

13 años

RADAR

del fin de semana

Salto, viernes 3 de noviembre de 2017

Año XIV - Nº 610

Semanario cultural independiente

La magia estética

El Ballet Nacional del Sodre vuelve a desembarcar en Salto para ofrecer dos noches de excepción en nuestra principal sala. Un elenco de 32 bailarines, acompañados de 15 técnicos, se presentarán esta noche y mañana sábado desde las 20 horas.





Cien años de Ella



Hace cien años nacia **Ella Jane Fitzgerald**, en un hogar de extrema pobreza en Virginia, Estados Unidos.

Quien llegaría a convertirse en la cantante más trascendente de la historia del jazz y el blues, tuvo una infancia compleja, deambulando por varios hogares provisionarios tras el abandono de su padre y la muerte de su madre.

Le siguió una relación conflictiva con su entorno, ausentismo escolar y problemas con la policía, que la llevaron a ser internada en un reformatorio, de donde logró escapar algunas veces. A los 15 años, un tío decidió acogerla en Nueva York y allí comenzaría a desarrollar su pasión por la música, escuchando mucho la radio y los discos de Louis Armstrong. Tiempo después ya compartía grabaciones con Louis Armstrong, pero también con Duke Ellington y Cole Porter. Ella Fitzgerald murió en 1996 a los 79 años de edad, dejando tras de sí un historial envidiable, con 14 premios Grammy, la Medalla Nacional de Arte, el doctorado en música de la Universidad de Harvard, la Medalla de Honor del Centro Kennedy, la Medalla Presidencial de la Libertad y la Orden de las Artes y las Letras de Francia, entre muchos otros galardones.

Buena parte de esta historia es la que se plantean visitar

la actriz y cantante uruguaya **Patricia Barbat** y el músico estadounidense **Tak Kadin**, más la participación de **Huber Díaz**.

Se trata de un espectáculo teatral y musical, interpretando la vida y el canto de Ella Fitzgerald, en homenaje al cumplirse el centenario de su nacimiento.

Patricia Barbat es una intérprete versátil que ha incursionado en diversos géneros, como el tango, el bolero, la bossa nova, la milonga, el blues y el canto coral, además de adentrarse en el mundo del jazz, junto al guitarrista californiano Tak Kadin.

Radicado en Uruguay desde hace siete años, Kadin fue docente de guitarra de jazz en escuelas de música de Los Angeles, San Francisco y Portland, integrando y dirigiendo además varias Big Band norteamericanas.

Cien... Pre... Ella

Con la puesta en escena y la participación actuarial de Huber Díaz, el trío recrea la difícil vida de Fitzgerald e interpreta su música en sus recordados dúos con el guitarrista Joe Pass.

La propuesta es una nueva iniciativa de la Udelar en Salto y se presentará mañana sábado a partir de las 21 horas en el Auditorio Eugenio Cafaro, con entrada libre y gratuita.



Con mi luz de minero, con mi andar...

por Julio Rapetti

Yo pregunto a los presentes si no se han puesto a pensar

"Esta es una milonga que yo llamo mentirosa..." -explica- y luego muestra como en el bordoneo en Mi menor, en el primer tiempo pisa la cuarta cuerda en el Mi y en el segundo tiempo lo hace en el Re sostenido. "De esa forma se crea una atmósfera diferente, disonante y de cierta atonalidad..."

Identificada con las consignas de los sesenta, la canción llama a la reforma agraria y a las manos mercedoras del fruto de la tierra, muy pronto se transformará en un emblema.

Suena la sirena suena la sirena ya vienen por él

"Entre los que a tientas e instinto dan rienda suelta a su rebeldía están los que se organizan para enfrentar juntos a la opresión y la injusticia...". Los chuecos, la "Patricia chueca", fue otro punto de referencia a comienzos de los setenta mientras el país se sacudía y él mismo pasó por algún calabozo de la Jefatura de Policía de Montevideo. El pasaje del Re menor a Do Mayor acrecienta el dramatismo de la escena en un sucederse de episodios de marginalidad y miseria que termina pidiendo poner los pies todos juntos para alcanzar la victoria.

...se Guatemala todo y se me Honduras...

"Porque en Nicaragua la poesía tomó el poder", repica mientras afina el oído para lograr que el armónico de la sexta cuerda, bajada a Re, coincida exactamente con la cuarta cuerda tocada al aire. Después escuchamos que mana agua y que la vergüenza se quita las enaguas y que un volcán humano estalla acompañando un sombrero en alto. Y en aquella primavera del ochenta y cuatro todos quedamos absolutamente convencidos que efectivamente la poesía había alcanzado la victoria definitiva.

...cuando se oyó su canto por el camino/ desde Artigas hasta acá todo el camino gritando...

"Salud a la canción y salud a los compañeros Jorge Lazaroff y Alfredo Zitarrosa". El ochenta y nueve se nos llevó a dos referentes, cada uno de su tiempo y con su estilo, por eso la canción unió decires y la guitarra jugueteó arpegiando desde las disonancias del Choncho hasta la métrica estricta de Alfredo. En aquella noche primaveral de Chaná en que escuchamos en vivo ese mix, los que dormían y no lo sintieron se despertaron de golpe porque hasta el gobierno se asustó.

...va tejiendo los telares de la duda aún desnuda preguntándole al espejo...

"Anaclara..." Simplemente el



nombre y el estilo arranca en un La Mayor disminuido que después deriva hacia un Re Mayor que se vuelve luego menor para seguir envolviendo con la armonía a una canción con nombre de mujer, escrita para una mujer. No es la Venus olímpica ni una Amazonas vencedora de batallas mitológicas, ahora la Fisiatría ocupa su tiempo pero sigue latiendo en su sangre y su piel la libertaria y perfumada poesía ácrata que la llevó hasta Bellas Artes en los años de la primera juventud. Es frágil y tiene

miedo de morir pero también sabe poner espinas en las rosas y todos deseamos que no olvide su locura compañera y su vuelo de paloma casi halcón.

Viajando desde el sur la noche del 30 de octubre, por la ventana del bus veo pasar entre las sombras y la semi luz los campos, los arbustos, los ríos y arroyos del Uruguay. ¡Era cierto, entonces!, la canción sobrevuela la vida y de rrota a la muerte, siento que esa canción porfiadamente insiste en formar el mapa de

todos y apura la milonga en tono menor para cerrarla en tono Mayor.

...que una gota con ser poco con otra se hace aguacero.

- Canciones referidas -
A desalambrar (Daniel Viglietti); El chueco Maciel (Daniel Viglietti); Declaración de amor a Nicaragua (Daniel Viglietti); Los que iban cantando (Circe Maia - Jorge Lazaroff); Milonga cañera (Alfredo Zitarrosa); Anaclara (Daniel Viglietti); Milonga de andar lejos (Daniel Viglietti).

Tiempo de museos nocturnos

Mientras de este lado del charco se ultiman detalles para la décima edición de "Museos en la noche", en la otra orilla se lleva a cabo la séptima "Noche de los museos", una réplica argentina a la adoptada en Uruguay, pero que nació en 1997 en Alemania con la denominada "Lange nacht del museen" (La larga noche de los museos).

El denominador común es la captación de nuevos públicos, mediante diversas actividades artísticas en un horario inhabitual para las instituciones museísticas.

Acá enfrente

Desde anoche y hasta este domingo, Concordia desarrolla su "Noche de los museos", con propuestas que culminarán en el Castillo San Carlos.

Hoy viernes, se realizarán visitas guiadas por el Museo de Antropología y Ciencias, entre las 17 y 23 horas; pero

además, el Museo de Artes Visuales inaugurará a las 20.30 horas la muestra Archipiélago y el Templo Masón ofrecerá de 18 a 22 horas charlas sobre la historia de la Masonería.

Mañana sábado, el Museo y centro cultural Salto Grande llevará a cabo actividades artísticas entre las 18 y 21

horas, mientras que en el Museo Regimiento 6 Blancos, entre las 19 y las 23 horas se ofrecerá una muestra sobre la historia del regimiento.

Finalmente, este domingo entre las 20 y las 24 horas se realizarán visitas guiadas por el Castillo San Carlos, con la actuación del grupo orquestal La Chamarra.

Más cine francés

Prosigue esta noche el ciclo Lumière que viene proponiendo la Alianza Francesa, con una muy buena muestra de cine independiente que fuera presentada en el Festival Internacional de Cannes de 2013.

"La batalla de Solferino", de la realizadora gala Justine Triet, fue rodada en París el día en que François Hollande lograba la victoria en las elecciones nacionales francesas de 2012.

Una presentadora de televisión (encarnada por Laetitia Dosch) debe salir a cubrir la jornada electoral y la oportunidad es aprovechada por su ex esposo (Vincent Macaigne) para acercarse a los hijos de ambos, algo que tiene prohibido por orden judicial.

El título del film evoca al cruento enfrentamiento del 24 de junio de 1859 entre las tropas francesas y piemontesas contra las austriacas,

y a las consecuencias que habrían logrado el triunfo de la soberanía, algo que los individuos aún perciben como un supuesto apenas para el desarrollo real de sus vidas personales.

Eventos

Fiesta del Inmigrante

XVIII edición de la fiesta organizada por Unisalto, con participación de colectivos de Alemania, Argentina, Armenia, Colombia, Cuba, España, Italia, Líbano, País Vasco, Palestina, Paraguay, Polonia, Portugal, Rumania, Rusia, Suiza, Ucrania, Uruguay y Venezuela. Del jueves 9 al domingo 12 de noviembre en el Mercado 18 de Julio.

Más de cuatro décadas construyendo identidad



AYUI/TACUABE
www.tacuabe.com

Dos noches con el Ballet Nacional del Sodre

Una poco habitual doble jornada con el elenco estable del Bns en el Larrañaga se convierte en la opción más trascendente de este fin de semana. Un tributo a Ella Fitzgerald en la Udelar y buenas propuestas de cine redondean hoy nuestra cartelera.

Fútbol por TV



Torneo Clausura
Octava fecha



Sábado 4 - 16.30 hs.
Liverpool / Nacional



Domingo 5 - 16 hs.
Boston / Wanderers



Domingo 5 - 19 hs.
Peñarol / Defensor



Eliminatorias Rusia 2018
Repechaje
Sudamérica - Oceanía



Viernes 10 - 12.15 hs.
N. Zelanda / Perú



Miércoles 15 - 11.15 hs.
Perú / N. Zelanda

Amistosos internacionales



Viernes 10 - 15.45 hs.
Polonia / Uruguay



Sábado 11 - Horario a fijar
Rusia / Argentina



Martes 14 - 15.45 hs.
Austria / Uruguay

Música



Cien... Pre... Ella

Espectáculo en homenaje a la cantante de jazz & blues Ella Fitzgerald, a cargo de la actriz y cantante uruguaya Patricia Barbat y el músico estadounidense Tak Kadin, con puesta en escena de Huber Díaz. Mañana sábado a las 21 horas en la Udelar, con entrada libre y gratuita.

Fenapes metal 4

Festival de bandas de rock con Utu Rocky Cimarrón, de Salto; Ariman Ormuz, de Paysandú, Gdo de Concordia y Herrumbre, de La Paz. Mañana sábado a las 21 horas en la explanada del Espacio Tunguelé, con entrada libre y gratuita.

Artistas de Carnaval

Nuevo espectáculo del segundo ciclo de murga La Grandulona, con participación de Leonardo Pacella, Pablo Aguirrezábal y Fabricio Speranza. El jueves 9 en La Bámbolea.

Mencho

Recital de la banda correntina de indie rock. Hoy viernes desde la medianoche en Velvet (Sarmiento 892).

NTVG

Recital de No te va gustar presentando su disco "Suenan las alarmas". El viernes 8 de diciembre a las 22 horas en Parque Harriague. Entradas en venta en Tickantel a 670 pesos y un cupo limitado a 450 pesos en Vj 24 horas. 2x1 a 740 pesos con tarjetas Brou.

Muestras

Concordia Capital de la modernidad

Muestra homenaje al arquitecto montevideano Alejandro Martínez, pionero del movimiento vanguardista de principios del Siglo XX, con fuerte presencia en Concordia y Buenos Aires. En el piso cero de la Udelar.

Nacho Toso

Nueva presentación del cantautor salteño. Hoy viernes a las 22 horas en Punto y aparte (Uruguay 457).

Conciertos compartidos

Recital colectivo de los guitarristas Rudi Flores y Ernesto Méndez, junto al dúo concordienso de Malvina Gutiérrez y Martín Messina, más el bandoneonista de Federal, Julio Chivel. Mañana sábado a las 22 horas en Pueblo viejo (Alem 230).

Lizza Dias

Dos nuevas presentaciones de la cantante brasileña. Hoy viernes a las 22 horas en Pueblo viejo (Alem 230) y mañana sábado a las 23 horas en Ríe Chicha (Pellegrini 560).

Lucía Escobar

Recital de la cantante concordienso junto a su grupo integrado por Marcelo Gastaldi, Lautaro Santapaola, Manuela Ludueña y Francisco Zalazar. Mañana sábado desde las 22 horas en La Cigarrera cultural (Av. San Lorenzo este 206).

Danza



Ballet Nacional del Sodre

Espectáculo en tres actos del elenco estable del Ballet Nacional, presentando las piezas "Paquita", con coreografía de Luis Ortigoza; "Carmen", de la coreógrafa Marcia Haydée; y "Encuentros", de Marina Sánchez. Hoy viernes y mañana sábado a las 20 horas en el Teatro Larrañaga. Entradas a 350 pesos.

Charlas

Arte en vidrio

Charla taller a cargo de Wilson Nessi. Hoy viernes a las 19.30 horas en el Hotel Concordia.

Teatro



Historias de diván

Presentación del psicoanalista y actor Gabriel Rolón, acompañado por Alejo García Pintos, Malena Rolón y Carlos Nieto. Hoy viernes a las 21.30 horas en el Teatro Odeón de Concordia.

La luna

Unipersonal a cargo de Agustín Irigoyen, con dirección de Andrea Vargas. Hoy viernes a las 22 horas en La Cigarrera (San Lorenzo este 206). Entradas a 100 pesos.

El fracaso del Quijote

Estreno de la obra de Matías Pérez, a cargo del grupo teatral Le Variété, con dirección de Jorge Menoni y Matías Pérez. Mañana sábado a las 21 horas en el centro cultural Previa (Lavallega 48). Reservas por el 099 799 640 y 091 330 959.

El herrero y la muerte

Presentación de la obra de Jorge Curi y Mercedes Rein por el elenco departamental de Salto. Este domingo a las 21 horas en Pueblo viejo (Alem 230).



[-p, -E N(-E)]

Nueva presentación de la propuesta teatral del grupo Kalkañal, con participación de Charles Prates, Pablo Sánchez, Daniel Pavelesky, Gastón Rodríguez, Brian Tafernaberry, Néstor Chiriff, Ileana Mayer, Rafael Maciel y Alberto Chiriff. Este domingo a las 20.30 horas en El Andén.

La venganza será terrible

Presentación del espectáculo radioteatral conducido por Alejandro Dolina, junto a Patricia Barton, Manuel Moreira, Martín Dolina y Ale Dolina. El sábado 11 de noviembre a las 21.30 horas en el Teatro Odeón de Concordia.

Cine



Mi amiga del parque

Exhibición del film (Argentina / Uruguay, 2015) dirigido por Ana Katz y protagonizado por Julieta Zylberberg, Mirella Pascual, Ana Katz, Maricel Alvarez y Daniel Hendler. Mañana sábado a las 19.30 horas en la Udelar, con entrada libre y gratuita.



La batalla de Solferino

Proyección del film (Francia, 2013) dirigido por Justine Triet y protagonizado por Vincent Macaigne, Arthur Harari, Laetitia Dosch, Virgil Vernier y Marc-Antoine Vaugois. Hoy viernes a las 19.30 horas en la Alianza Francesa (Amorim 252) con entrada libre y gratuita.



Contagio

Proyección del film (Estados Unidos, 2011), de Steven Soderbergh, con Matt Damon, Jude Law, Kate Winslet y Laurence Fishburne. El jueves 9 a las 19.30 horas en la Udelar con entrada libre y gratuita.



Ojos de madera

Estreno del film (Uruguay, 2017) escrito y dirigido por Roberto Suárez y protagonizado por Pedro Cruz, Florencia Zabaleta, César Troncoso, Soledad Pelayo, Juan Sánchez, Gloria Demassi, Ana Victoria Kollaian, Diego Freitas y Guillermo Lamolle. Hoy viernes a las 21 horas en Cine 4Daymán. Entradas a 130 pesos.



Pinamar

Estreno del film (Argentina, 2017) de Federico Godfrid, con Lautaro Churrarín, Juan Grandinetti, Violeta Palukas y Agustín Pardella. Hasta el miércoles 8 a las 19.30 horas en Cine 4 Daymán.



El pampero

Estreno del film (Argentina / Uruguay / Francia, 2017) de Matías Lucchesi, con Julio Chávez, Pilar Gamboa y César Troncoso. El jueves 9 a las 21 horas en Cine 4Daymán. Entradas a 130 pesos.

Enterrerrianías y orientalidades

La aventura de una frontera líquida

especial para Radar por
Carlos Rodríguez

Un día cualquiera, de esos que terminan tarde y con demasiadas horas de trabajo encima, te sorprende un amigo con una revelación que dispara un pensamiento que reafirma aquello que es norte (¿o el sur de Torres García?) desde el comienzo de la racionalidad geográfica. Por lo menos en lo personal. Me cuenta el flaco Gilberto que estuvo en Arapey con un grupo de músicos rosarinos y charlando con ellos se quedó con la impresión de que los entrerrianos -y hasta un poco los santafesinos- son uruguayos que quedaron de este lado del río.

Yo no sé si me atrevería a pensarlo literalmente así, pero desde que la sensatez se volvió adolescente siento algo que en un punto se le parece.

No intentan estas líneas convertirse en un tratado sociológico ni mucho menos, pero es más cierto que mentira que los litoraleños de este margen del cielo azul que viaja tenemos más puntos en común con los orientales que con los porteños.

Obviamente el colectivo social que puebla los territorios entrerrianos y santafesinos es bien diverso y habrá más de uno que discrepará con lo que aquí planteo, pero todos

somos hijos del corazón de las latitudes que Artigas soñó como una Patria Grande.

Los *scrimmages* de una historia para nada armónica hicieron que el benemérito Don José acabara muerto en el exilio paraguayo, mientras estas hectáreas se sumían a la mirada de Urquiza o debatían ante las fiebres de unitarios y federales.

Lo cierto es que hoy escribo desde la cocina de mi casa, en Concordia, Entre Ríos, como podría haberlo hecho desde el mismo lugar, pero con otro nombre y enmarcado por aquella Patria Grande artiguista que no logró consolidarse en los papeles.

El denominador común de todo esto es esa cadena de plata que atraviesa estas regiones y permanece indemne al paso de las renegadas históricas: el Río Uruguay, padre y señor nuestro continúa allí, acompañándonos el sendero.

Yendo un poco más adentro del asunto, el *link* entre entrerrianos y uruguayos trasciende claramente lo que los mapas indican.

Tenemos el mate, los abrazos, Aníbal Sampayo y Juan L. Ortiz, las gurisas y los botijas, el asado y la canción.

Si me hago cargo del disparador de estas líneas, debo asumir con toda razón que soy un uruguayo que se quedó de este lado del río. Casi como un berretín repito a quien me consulta que soy un argentino con sangre charrúa y creo, claramente, que hay mucho más de lo segundo que de lo primero.

No lo vivo con culpa, más bien lo disfruto. Esa condición bi-pátrida me posibilita aumentar los umbrales del disfrute, asistiendo al cotidiano asombro beduino de que soy tan de aquí, que no lo soy.

Los movimientos territoriales determinaron que mis padres uruguayos formaran su familia en Concordia y su primer hijo naciera en estos litorales, pero eso es algo fortuito, identitario, pero no delimitante. Podría incluso ponerme poético y decir que mi patria es el río o que se mueve allá arriba, en las atmósferas celestes, en las atmósferas celestes, pero cómo lo traslado a un Documento Nacional de Identidad o a una Cédula (aun cuando tengo los dos) o cómo se lo explico a un funcionario de Aduana que, con toda la razón del mundo, me va a mirar con ojo torcido. Ahí es cuando se fortalece aquello de que todo esto es más un modo de vivir y un sentimiento compañero que le hace pito catalán a las formalidades que una ilusión que no se puede concretar

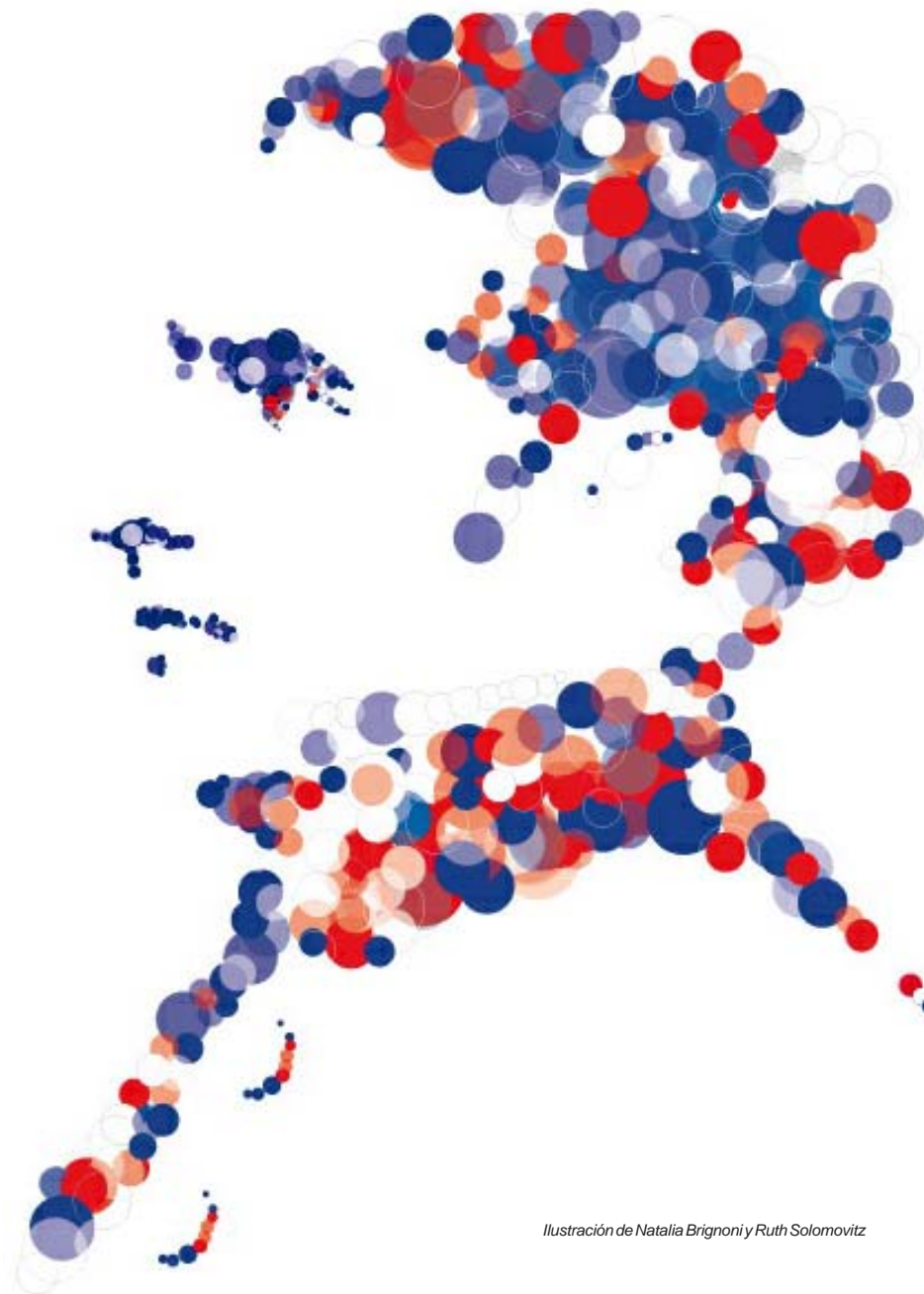


Ilustración de Natalia Brignoni y Ruth Solomovitz

Entonces no es extraño que un salteño se cruce con un rosarino y se le revele más como un uruguayo que

se quedó del otro lado que como un porteño.

Insisto con aquello de que este artículo no pretende ser una verdad codificada. Aquí hay más intuiciones que certezas y eso es otro punto a favor de la aventura.

¿Qué será de mi hijo en un futuro? Ahora es un niño de cinco años y medio. Nació en Entre Ríos, fruto de la unión de una concordiense y este confeso argentino con sangre charrúa.

Es claro que no me importa. Pero no puedo negar que disfruto con él y en él cada rasgo mío que reconozco: es fan de Nico Ibarburu y quiere que sus amiguitos viajen a Buenos Aires a ver Fuerza Bruta porque "es como estar adentro de un sueño".

Les comenta con gráfico movimiento de manos que él estuvo ahí y tienen que vivir la experiencia.

Finalmente, queridos todos, no encontraron ni encontrarán aquí fundamento bibliográfico concreto, pero sí la mezcla exacta de ciencia y fantasía como para que todo siga fluyendo como el cauce natural de un río.

Tampoco pretenden estas líneas erigir una especie de figura épica de *Artigas Super Star* (para eso están los historiadores y los relatores de fútbol), aun cuando es notorio que el veterano tenía toda la razón del mundo al pensar esta gran comarca como la pensó.

En lo acuático e inquieto del límite está la belleza del *cada día*. Es como esa espumita que se forma en las orillas, coronando de brillitos un puente que no es jactancia, sino más bien pura vigencia.

Amílcar



RADAR

RADAR del fin de semana es una publicación semanal digital que se edita los viernes desde el 26 de marzo de 2004 en Salto - Uruguay

Quienes deseen hacernos llegar sus comentarios o comunicados sobre la realización de espectáculos u otra actividad artística, para ser incluidos gratuitamente en nuestra cartelera, pueden enviarlos a nuestra dirección de correo electrónico: radar@adinet.com.uy hasta el día miércoles de cada semana.



Desde el 28 de abril de 2006, cada edición de RADAR está disponible en Internet y puede bajarse libremente desde el sitio: www.radar.saltonline.net