

13 años

RADAR

del fin de semana

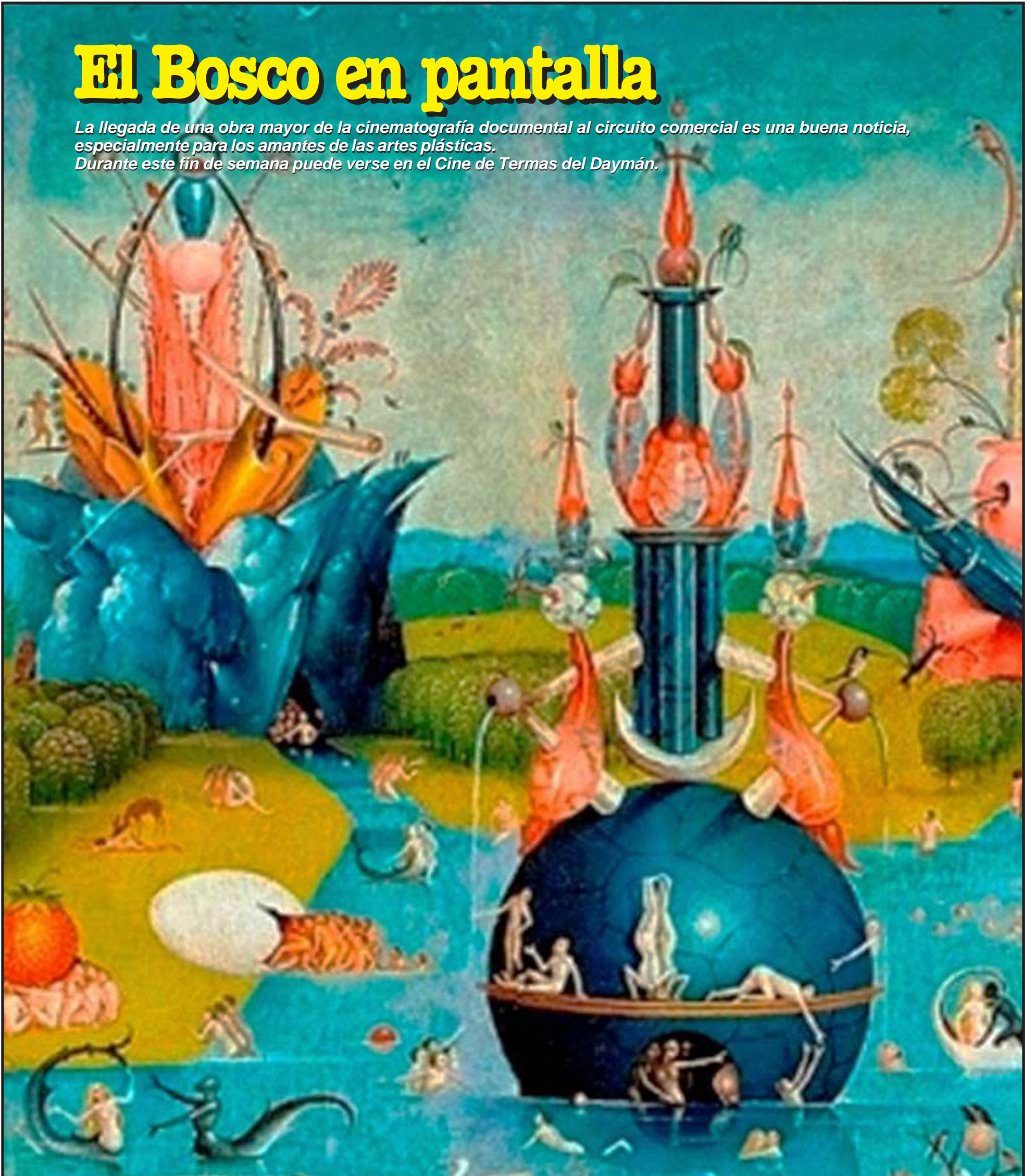
Salto, viernes 17 de noviembre de 2017

Año XIV - Nº 612

Semanario cultural independiente

El Bosco en pantalla

La llegada de una obra mayor de la cinematografía documental al circuito comercial es una buena noticia, especialmente para los amantes de las artes plásticas. Durante este fin de semana puede verse en el Cine de Termas del Daymán.



Teatro y cine son los protagonistas

El Gea, Sintapujos y Polizonteatro animan nuestra cartelera semanal, en la que extrañamente no registramos propuestas musicales. También suma su aporte el cine con varios títulos para prestarles interés.

Fútbol por TV



Torneo Clausura
Duodécima fecha



Sábado 18 - 20 hs.
Nacional / Fénix



Domingo 19 - 16 hs.
B. River / Defensor



Domingo 19 - 19 hs.
Peñarol / Plaza

Décimotercera fecha



Miércoles 22 - 18 hs.
R. Plate / Peñarol



Jueves 23 - 17 hs.
Defensor / Wanderers



Jueves 23 - 20 hs.
Rampla / Nacional



Copa Libertadores
Finales



Miércoles 22 - 21.45 hs.
Gremio / Lanús



Miércoles 29 - 21.45 hs.
Lanús / Gremio

Música

Aché Bembé

Recital del quinteto paranaense de salsa.
Hoy viernes a las 22 horas en Pueblo Viejo (Alem 230).

Gurí

Recital de la banda platense de rock.
Hoy viernes a la medianoche en Velvet (Sarmiento 892).

Anamolí

Presentación de la cantautora santafecina **Alejandra Estepa**, junto a **Facundo Gambini** y **Martín Mirabelli**.
Mañana sábado a las 21 horas en La Cigarrera cultural (San Lorenzo este 206).

Secuaces del Sir

Recital del sexteto concordense de rock.
Mañana sábado a las 22 horas en Pueblo Viejo (Alem 230).

Profesores de Tennis

Recital de la banda bonaerense de funk rock, presentando adelantos de su próximo disco.
Mañana sábado a la medianoche en Velvet (Sarmiento 892).

Semi-Dawi

Recital de los exintegrantes de Los Redondos "**Semilla**" **Bucciarelli** y **Sergio Dawi**.
Este domingo 19 a las 23 horas en Club Lennon (Urdinarrain 58).

Tave

Recital del cantante salteño **Alvaro Artave**.
El jueves 23 a las 21 horas en el Teatro Larrañaga.

Tango, folclore y blues

Recital del guitarrista argentino **Dario Alegre**, junto al armonista **Pablo Brotzman**, más la participación de **Sergio "Pichón" Dutra**, **Gabriela Costa** y **Silvio Previale**.
El sábado 9 de diciembre a las 20.30 horas en el centro cultural Previale (Lavalleja 48).

Ntvq

Recital de **No te va gustar** presentando su disco "Sueñan las alarmas".
El viernes 8 de diciembre a las 22 horas en Parque Harriague.
Entradas en venta en Tickantel a 670 pesos y un cupo limitado a 450 pesos en Vj 24 horas.
2x1 a 740 pesos con tarjetas Brou.

Teatro



Quién raptó a Rubén Rada

Reposición de la obra escrita y dirigida por **Salomón Reyes** con alumnos del Gimnasio de Entrenamiento Actoral (Gea).
Hoy viernes y mañana sábado a las 20.30 horas en el Ateneo de Salto.

La luna

Unipersonal a cargo de **Augustín Irigoyen**, con dirección de **Andrea Vargas**.
Hoy viernes a las 22 horas en La Cigarrera (San Lorenzo este 206).
Entradas a 100 pesos.



Doña Ramona

Presentación de la obra de Víctor Manuel Leites, a cargo del grupo teatral Sintapujos, con dirección de **Oscar Bibbó** y un elenco integrado por **Carolina Lluberas**, **Iara Carabajal**, **Fabiana Benedetto**, **Darío Azambuja**, **Lucía González** y **Candela Dotta**.
El martes 21 a las 20.30 horas en el Teatro Larrañaga.
Entradas a 250 pesos.

Otelo La tanguedia

Espectáculo de Polizonteatro, dirigido por **Enrique Permy**, protagonizado por **Esteban Cortés** y **Virginia Arzuaga**.
El sábado 25 a las 19.30 y 21.30 horas en la Sociedad Italiana (Artigas 651).
Anticipadas a 250 pesos.

El martirio

Nueva presentación de la obra a cargo del grupo la Calenga, dirigida por **Fabián Nardini** e interpretada por **María Victoria Acevedo**, **Guillermina Sandoval**, **Chiara Rossi** y **Alejandrina Denis**.
Este domingo 19 a las 22 horas en La Cigarrera cultural de Concordia (San Lorenzo este 206).



Trata de no crecer

Puesta en escena de la obra dirigida por **Maxi Brotzman**, del grupo de teatro Vitro, con actuaciones de **Pilar Germano**, **Magali Velzi** y **Maxi Brotzman**.
Este domingo 19 a las 21 horas en Pueblo Viejo (Alem 230).

Danza

Estudio Uruguay Arte

Festival organizado por el grupo de danzas de Mariana Píriz.
Hoy viernes a las 20.30 horas en el Teatro Larrañaga.

Unidos por la danza

Encuentro de danzas españolas y folclóricas con dirección de **Cristina Gaudín** y **Georgina Rodríguez**.
Hoy viernes a las 20.30 horas en el centro cultural Previale (Lavalleja 48).

Talleres

Ilustración

Taller de ilustración a cargo de **Daniela Beracochea** y **Sabrina Pérez**.
Hoy viernes de 10 a 13 horas y mañana sábado de 16 a 19 horas en el Museo de Bellas Artes, Olarreaga Gallino.



RADAR del fin de semana es una publicación semanal digital que se edita los viernes desde el 26 de marzo de 2004 en Salto - Uruguay

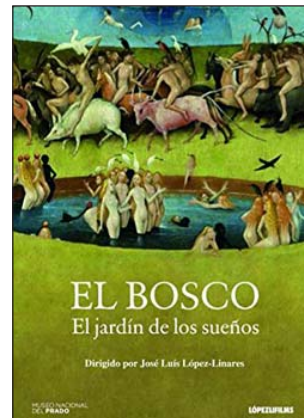
Quienes deseen hacernos llegar sus comentarios o comunicados sobre la realización de espectáculos u otra actividad artística, para ser incluidos gratuitamente en nuestra cartelera, pueden enviarlos a nuestra dirección de correo electrónico: radar@adinet.com.uy hasta el día miércoles de cada semana.

Cine



¡Buena suerte, Argelia!

Exhibición del film (*Francia, 2016*), escrito y dirigido por **Farid Bentoumi**, con **Sami Bouajila**, **Jack Gastambide**, **Chiara Mastroianni** y **Hélène Vincent**.
Hoy viernes a las 19.30 horas en la Alianza Francesa (Amorim 252) con entrada libre y gratuita.



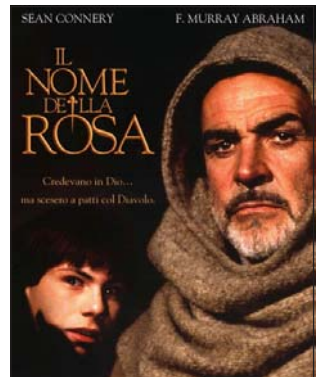
El Bosco El jardín de los sueños

Exhibición del film (*España, 2016*), dirigido por **José Luis Linares**, protagonizada por **Ludovico Einaudi**, **Salman Rushdie**, **Orhan Pamuk** y **Reneé Fleming**.
A las 19.30 horas en Cine 4Daymán.



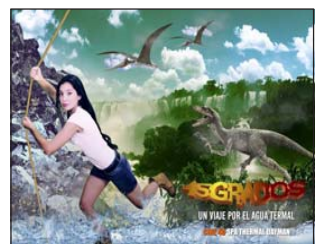
El pampero

Estreno del film (*Argentina / Uruguay / Francia, 2017*) de **Matías Lucchesi**, con **Julio Chávez**, **Pilar Gamboa** y **César Troncoso**.
Desde mañana sábado y hasta el martes 21 a las 21 horas en Cine 4Daymán.
Entradas a 130 pesos.



El nombre de la rosa

Proyección del film (*Francia / Italia / Alemania, 1986*) basado en la novela de **Umberto Eco** y dirigido por **Jean-Jacques Annaud**, con **Sean Connery**, **Christian Slater** y **Ron Perlman**.
El jueves 23 a las 19.30 horas en la Udelar, con posteriores comentarios del profesor de Física, **José Di Laccio**.



45 grados

Exhibición del cortometraje (13 min.) rodado en 3d por **Salomón Reyes**, sobre la historia del agua termal en nuestra región.
Todos los días a las 19 horas en Cine 4Daymán.
Entradas a 40 pesos.

Muestras

Ilustración

Muestra de los Premios Nacionales de ilustración de Literatura infantil y juvenil, por el Sistema de Circulación Cultural del Mec, junto a talleres gratuitos de ilustración literaria.
En el Museo de Bellas Artes, Olarreaga Gallino.

Emprendedores

Expoferia Emprendedora organizada por Salto Emprende.
Hoy viernes de 10 a 20 horas en el Piso Cero de la Udelar, con entrada libre y gratuita.

Momentos varios

Inauguración de la muestra del artista plástico concordense radicado en Buenos Aires, **Julio Lavallén**.
El martes 28 a las 20.30 horas en la Fundación Magma (Alberdi 119).

"El arte es una herramienta de expresión que sirve para empoderar al ser humano"

Leticia Pou nació en Córdoba, Argentina, pero ha elegido Salto para desarrollar un trabajo que entrelaza la Comunicación social y cultural en la Udelar con enseñanzas de las técnicas del Teatro del Oprimido, abordando actores en contextos críticos como lo pueden ser las personas privadas de libertad en la Cárcel Departamental.

Radar dialogó con ella para conocer algo más de esta tarea.

Hace unos pocos años se instaló en Salto junto a su familia y se incorporó a la Unidad de Comunicación de la Udelar, donde trabaja actualmente, además de dictar los talleres del Mec de Teatro del Oprimido a los internos del Inr de la Unidad Penitenciaria de nuestra ciudad.

Recientemente participó del Programa aprender siempre (Pas), del Ministerio de Educación y Cultura, en el que se realizó un encuentro de intercambio de diferentes experiencias que se llevan a cabo en distintos Centros de Rehabilitación del país con propuestas artísticas.

- ¿Nos contarías primero qué es el Pas?

- El Programa aprender siempre es un espacio de educación no formal para jóvenes y adultos que trabaja con distintas comunidades, haciendo foco en diferentes ejes temáticos. Una de las prioridades del programa es llevar talleres a contexto de privación de libertad. Yo formo parte de una propuesta artística/social, el Taller de Teatro del Oprimido.

- ¿Qué te trajiste de ese encuentro de intercambio en Montevideo? ¿Es el arte una herramienta potente para la rehabilitación, la reinserción?

- En ese encuentro, llamado "¿Qué ves cuando me ves?", distintos compañeros que realizan trabajos en privación de libertad mostraron lo que hacen. Vimos a educadores/as, a hombres y mujeres privados de libertad haciendo murga, teatro y circo, leyendo poesía. Además pudimos recorrer una muestra de fotos de diversos talleres en todo el país. Viendo todo eso, reparando

tanto en las formas de decir como en los mensajes, me vine pensando cuán necesario es que se multipliquen estos espacios educativos para potenciar el pensamiento crítico y la sensibilidad de hombres y mujeres que han pasado y pasan por momentos muy complejos en privación de libertad. El arte es claramente una herramienta de expresión que sirve para empoderar al ser humano, diciendo aquello que a veces con el lenguaje verbal cuesta decir... puede ser una herramienta para la rehabilitación acompañado de muchos otros factores y políticas públicas, que escapan a un espacio semanal de taller. Pero sí estoy segura que, al menos a través del Teatro del Oprimido (To), se puede motivar que ellos y ellas mismas visibilicen problemas personales y sociales, lo cual es un paso necesario para transformar cualquier realidad.

- ¿Nos podrías contar sobre la experiencia que vienes realizando en la Unidad Penitenciaria N° 20 de Salto (Cárcel Departamental)?

- Se trata de un taller de Teatro del Oprimido, que lleva su tercera edición en el Inr Salto. Trabajamos siempre en dupla, mi compañero actual es Néstor Chiriff. La propuesta es similar a cualquier taller de Teatro del Oprimido, adaptándola a las necesidades de los hombres y mujeres que deciden participar. El Teatro del Oprimido es una metodología pedagógica y teatral que busca que las personas oprimidas puedan, a través del teatro, poner en discusión problemáticas referidas a la vulneración de los derechos humanos. Se pretende que a través de diversas herramientas artísticas se trabajen problemas

de carácter social, que si bien pueden ocurrirle a una persona concreta, se vinculan con un trasfondo de injusticias y desigualdades en un nivel más amplio.

En el Inr Salto este año nuestro objetivo fue construir una escena de Teatro Foro. Ya la hemos construido con la problemática real de una de nuestras compañeras asistentes y estamos ensayando para presentarla a fin de mes. La idea del Teatro Foro (una de las tantas metodologías del To) es mostrar que la persona oprimida no pudo transformar el hecho injusto y pensar con el público (los espect/actores) qué podría haber hecho para intentar cambiar la situación.

Es notable como cada año que armamos una escena en contexto de privación de libertad, uno de los temas más recurrentes es la mirada discriminadora que reciben de gran parte de la sociedad.

- ¿Qué otros trabajos desarrolla el Pas en la Unidad de Salto?

- También se desarrolla un taller de Animación a la Lectura, otro de madres que cuentan cuentos y uno de Género. Todos ellos con importantes procesos y hermosas producciones.

- Además del trabajo en la Unidad N° 20, desde tu llegada a Salto te has abocado a promover espacios o talleres de Teatro del Oprimido. ¿Cómo ha sido ese proceso, qué eco has encontrado en Salto?

- Desde que llegué, Salto ha sido muy receptivo con la propuesta. Creo que el Teatro del Oprimido en general llama la atención tanto por su componente artístico como social.



Estoy profundamente agradecida porque aquí he encontrado gente que apostó a esta manera de hacer teatro, que no siempre es conocida. Empezando por la sede Salto (que fue el primer espacio que encontré) hasta el apoyo del Mec en distintas instancias, tanto en el Fondo Concurrible para la Cultura (que llevamos adelante con Pablo Martínez Ferrari en el 2015) como esta experiencia del Pas.

Lo lindo de tener estos apoyos es que la metodología se multiplica y hoy existe, por ejemplo, un colectivo de Teatro del Oprimido en Salto. Y eso genera procesos colectivos y personas que hoy están pensando el Teatro en clave de derechos, como herramienta artística y política. Augusto Boal fue quien creyó primariamente en eso y hoy esta metodología se expande por todo el mundo con

mucha fuerza.

- Y a esas experiencias de enseñanza e intervención, por otra parte las conjugás con la gestión, ya que integrás el equipo de la Unidad de Comunicación en la Udelar que lleva adelante un programa cultural anual en la sede Salto.

- Claro, ese es un plus que sin haberlo planificado sumó mucho a la multiplicación de To. Primero y fundamentalmente porque ser parte de un equipo de Gestión Cultural de una de las instituciones referentes de Salto da una visibilidad tremenda a la hora de difundir, y segundo porque cuento con compañeros que apoyan y acompañan porque entienden perfectamente las bases que sostienen al To. También fue una ayuda tener una formación en gestión

cultural, porque a la hora de presentar proyectos además de saber hacerlo hay que saber escribirlo y defenderlo con elementos metodológicos que nos siempre son accesibles a todos.

Leticia Pou

Estudió Profesorado de Teatro en Córdoba e integró como actriz el grupo de teatro independiente *Elencos concertados* en esa ciudad.

Obtuvo la Licenciatura en Comunicación Social en la Universidad Nacional de Córdoba (Unc), Argentina y se recibió de Gestora cultural, a través del Curso de Posgrado en Gestión Cultural cohorte 2013 en dicha universidad. Se formó en el Centro de Teatro del Oprimido de Río de Janeiro, Brasil, fundado por el dramaturgo y pedagogo brasileño Augusto Boal.

Es "multiplicadora curinga" (artista con función pedagógica) y con un proyecto sobre esta metodología fue seleccionada por el Fondo Concurrible para la Cultura del Mec 2015.

Es miembro de la Unidad de Comunicación de la sede Salto de la Udelar.

También trabaja desde el año 2014 para el "Programa aprender siempre", del Mec dictando talleres de Teatro del Oprimido en el Instituto Nacional de Rehabilitación en Salto (Inr).

Amílcar

...Y NOS CONTRATARON PARA HACER TALLERES DE TEATRO DEL OPRIMIDO CON PRIVADOS DE LIBERTAD, PERO COMO NOS MANDARON A LA CÁRCEL DE DICTADORES DE DOMINGO ARENA AL FINAL HICIMOS TEATRO DEL OPRESOR...

