Esa "cultura" celeste nos educó y nos arropó, acompañó el mate cocido y los bollos de las mañanas y caminó con nosotros las cuadras que separaban nuestra casa de la escuela. Ya los sesenta comenzaron a ser bastante "austeros" en triunfos de la selección, pero igualmente nos reconfortamos con los Cubilla, los Pedro Virgilio Rocha, los Mazurkievich y los "Cascarilla" Morales.

Después vinieron los setenta, después los ochenta y todos sentimos que entrábamos en un gran despeñadero que nos conducía al abismo, de la mano de los



Carrasco, los Venancio, los De León y los Francéscoli.

Más de uno llegamos a decir o al menos pensar: "¡Por qué no nos gustará el beisbol!", al menos, al no tener la menor idea de cómo se juega y como se hace para ganar, no sufriríamos la enorme desazón de la derrota siempre pendiendo sobre nuestras cabezas y nuestro ánimo. Ni se nos ocurría soñar con ganar un mundial, tampoco estar en zona de definiciones, tan solo si pudiéramos ir a dos mundiales seguidos..., mientras cada uno en lo suyo chapeábamos autos, armábamos paquetitos de billetes de cien pesos o alabábamos con un discurso lleno de adjetivos rimbombantes las bondades de las últimas medias sintéticas salidas al mercado.

"El maestro siempre tienen razón... Si te reta es porque algo habrás hecho... Hay que hacerle caso al maestro...", nos repetían nuestras madres machaconamente, casi que era parte de nuestra cultura color cielo. Lo mirábamos igualmente de costado y murmurando, con bastante fastidio, pensando que "éste a quién le ganó", sintiendo los que nacieron habilidosos que nadie les podía enseñar nada y los que nacimos troncos que no estábamos hechos para eso, que no teníamos madre.

Entre repescas de disímiles resultados nos fuimos adentrando en el tercer milenio, con nuestra cultura bastante desteñida y la confianza en su ratio más bajo, ¡hay que cambiar! Nos decíamos, pero no nos decidíamos a hacerlo...

Pero un día llegó Sudáfrica y nos pareció haber vuelto cuarenta años atrás cuando el Negro Cubilla le sacó la pelota de entre las

piernas a un ruso enorme y se la puso en la cabeza a Espárrago para meternos entre los cuatro mejores del primer mundial mejicano.

Pero... no salimos campeones y la gloria es sólo para los ganadores; pero un día llegó Argentina y le ganamos la copa América a los dueños de casa después de hacerlo cantar el himno al Zurdo Bessio en Santa Fe. Pero... ¡cuánto hace que no le ganamos a una selección europea! Pero un día llegó Brasil y le ganamos a dos de las selecciones europeas más fuertes, potencias del fútbol mundial. Pero... ¡siempre con la calculadora en la mano!, pero un día clasificamos al mundial segundos a nivel de Sudamérica... Pero...

Pero a veces la vida nos da la oportunidad de descubrir que se puede

cambiar en silencio, que no nos la "sabemos todas", que siempre se puede y se debe aprender.

Hay una especie de galería virtual en la que no hay próceres vestidos de celeste sino tiempo y espacio para crecer y avanzar, un eco lejano que trae conceptos como aquel del gran Choncho que nos decía "¡Cambiarlo! Siempre por la misma..."

Que hay una voz serena y firme que nos enseña que no se nace campeón y que para obtener logros hay que trabajar, experimentar victorias y derrotas y aprender de ellas.

Que los seres humanos estamos de paso pero que hay que respetar los tiempos de cada quien y termina diciendo convencido: "¡Yo no siempre tengo razón, no tengo por qué retarlos y cuando les digo algo no quiere decir nece-

sariamente que hayan hecho algo malo!"

Me encontré esta mañana de domingo, me ví a mí mismo, mientras saboreaba el amargo y sintiendo el olor al pan tostado, casi como parado en un camino, mirando hacia atrás para comprobar todo lo que he andado y agradeciéndolo y mirando también hacia adelante con igual agradecimiento.

Se me vinieron a la mente los versos de Edu Lombardo: "repecho y bajada por el litoral...", pensé que tenía que agradecerle a la vida por haberme traído hasta este lugar y, sin querer, sin darme cuenta, miré mi camiseta y me di cuenta que había recobrado el celeste vivo, el color cielo que tanto quiero...

(1) Obdulio Varela (citado por Agustín Lucas en La Diaria del 21 de octubre de 2017)

Amílcar

