

13 años

# RADAR

del fin de semana

Salto, viernes 10 de noviembre de 2017

Año XIV - Nº 611

Semanario cultural independiente

## Experimento "a solas"

*La joven instrumentista y cantante salteña Gabriela Costa encara un recital personal, con temas propios y originales versiones, apuntalada por dos grandes músicos locales como Marcos Pamparato y Sergio Calvo. Una buena oportunidad para ir sospechando el futuro. Mañana sábado en la sala El Andén.*



¿Y por casa?

## Paysandú ya delineó su Carnaval 2018



La Comisión de Carnaval de la Intendencia sanducera ya tiene abiertas las inscripciones para el Carnaval 2018 y también dio a conocer el calendario establecido para una nueva fiesta de Momo. Hasta el viernes 24 podrán inscribirse los tablados y las agrupaciones interesadas en participar en el Concurso Oficial.

A su vez, las comparsas de candombe para el desfile de Llamadas pueden inscribirse hasta el 15 de diciembre en la Casa de Cultura, de 11 a 18 horas. En el caso de las agrupaciones de otros puntos del país que deseen participar de las Llamadas, pueden registrarse a través de [cultura@paysandu.gub.uy](mailto:cultura@paysandu.gub.uy)

### Calendario

El cronograma fijado indica que el domingo 17 de diciembre en el Anfiteatro Río Uruguay se llevará a cabo desde las 21 horas la Prueba de Admisión para las agrupaciones aspirantes, con entrada libre y gratuita.

El desfile inaugural del Carnaval sanducero 2018 será el sábado 27 de enero, mientras que el desfile de Llamadas fue fijado para el sábado 3 de febrero.

En tanto, el Concurso oficial de agrupaciones se realizará entre el 9 y el 24 de febrero en el Anfiteatro Río Uruguay.

La primera ronda será entre el viernes 9 y el lunes 12, la segunda del jueves 15 al domingo 18 y la ronda final del miércoles 21 al viernes 23. El sábado 24 será el cierre del concurso con la Noche de los ganadores. Finalmente, el domingo 25 de febrero se llevará a cabo el desfile de clausura del Carnaval en Paysandú.

### Pero...

De todos modos, no todo es color de rosas en la capital sanducera, ya que la organización del Carnaval anunció que para el Concurso Oficial de Agrupaciones no habrá etapas suspendidas por las inclemencias climáticas, ya que en caso de lluvia, las jornadas del Anfiteatro Río Uruguay se realizarían en el Teatro Florencio Sánchez. De inmediato, la "Fundación Amigos del Teatro Florencio Sánchez" dio a conocer su sorpresa y desagrado por la medida, considerando que "hay espectáculos que no son apropiados para un coliseo como este".

gca

Aparentemente, el coliseo puede exhibir noches "de gala" con Moria Casán o Graciela Alfano, pero no resulta conveniente la presencia de murguistas.

De todas maneras, la Intendencia ratificó su intención de trasladar allí aquellas etapas del concurso que fueran afectadas por la lluvia.

### 120 km al norte

Bastante diferente parece ser la situación por estos pagos salteños, donde la Comisión de Carnaval fue prácticamente desmembrada y ahora intenta volverse a integrar con nuevos componentes y un presupuesto reducido casi a la mitad. Difícilmente los tiempos alcanzan para desarrollar una buena gestión, teniendo en cuenta que ya promediamos el penúltimo mes del año y que los recursos han sido abruptamente recortados.

Por estos días se han realizado "urgentes gestiones" para lograr la participación de algunos "voluntarios" con experiencia, sin obtener resultados satisfactorios. Alarma el grado de improvisación que queda de manifiesto en estas circunstancias y una vez más la inacción del área cultural de la Intendencia. Si dicho Departamento no cumple satisfactoriamente con sus cometidos, no parece ser la mejor solución trasladar el Carnaval a la órbita de Desarrollo Social y apostar a que logren aprender sobre la marcha en apenas un par de meses.

Sabido es que la cultura deja pocos réditos electorales y son muy pocos los administradores de turno que se atreven a invertir en ese sentido. Pero cuando llega febrero, Carnaval se convierte en un tema preponderante para el común de la gente y más de una gestión queda en la lupa. Seguramente las propias agrupaciones deberían asumir un rol más comprometido en la toma de decisiones y abandonar esa actitud pasiva y absolutamente dependiente adoptada hasta el presente. Ya no habrá posibilidades de recuperar el tiempo perdido, aunque igualmente queremos creer que Salto podrá tener en 2018 un digno Carnaval.

Pero es apenas una tibia expresión de deseos.

## Vigil, El País y otras pruebas del "fin de las ideologías"

Las ya demasiado difundidas declaraciones de Mercedes Vigil tras el fallecimiento de Daniel Viglietti, provocaron una tormenta mediática de la que la escritora debe sentirse agradecida. Ríos de tinta corrieron por los medios de prensa y las redes sociales explotaron en mensajes de repudio y hasta recolección de firmas.

Nunca se habló tanto de la señora Vigil ni tantos periodistas corrieron a entrevistarla.

Y cuando los ecos ya empezaban a extinguirse, alguien se encargaría de reavivarlos y redoblar la apuesta.

¿Quién más si no el diario El País a través de su página editorial? "Primero siempre", el matutino *cagancho* se sumó a los comentarios de Mercedes Vigil y los amplificó refiriéndose no sólo a Viglietti, sino incorporando además a Mario Benedetti y Eduardo Galeano.

En su editorial *Intelectuales 'comprometidos'*, del miércoles 8, El País los califica como "corresponsables de los trágicos desvíos de un sector de la juventud uruguaya". En el caso de Viglietti y Benedetti, señala que "hay evidencias no sólo de su trabajo propagandístico en pro de la guerrilla sino de su actuación directa dentro del movimiento tupamaro".

En el caso de Galeano, el editor subraya que "es sabido que se dedicó durante años a cantar loas a cuanto grupo guerrillero surgiera en América latina, Estados Unidos y Europa, sin importarle mucho si esa lucha armada se desarrollaba contra dictaduras o democracias y hasta dónde se justificaba la crueldad de sus métodos". La larga nota concluye que "los tres nombrados no fueron los únicos" que se dedicaron a "dar manija y que otros fueran la carne de cañón", y en la volada también cae

Gabriel García Márquez.

La página editorial del medio de prensa con el más triste currículum de la historia uruguaya, que no tuvo reparos en apoyar fervientemente a la dictadura cívico-militar y en cada nuevo titular sigue sembrando más de lo mismo sin un ápice de autocritica, cuestiona que sus acusados de turno "nunca pidieron perdón por los males causados", ni se les oyó después "algo parecido a una autocritica".

"Decenas de jóvenes incautos pagaron con su vida, la cárcel y el fracaso personal, el crédito que le prestaron a las exhortaciones de los artistas 'comprometidos'. Y eso es algo que no debería olvidarse a la hora de juzgarlos", sentencia El País.

### Repudio

El mismo miércoles la Fundación Mario Benedetti emitió un comunicado donde manifiesta su "repudio al vergonzoso editorial del diario 'El País' en el que denigra a Mario Benedetti, Daniel Viglietti y Eduardo Galeano, fundador e integrantes de esta institución, intachables creadores universales".

Además señala que "no es necesario recordar que el diario 'El País' de Uruguay fue vocero de la dictadura, ocultando y haciéndose cómplice de las torturas, asesinatos, desapariciones, apropiaciones de niños y violaciones ejercidas durante el gobierno cívico-militar, y hasta el día de hoy".

La nota lleva las firmas de Washington Carrasco, Diane Denoir, Hortensia Campanella y Andrés Olivetti.

### Más informaciones para este boletín...

Claro está que toda esta confrontación mediática no es casual y El País lo sabe bien. Por eso ayer volvió a insistir con una nueva edi-



torial titulada "El problema cultural". Menciona a Uruguay como "un país sin cultura" y extrañamente señala que la "los protagonistas y las formas" de la polémica en torno a Vigil y la muerte de Viglietti "dejaron otra vez en evidencia la chatura que padece nuestra cultura actual". Y es entonces donde se vuelve a apuntar a "la cooptación que ha hecho la izquierda retrógrada en el Uruguay" y se agrega que ésta es la responsable de "un país sin cultura, en manos de la ignorancia y la demagogia".

### Nada nuevo

Las editoriales del diario *cagancho* y las opiniones de Vigil no deberían despertar ninguna sorpresa, son cohe-

rentes y responden a la misma lógica ideológica. Esa que además repite que "las ideologías ya no existen" y sólo existen buenos y malos, honestos y deshonestos. Pero sus dichos muestran la honestidad de su pensamiento, además de su ideología, claro.

Se han organizado recolecciones de firmas para retirar el título de *Ciudadana Ilustre de Montevideo* que la escritora recibió de manos de la Junta Departamental capitalina en 2010, aunque la escritora ya advirtió que "no lo pienso devolver".

¡Déjenlo así!. Ese título es lo único que puede hacerla sentir "igualada" en algo con Benedetti (2002), Viglietti (2003) y Galeano (2008).

## Premios de Letras y Música

Como cada año, noviembre es propicio para la entrega por parte del Ministerio de Educación y Cultura (Mec) de los Premios Nacionales a los artistas más destacados en las Letras y la Música de nuestro país.

Como (lamentablemente) ocurre todos los años, los Premios Nacionales de Música serán dados a conocer y entregados en el pequeño salón de la sede del Mec, en San José 1116, un miércoles en horas del mediodía, casi como para asegurarse la menor cobertura posible por parte de los medios de comunicación.

La ceremonia será el miércoles 22 a las 11 horas.

En la ocasión serán premiados los trabajos de los músicos en categorías segmentadas en Académica, Popular de raíz folclórica, Rock, pop y tendencias, Tango, Murga,

Candombe, Tropical y Jazz fusión.

En tanto, los Premios Nacionales a las Letras, comprenden los Premios de Literatura, el Premio Opera prima y el Premio Ensayo sobre investigación y difusión científica. En este caso, el acto se llevará a cabo el lunes 27 a las 19 horas en la sala Hugo Balzo del Auditorio Nacional del Sodre.

También se hará entrega de los premios especiales del concurso de ensayos José Enrique Rodó.

El jurado integrado por Wilfredo Penco, Lisa Block de Behar y Gustavo San Román, determinó que la obra "La moneda de Próspero", de la autora bonaerense Liliana Iturrieta Olivares fuera la ganadora, además de otorgar una mención especial a "El Ariel digital", del montevideano Diego Canessa.

## La venganza no será...



El anuncio de la presencia de Alejandro Dolina en el Teatro Odeón de Concordia, para realizar junto a todo su equipo habitual el programa "La venganza será terrible", había generado una enorme expectativa, también entre muchísimos salteños. Sin embargo, la posibilidad

se abortó con la llegada de un comunicado de la producción del espectáculo informando de su cancelación "por motivos de agenda personal".

En el comunicado se habla de suspensión y no se menciona la posibilidad de un cambio de fecha.



Armonía e improvisación para todos los estilos e instrumentos. Recursos, construcción y comprensión de solos, escalas, arpeggios, patrones, frases, análisis rítmico y melódico por estilo. Ensamblados, conciertos didácticos, material pedagógico incluido.

Misiones 364  
098 298 685

# Todo en manos de los inmigrantes

En un fin de semana con pocas propuestas, se destaca la fiesta de Unisalto con su epicentro en el Mercado 18 de Julio, pero incluyendo además desfiles por calle Uruguay y recreaciones históricas en el Puerto de Salto.

## Fútbol por TV



Torneo Clausura  
Décima fecha



Sábado 11 - 18 hs.  
**Peñarol / Juventud**



Domingo 12 - 17 hs.  
**Wanderers / Nacional**



Domingo 12 - 19.30 hs.  
**El Tanque / Defensor**



Eliminatorias Rusia 2018  
Repechaje  
Sudamérica - Oceanía



Viernes 10 - 12.15 hs.  
**N. Zelanda / Perú**



Miércoles 15 - 11.15 hs.  
**Perú / N. Zelanda**

Amistosos internacionales



Viernes 10 - 16.45 hs.  
**Polonia / Uruguay**



Sábado 11 - 10 hs.  
**Rusia / Argentina**



Martes 14 - 16.45 hs.  
**Austria / Uruguay**

## Música

### Pagoer trío

Nueva presentación del terceto que integran **Sergio Aguirre, Charles Prates y Pedro Zeni**.

Mañana sábado a las 21 horas en La Barbacoa (Av. Ferreira Artigas casi Garibaldi).



### A solas

Recital de **Gabriela Costa**, en compañía de **Sergio Calvo** y **Marcos Pamparato**.

Mañana sábado a las 21.30 horas en El Andén.  
Entradas a 150 pesos.

### Diego Bertoni

Recital del cantautor concordense presentando su disco "Diferente", junto a **Diego Janssen, Uru Fagián, Juan Spinelli, Carlos Würfel y Agustín Insausti**, además de músicos invitados.

Mañana sábado a las 22 horas en Pueblo Viejo (Alem 230).

Entradas anticipadas en San Martín 56.

### Willy jazz trío

Recital del trío conformado por **Guillermo, José Luis y Anselmo Curubeto**.

Este domingo 12 a las 20 horas en el chalet Las Nubes.  
Entradas a 100 pesos.

### Vintagg

Recital de la banda concordense de hard rock.

Mañana sábado a las 23 horas en Rie Chicha.

### Tango, folklore y blues

Recital del guitarrista argentino **Dario Alegre**, junto al armonista **Pablo Brotzman**, más la participación de **Sergio "Pichón" Dutra, Gabriela Costa y Silvio Previale**.

El sábado 9 de diciembre a las 20.30 horas en el centro cultural Previale (Lavalleja 48).

### Ntvq

Recital de **No te va gustar** presentando su disco "Sueñan las alarmas".

El viernes 8 de diciembre a las 22 horas en Parque Harriague.  
Entradas en venta en Tickantel a 670 pesos y un cupo limitado a 450 pesos en Vj 24 horas.  
2x1 a 740 pesos con tarjetas Brou.

### Messina-Gutiérrez

Recital del dúo integrado por **Martín Messina y Malvina Gutiérrez**.

Hoy viernes a las 21.30 horas en el castillo San Carlos de Concordia.

### Peña murguera

Encuentro de murgas locales organizado por **Chante y cope**.

Hoy viernes desde las 22 horas en el club Palomar (Soca casi Diego Lamas).

### La Jamaica cromática

Presentación de la banda paranaense de jazz y reggae integrada por **Franco Bastida, Cristian Bibel, Juan Danneri, José Luis Viggiano y Nicolás Abud**.

Hoy viernes a las 22 horas en Pueblo Viejo (Alem 230).

### Newenmapu

Espectáculo del artista chubutense **Rubén Patagonia**.

Mañana sábado a las 23 horas en el Círculo Italiano de Concordia (Buenos Aires e Hipólito Yrigoyen).

### Fractal Jazz

Recital de la banda integrada por **Florencia Medina, Hernán Sharpe, Augusto Müller, Ezequiel Iagrotta e Iván Lee**.

Mañana sábado a las 22 horas en La Cigarrera cultural (San Lorenzo este 206).

### Tapones de punta

Recital de la banda bonaerense integrada por **Andrés Hynes, Facundo Baynat, Marcelo Lanouguere, Mauricio Deambrosi, Sebastián Ayala, Javier Mareco, Nathan Lane y Leandro Loos**.

Mañana sábado a la medianoche en Velvet (Sarmiento 892).

### La Trajinada

Recital de samba y pagode a cargo de la banda concordense.

Mañana sábado desde las 23 horas en Trento (Pellegrini y Mitre).

## Charlas

### Horacio Quiroga

Conferencia sobre el escritor salteño a cargo de **Leonardo Garet** dentro del ciclo "Letras en las orillas".

El jueves 16 a las 20 horas en Fundación Magma (Alberdi 119).  
Entradas a 100 pesos.

## Teatro

### La luna

Unipersonal a cargo de **Agustín Irigoyen**, con dirección de **Andrea Vargas**.

Hoy viernes a las 22 horas en La Cigarrera (San Lorenzo este 206).

Entradas a 100 pesos.



### La venganza será terrible

Presentación del espectáculo radioteatral conducido por **Alejandro Dolina**, junto al trío **Barton**, **Marcelo Dolina**, **Marcelo Dolina**.

Mañana sábado a las 21.30 horas en el Teatro Odeón de Concordia.



### [-p, -E N(-E)]

Ultima presentación de la propuesta teatral del grupo **Kalkañal**, con participación de **Charles Prates, Pablo Sánchez, Daniel Pavelesky, Gastón Rodríguez, Brian Tafernerberry, Néstor Chiriff, Ileana Mayer, Rafael Maciel y Alberto Chiriff**.

Este domingo 12 a las 20.30 horas en El Andén.



### La puerta secreta

Reposición de la obra de **Fabián Nardini y Patricia Velzi**, protagonizada por **Martín Quintana y Fabián Nardini**.

Este domingo 12 a las 21 horas en Pueblo Viejo.  
Entradas a 100 pesos.

### El fracaso del Quijote

Estreno de la obra de **Matías Pérez**, a cargo del grupo teatral **Le Variété**, con dirección de **Jorge Menoni y Matías Pérez**.

Este domingo 12 a las 21.30 horas en el centro cultural Previale (Lavalleja 48).

## Cine



### El pampero

Estreno del film (*Argentina / Uruguay / Francia, 2017*) de **Matías Lucchesi**, con **Julio Chávez, Pilar Gamboa y César Troncoso**.

Hasta el miércoles 15 a las 19.30 horas en Cine 4Daymán.

Entradas a 130 pesos.



### Pinamar

Estreno del film (*Argentina, 2017*) de **Federico Godfrid**, con **Lautaro Churrarín, Juan Grandinetti, Violeta Palukas y Agustín Pardella**.

Mañana sábado y el domingo a las 21 horas en Cine 4 Daymán.



### 45 grados

Exhibición del cortometraje (13 min.) rodado en 3d por **Salomón Reyes**, sobre la historia del agua termal en nuestra región.

Todos los días a las 19 horas en Cine 4Daymán.  
Entradas a 40 pesos.

## Eventos

### Fiesta del Inmigrante

XVIII edición de la fiesta organizada por Unisalto, con participación de colectividades de Alemania, Argentina, Armenia, Colombia, Cuba, España, Italia, Líbano, País Vasco, Palestina, Paraguay, Polonia, Portugal, Rumania, Rusia, Suiza, Ucrania, Uruguay y Venezuela.

Danzas típicas, música en vivo, platos tradicionales y recreaciones históricas. Hasta este domingo 12 en el Mercado 18 de Julio.

## Muestras

### In/éditas

Muestra de instalaciones realizadas por el artista uruguayo **Jorge Francisco Soto**. Desde mañana sábado a las 19.30 horas en la sede de A-plas.

### Ilustración

Muestra de los Premios Nacionales de ilustración de Literatura infantil y juvenil, por el Sistema de Circulación Cultural del Mec, junto a talleres gratuitos de ilustración literaria.

El viernes 17 y sábado 18 de noviembre en el Museo de Bellas Artes, Olarreaga Gallino.

## Danza

### Danzaluz

Espectáculo de fin de cursos de la academia dirigida por **Carola y Noella Repetto**. Este domingo 12 a las 17 y 20.30 horas en el Teatro Larrañaga.

### Sueños de colores

Espectáculo de la academia de danzas dirigido por **Marcela Cavallo**. El jueves 16 a las 20.30 horas en el Teatro Larrañaga.  
Entradas a 150 pesos.

### Estudio Uruguay Arte

Festival organizado por el grupo de danzas de **Mariana Piriz**. El viernes 17 a las 20.30 horas en el Teatro Larrañaga.



**AYUI/TACUABE**

www.tacuabe.com

# La cuota de música nacional en las radios uruguayas

especial para Radar por  
**Salomón Reyes**

Uruguay es un país sorprendente. Ante los ojos extranjeros aparece como un país de vanguardia frente a temas tan sensibles, que en otros lugares aún no se animan a discutir, pero hacia el interior, se mantiene entre los últimos de la fila para implementar medidas que ya tuvieron su tiempo de polémica y aprobación en otras latitudes.

Es el caso de la cuota de música uruguaya que las estaciones de radio nacionales deben incluir obligatoriamente a partir del 1 de noviembre.

Vamos tarde, porque en otros países desde hace tiempo ya tienen reglamentaciones equivalentes en donde exigen a sus radiodifusoras pasar un porcentaje fijo de música nacional. En el caso uruguayo la cuota obligatoria alcanza el 30%, pero hay países como Francia que la llevan hasta un 60% de música francófona para el caso de sus radios estatales. Las privadas deben pasar un 40%.

Lo interesante es que a pesar de los beneficios que acarrea una ley protectora del trabajo artístico a un país, haya posturas que se quejan y alarman por lo que consideran medidas arbitrarias o injustas.

A veces no se entiende porque la queja pero quejarse en el Uruguay es un estado también obligatorio. Hay que quejarse no importa de qué.

Entre los que argumentan que la norma atenta contra la libertad de expresión de las radios, es necesario hacer matices. Aunque

cada radio puede elegir lo que quiere tocar, no todas usan con coherencia su libre elección.

La programación, en muchos casos, obedece a los intereses comerciales, con lo cual tampoco tocan lo que quisieran tocar, sino lo que el mercado impone.

La libertad de expresión queda avasallada por el objetivo económico. Al son que me toquen bailo, diría un refrán popular.

Para los casos donde las estaciones tienen géneros musicales específicos o temáticos, como la música clásica, el folklore o música en inglés, la normativa establece que las radios deben incluir programación de música nacional de al menos dos horas por día.

Algún programador podrá esgrimir que no hay suficiente música nacional del género que ellos pasan. Ante tal situación propongo que revisiten en serio los catálogos históricos de la música uruguaya. Se sorprenderán al descubrir que los músicos locales han abarcado casi todos los géneros y que, en los rubros donde se detecten faltantes, la ley de cuotas opera como un revulsivo y motiva de forma directa, la creación y producción de nueva música que ocupen esos espacios privilegiados de difusión.

Veremos situaciones locas en donde los grupos graben sus temas en inglés, hagan versiones folclóricas de temas viejos o versiones instrumentales con el objetivo de ingresar a la cuota de la programación radial.

También los músicos deben tener una cintura flexible.

Otro argumento defiende a las distribuidoras musicales internacionales



que no pueden competir de forma leal en el mercado nacional. Los que piensan así olvidan que la ley de cuotas busca, entre otras cosas, evitar el colonaje musical extranjero.

La excepcionalidad cultural ha rendido buenos frutos en otros lugares, así que es importante que Uruguay entre de lleno en la defensa de su música.

Otros dicen que debería apoyarse con otras medidas a los músicos uruguayos y no tocar los contenidos de la radio. Y no, justo ahí es en donde la música tiene la

oportunidad de difundirse y es donde el gobierno debe hacer énfasis. Dejar en manos de los programadores la voluntad de pasar o no la música, no es un buen trato. No basta con que yo sugiera que toquen a los uruguayos, es crucial presionar para que así ocurra.

Es verdad que algunas radios ya cumplen con creces esta normativa, otras les falta muy poco para completarla y las menos, que además son las que más se quejan, serán las que deberán implementar buenas ideas para cumplirla.

Será molesto y engorroso entregar todas las semanas una declaración jurada, incluyendo los timbres profesionales, con todos los detalles de la programación na-

cional para comprobar que si tocaste el 30% de uruguayos o esperar que te visiten de forma sorpresiva, como ya lo están haciendo, para revisar tu programación. Pero hasta que no haya un método de fiscalización moderno y sencillo, el trámite será un clavo en el zapato. Las leyes son imperfectas.

Entre las cosas que la normativa no consideró y quizá sea su principal defecto, es que no protege a determinados géneros que por su naturaleza serán discriminados a la hora de salir al aire.

Al referirse a la música uruguaya en general la normativa mete en la misma bolsa a la plena, al jazz, la música electrónica y todas las demás; entonces las estacio-

nes que no sean temáticas volverán a elegir con el pleno uso de su libertad de expresión las más populares sin tomar en cuenta la calidad o el trabajo creativo.

Veremos en lo inmediato un subidón del sonido cumbia en sus diversas facetas y muy arrinconada, la música menos popular como el jazz o la música de cámara.

Otra grave falta en la ley es que debería haber reservado una cuota especial para los músicos emergentes, esos que por ser recientes van a tener una dificultad mayor de difusión. En la ley de cuotas chilena que establece un 20 % para la música nacional se reservó un 25% de ese 20% para los músicos nuevos.

Considerando a los músicos emergentes cuando estos tengan hasta tres años de haber grabado su música y no haber logrado éxitos de ventas recientes. No copiar a los chilenos esta bien, pero algo así pudieron haber pensado los de la Ursec.

Ya vendrán nuevos tiempos donde los errores se puedan enmendar pero también nuevas ideas para proteger la producción cultural y artística.

En mayo del 2018 entrará en vigor la normativa para las producciones audiovisuales que exigirá un 60% a las televisoras y transmisoras locales, así que a este ritmo espero que en el 2019 llegue por fin una cuota de pantalla para el cine nacional que dé entre todas las artes. Por ahora, sigue siendo la menos protegida.

**RADAR**  
del fin de semana  
es una  
publicación semanal digital  
que se edita los viernes  
desde el 26 de marzo  
de 2004 en  
Salto - Uruguay

Quienes deseen hacernos llegar sus comentarios o comunicados sobre la realización de espectáculos u otra actividad artística, para ser incluidos gratuitamente en nuestra cartelera, pueden enviarlos a nuestra dirección de correo electrónico:  
[radar@adinet.com.uy](mailto:radar@adinet.com.uy)  
hasta el día miércoles de cada semana.

Desde el 28 de abril de 2006, cada edición de RADAR está disponible en Internet y puede bajarse libremente desde el sitio:  
[www.radar.saltonline.net](http://www.radar.saltonline.net)

## Amílcar

Y SEGUIMOS  
EN HOUSE FM,  
LA CASA DE LA  
ELECTRÓNICA, EL  
DANCE Y EL TECNO  
DEL MUNDO



ES MOMENTO  
DE CUMPLIR CON  
LA CUOTA DE  
MÚSICA NACIONAL.  
LLEGA: LOS SONIDOS  
DE LA TIERRA!



Y YA SUENA  
UN CLÁSICO DE  
DÓN ANÍBAL  
SAMPLEADO:  
RIVER OF THE  
BIRDS!



EL URUGUAY!!!  
TUMS TUMS!  
NO ES UN RÍO!  
IT IS A BLUE SKY  
QUE VIAJA!  
TUMS TUMS  
TUMS!

