

13 años

RADAR  
*del fin de semana*

Salto, viernes 24 de noviembre de 2017

Año XIV - Nº 613

Semanario cultural independiente

## Es otro Otelo

*Esteban Cortés junto a Virginia Arzuaga, protagonizarán mañana en la Sociedad Italiana el espectáculo de danza y teatro más relevante de este fin de semana.*



# El teatro total de Enrique Permuy en Salto

Con motivo de la presentación en Salto de la obra teatral "Otelo, la tanguedia", el productor Salomón Reyes nos actualiza su comentario crítico publicado en abril, tras ver por primera vez este espectáculo de Polizonteatro.

para Radar  
por Salomón Reyes

Alguna vez, Enrique Permuy hizo desaparecer de forma mágica a Florencio Sánchez casi delante de todos los espectadores. Desde entonces tuve la impresión que Permuy era un director misterioso, audaz pero sobre todo inconforme. Un creador que por supuesto no considera al texto dramático como el único motor estilístico y creativo de la puesta en escena. Un militante del riesgo.

Me acerqué a su último trabajo, como un animal hambriento, entre las opciones teatrales que tenía esa noche, su Otelo tanguero era la opción que más olía a carne fresca.

Nos acomodamos en un espacio panóptico tipo arena, sin escenografía ni decorado, donde los espectadores sentados en círculo de dos hileras de sillas, nos veíamos las caras. Detrás nuestro, estábamos rodeados por unas paredes blancas también circulares que provocaban un espacio limitado y semi privado. Eso era todo, Permuy apostó al espacio limpio que no vacío.

En un primer momento, no me impresionó ver aparecer dos actores-bailarines interpretando tango, ya el nombre de la obra me lo había anunciado. Pero lo que hacían los actores-bailarines, Esteban Cortéz y Virginia Arzuaga, no sólo era tan-

go. Su evolución física-rítmica iba más allá, había una postura corporal transgredida, un acompañamiento que sobrepasaba la milonga y lo llevaba a un lenguaje rasante con el *body contact* o a los tocs de los acentos físicos del teatro del cuerpo. En todo caso, aquello era un tango electrizado muy erógeno.

A partir de ahí, la puesta nos va dejando caer sorprendentes pedazos de síntesis dramática. Permuy nos regala la esencia temática de Otelo pero usa la letra como un pretexto para escarbar también en nuestros miedos contemporáneos, en especial en la inseguridad de la ciudad y los feminicidios.

Las paredes blancas circulares se convierten en multipantallas del comando central de vigilancia urbana. Desde ahí, un Otelo eficaz, rastrea los videos de la real delincuencia que hemos visto en infinidad de informativos nacionales. Pero también las pantallas sirven para comunicarse con el tortuoso Yago que desde su posición privilegiada creará el complot para envenenar de celos la mente de Otelo y que culminará con el asesinato de Desdémona, su seductora esposa bailarina de tango.

La tanguedia es un ejemplo de teatro multilingüe de esos, que cuesta



trabajo sincronizar y equilibrar su contenido. De esos también que son infrecuentes en el teatro uruguayo. Los dos intérpretes fingen muy bien la interactividad en tiempo real con la multimedia que posee una excepcional calidad. Los puntos centrales de la obra se han sintetizado en las coreografías y los diálogos, han quedado

reducido al concepto útil en aras de una puesta ágil y fluida a prueba de cualquier público.

Por si faltaran recursos, Permuy se permite introducir el inglés como forma de hacernos recordar el origen shakesperiano de la obra. No usa el acento 'british' pero queda claro el efecto

bilingüe y sonoro que quiere producir. Por último, la música que se transmite de forma envolvente casi por detrás de nuestras espaldas en una especie de *surround* milonguero.

Cuando termina el espectáculo hay una confusión en el público, los que se quieren parar y aplaudir y los

que no, porque han quedado sentados apabullados de emoción.

Es un privilegio presentar este espectáculo en Salto, en un momento en donde la ciudad pareciera estar tomada por la delincuencia. En todo caso el teatro siempre salva.

## De gira con Ibermúsica

El Programa de Fomento de las Músicas Iberoamericanas (Ibermúsica), fue aprobado en 2011 durante la Cumbre de mandatarios de España y América Latina realizada en Asunción del Paraguay.

Entre sus principales objetivos pretende estimular las creaciones musicales, apoyar la distribución y circulación de contenidos, promover las obras y colaborar en la formación de nuevos públicos.

El Fondo está financiado con el aporte de Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, México, Panamá, Paraguay, Perú y Uruguay, regulado por la Secretaría General Iberoamericana (Segib).

Desde entonces, Ibermúsica

realiza convocatorias abiertas anuales en cada país miembro y se seleccionan los mejores proyectos a fin de otorgarles apoyo. Estos contemplan aspectos como la realización de giras de los artistas, organización de festivales, residencias artísticas para compositores y creación sonora con nuevas tecnologías.

### En movimiento

La selección de este 2017 para giras artísticas durante el año próximo abarca a diez proyectos y proporciona un monto de 25.200 dólares. Entre los músicos beneficiados este año por Ibermúsica encontramos al salteño **Gustavo Ripa**, para realizar una gira por España, con presentaciones en la Casa América-Catalunya de Barcelona. A su vez, la murga **Falta y Resto** viajará a Chile y la agrupación **Pa'ntar en calor** podrá concretar una recorrida musical por México.

Otros artistas que también resultados elegidos por el Fondo de Ibermúsica fueron el grupo de pop psicodélico **Alucinaciones en familia**, que viajará al festival Transborda de Brasil; la banda de rap **Dostrescinco**, que visitará Colombia; el grupo montevideano **Mux**, participando

en el Uva Robot 2 de Chile; el dúo de guitarras **Umbral**, que recorrerá Bolivia; la cantautora rochense **Florencia Núñez**, que viajará con toda su banda hacia Argentina; la cantautora **Melani Luraschi**, en el Festival de música de rúa, de Brasil y el cantor **Nicolás Molina**, que llevará adelante una gira por Colombia.

### Destino Uruguay

Por otra parte, entre las selecciones realizadas en los diez países restantes, son varios los artistas extranjeros que planificaron sus giras por Uruguay.

Por ejemplo, el ensamble argentino **Sur del Sur** logra financiar sus presentaciones en nuestro país previstas para el año próximo. Además, también podrán llegar las bandas brasileñas **Bolerinho** (al encuentro Jazz a la calle), **Sharylaine** (al festival Montevideo capital de la música emergente) y **Arthur de Faria & Orquesta Kaos** (al festival Canciones de Otoño).

El colombiano **Esteban Copete y su Kinteto Pacífico**, los mexicanos **HadaVerde** y **Laura Murcia**, y el trío paraguayo **Pynandi**, completan la nómina de artistas que podrán visitar Uruguay.

## Censura en la radio pública

Si bien era una decisión tomada hace algún tiempo, recién se dio a conocer públicamente este miércoles por parte de los conductores del programa matutino de Radio Uruguay, "De diez a doce".

Los periodistas **Fabián Werner** y **Andrea Villaverde**, junto a **Diego Bello** y la productora **Mónica Colista**, informaron que tras 12 años de permanencia en el aire, el programa será levantado a partir de diciembre.

Werner y Villaverde explicaron que a comienzos de este año, la dirección de la emisora les comunicó que se proyectaba la unificación de los dos periodísticos de la mañana, "garantizando la fuente de trabajo a todos los integrantes de ambos programas". En tal sentido se comenzaron a elaborar proyectos en conjunto, hasta que en agosto se les informó que "ya no estarán incluidos en los planes de la radio pública para 2018", por lo que sus contratos laborales vencen en diciembre y el último programa será emitido el próximo viernes.

Lo más preocupante ocurrió este miércoles, cuando los periodistas dieron a conocer la noticia y comenzaron a leer

los múltiples mensajes solidarios escritos por la audiencia. En ese momento, el director de Radio Uruguay, **Pedro Ramela**, se hizo presente en el estudio y advirtió que "si no paran con eso, los saco del aire".

Si bien el programa pudo continuar, aunque sin la lectura de los mensajes de los oyentes, la reacción desde diversos ámbitos fue inmediata. "No a la censura", escribió en Twitter la presidente de la Asociación de Prensa del Uruguay (Apu), Victoria Alfaro, mientras que el secretario general, Carlos Veiga, manifestó que "es un acto de censura muy grave que se va a analizar".

Igualmente, el presidente del Cainfo, Daniel Lema, opinó que "es muy grave lo que pasó en Radio Uruguay".

El co-conductor del programa, Fabián Werner, resumió "no encuentro otra palabra que no sea censura". Durante la próxima semana el programa seguirá en el aire y ojalá que el director Pedro Ramela se permita reconsiderar su decisión.

Sienta un oscuro precedente su actitud autoritaria, además del despido de tres trabajadores de una de las radios públicas.



**RADAR**  
del fin de semana  
es una  
publicación semanal digital  
que se edita los viernes  
desde el 26 de marzo  
de 2004 en  
Salto - Uruguay

Quienes deseen hacernos llegar sus comentarios o comunicados sobre la realización de espectáculos u otra actividad artística, para ser incluidos gratuitamente en nuestra cartelera, pueden enviarlos a nuestra dirección de correo electrónico:  
[radar@adinet.com.uy](mailto:radar@adinet.com.uy)  
hasta el día miércoles de cada semana.



Desde el 28 de abril de 2006, cada edición de RADAR está disponible en Internet y puede bajarse libremente desde el sitio:  
[www.radar.saltonline.net](http://www.radar.saltonline.net)

Más de  
cuatro décadas  
construyendo  
identidad



**AYUI/TACUABE**  
[www.tacuabe.com](http://www.tacuabe.com)

# Prometedor estreno cinematográfico

Considerada por muchos como una "obra maestra", la película de Jim Jarmusch tendrá en exclusiva su premiére mañana sábado, en la reapertura del Cine 4 Daymán.

## Música

### Tablao flamenco

Presentación de **Anahí Ortega** junto al trío **Sangre flamenco**. Hoy viernes a las 22 horas en Pueblo viejo (Alem 230) y mañana sábado a las 23 horas en Ríe Chicha (Pellegrini 560).

### La Rockabilly

Espectáculo musical recreando el rock de los 50 y 60. Hoy viernes a las 23 horas en Ríe Chicha (Pellegrini 560).

### Rock de Paraná

Presentación de las bandas paranaenses **La rifa del viento** y **Factor Fun**. Mañana sábado a las 22 hs en Pueblo viejo (Alem 230).

### Aires del litoral

Espectáculo con participación de **Hernán Crespo**, **Saxo del litoral** y el ballet de **María Pía Micucci**. Mañana sábado a las 20.30 horas en el Teatro Odeón de Concordia.

## Fútbol por TV



**CAMPEONATO URUGUAYO**  
Torneo Clausura  
Decimocuarta fecha



Sábado 25 - 17 hs.  
**Cerro / Peñarol**



Domingo 26 - 17 hs.  
**Nacional / Defensor**



**Copa Libertadores**  
Final



Miércoles 29 - 21.45 hs.  
**Lanús / Gremio**



### Taji

Presentaciones del trío correntino integrado por **Alejandro Ramírez**, **María Belén Arriola** y **José Víctor Piñeiro**. El jueves 30 a las 22 horas en Pueblo viejo (Alem 230) y el viernes 1 de diciembre en el Centro Cultural Previale (Lavalleja 48).

### Doppler

Recital del dúo integrado por **Leandro Lapiduz** y **Juan Pacca**. El jueves 30 a las 21 horas en Osde (Pellegrini 704).

### Cantata a Artigas

Presentación del **Coro Departamental de Paysandú**, en el marco de la recreación de La Redota. El viernes 1 de diciembre a las 20.30 horas en el Ateneo de Salto.

### Tango, folklore y blues

Recital del guitarrista argentino **Darío Alegre**, junto al armonista **Pablo Brotzman**, más la participación de **Sergio "Pichón" Dutra**, **Gabriela Costa** y **Silvio Previale**. El sábado 9 de diciembre a las 20.30 horas en el centro cultural Previale (Lavalleja 48).

### Ntvg

Recital de **No te va gustar** presentando su disco "Sueñan las alarmas". El viernes 8 de diciembre a las 22 horas en Parque Harriague. Entradas en venta en Ticketantel a 670 pesos y un cupo limitado a 450 pesos en Vj 24 horas. 2x1 a 740 pesos con tarjetas Brou.

### Murga joven

Encuentro regional de murgas jóvenes de Salto y Paysandú. El jueves 14 de diciembre a las 20.30 horas en el Parque Harriague.

### Emiliano y el Zurdo

Presentación de **Emiliano Muñoz** y **Freddy Bessio**. El jueves 21 de diciembre en el Teatro Larrañaga. Entradas a 400 pesos.

### Tributo a Los Gardelitos

Mañana sábado a la medianoche en Club Lennon (Urdinarraín 58). Anticipadas a 50 pesos.

### Individuo DC

Presentación del dúo integrado por **Damián Cacciali** y **Fernando Caytano**, junto a **Pamela Cattani**, **Mario Castro** y **Charles Prates**, como músicos invitados. El sábado 2 de diciembre a las 21 horas en el Centro Cultural Previale (Lavalleja 48). Entradas a 120 pesos.



### Una canción por una sonrisa

Cuarta edición del encuentro musical solidario con participación de **Seba Ska**, **Nicolás Rodríguez** y **Pamela Cattani**, **Utu Rock**, **Flash back**, **Diego Castro** y **Guardianes de Olivia**, más el grupo teatral **La Variété**. El viernes 15 de diciembre a las 20 horas en el Centro Cultural Previale (Lavalleja 48). Entradas: un juguete o golosinas.



**RADAR**  
del fin de semana  
es una publicación semanal digital que se edita los viernes desde el 26 de marzo de 2004 en Salto - Uruguay

Quienes deseen hacernos llegar sus comentarios o comunicados sobre la realización de espectáculos u otra actividad artística, para ser incluidos gratuitamente en nuestra cartelera, pueden enviarlos a nuestra dirección de correo electrónico: [radar@adinet.com.uy](mailto:radar@adinet.com.uy) hasta el día miércoles de cada semana.



Desde el 28 de abril de 2006, cada edición de RADAR está disponible en Internet y puede bajarse libremente desde el sitio: [www.radar.saltonline.net](http://www.radar.saltonline.net)

## Teatro

### La luna

Unipersonal a cargo de **Augustín Irigoyen**, con dirección de **Andrea Vargas**. Hoy viernes a las 22 horas en La Cigarrera (SanLorenzo este 206). Entradas a 100 pesos.



### Otelo

#### La tanguedia

Espectáculo de Polizonteatro, dirigido por **Enrique Permy**, protagonizado por **Esteban Cortés** y **Virginia Arzuaga**. Mañana sábado a las 19.30 y 21.30 horas en la Sociedad Italiana (Artigas 651). Anticipadas a 250 pesos.

### ¿Quién nos manda hacer teatro?

Comedia del español Juan José Martín Uceda a cargo del grupo Teatro ConCienias, con dirección de **Estela Pitoni**. Este domingo 26 a las 20 horas en Pueblo viejo (Alem 230). Entradas a 100 pesos.

### El acampe

Puesta en escena del grupo paranaense ¿Que ves cuando me ves?, en el marco de la recreación de La Redota. El jueves 30 a las 16 horas en el Teatro Larrañaga.

## Talleres

### Percusión

Talleres gratuito de percusión tradicional de la costa caribeña de Colombia, a cargo del percusionista colombiano **David Saavedra**. Hoy viernes a las 18 horas y mañana sábado a las 16 horas en la Biblioteca Departamental Felisa Lisasola.

## Danza

### Festival

Festival de danzas de la escuela de **Gabriela Tanoni**. El sábado 17 de diciembre a las 20.30 horas en el Teatro Larrañaga.

## Cine



### Paterson

Estreno del film (*Estados Unidos/Francia/Bélgica*, 2016) escrito y dirigido por Jim Jarmusch, con Adam Driver, Golshifeth Farahani, Barry Shabaka Henley, William Jackson y Method Man. Mañana sábado a las 19.30 horas en Cine 4Daymán. Luego se exhibirá los días lunes 27, miércoles 29 y viernes 1, siempre a las 19.30 horas.



### Noticias de la familia Mars

Estreno del film (*Francia/Bélgica*, 2016) de Dominik Moll, con François Damiens, Vincent Macaigne, Veerle Baetens y Michel Aumont. Este domingo 26 a las 19.30 horas en Cine 4Daymán. Luego se exhibirá los días martes 28 y jueves 30, siempre a las 19.30 horas.



### 45 grados

Exhibición del cortometraje (13 min.) rodado en 3d por Salomón Reyes, sobre la historia del agua termal en nuestra región. Todos los días a las 19 horas en Cine 4Daymán. Entradas a 40 pesos.

## Eventos

### La Redota

XXI edición de la recreación de La Redota. Del jueves 30 al domingo 3 de diciembre. El sábado 2 a las 10 horas se realizará el acto oficial en Plaza Artigas con posterior desfile por calle Uruguay, hasta Playa Las Cavas, donde se realizará el intercambio de banderas sobre el río con las delegaciones de Concordia. Desde las 20 horas en el escenario del campamento en el Parque Vaimaca Pirú, actuarán **Alas de mi patria**, **Ecos del supremo**, **Los Zorzales**, **Transitando huellas** y **La sinfónica de Tambores**. El domingo se llevarán a cabo pruebas de destreza criolla a cargo de las aparcerías participantes.



### Pintando veredas

Jornada especial para la pintada de veredas de la peatonal del barrio Don Atilio, impulsada por el Caif del barrio, el Centro Mec Salto, el Club de Niños y el Centro Juvenil. Hoy viernes desde las 9 horas en la peatonal del barrio Don Atilio.

## Muestras

### Momentos varios

Inauguración de la muestra del artista plástico concordense radicado en Buenos Aires, **Julio Lavallén**. El martes 28 a las 20.30 horas en la Fundación Magma (Alberdi 119).



Armonía e improvisación para todos los instrumentos. Recursos, construcción y comprensión de solos, escalas, arpeggios, patrones, frases, análisis rítmico y melódico por estilo. Ensamblés, conciertos didácticos, material pedagógico incluido.

**Misiones 364**  
**098 298 685**

# "...sin embargo estoy aquí, resucitando"

En 1980, la irrupción del compact disc como el sistema más revolucionario para escuchar música, desplazó otros formatos incipientes como el minidisc, a los todavía jóvenes casetes y sobre todo al histórico long play de vinilo.

El novedoso Cd creado en forma conjunta por las compañías Sony y Philips, prometía mayor practicidad, durabilidad y calidad de sonido, aunque el tiempo demostraría que apenas resulta más cómodo de usar. La extinción del vinilo fue decretada en todo el planeta y hubo que afrontar la reconversión, adquirir compactas y archivar los viejos tocadiscos, para poder seguir en contacto con la música nueva.

Sin embargo, en pequeños nichos se planteó la resistencia. Melómanos, coleccionistas y otros personajes "raros" de nuestro universo humano decidieron hacer frente al Cd y dejar expuestas como falsas algunas de sus promesas.

El pequeño disco de polycarbonato de plástico, recubierto de aluminio y laca, puede ser más cómodo para almacenar debido a su pequeño tamaño, y también más cómodo de escuchar, ya que asegura un mínimo de 80 minutos de audición continua de un único lado, sin necesidad de tener que darle vuelta, como a los Lp de vinilo.

Pero esas promocionadas ventajas se volvieron su talón de Aquiles. El uso habitual de los escuchas fue dejando en claro que lo de una mayor durabilidad era algo meramente ilusorio, cada vez que una reproducción presentaba "picaduras", "rayones" o acaso era obstruida por el polvo, la temperatura o la humedad.

La otra falsa promesa fue la de una mayor calidad de sonido. Primero fue el fino oído de algunos melómanos y después la parte de la academia lo sentenció. El Cd nunca ha podido reproducir el sonido con la fidelidad de un disco de vinilo, ya que al ser un formato digital apela a un código binario y en su codificación en una secuencia de 1 y 0, pierde aspectos esenciales de la música e incrementa la saturación.

Sin embargo, no todos opinan igual y hace pocos días el músico Carlos Da Silva compartía un post del español Paco Rodríguez, invocando las virtudes del sistema digital y desmintiendo una mayor calidad del vinilo. Otro aspecto tiene que ver

con la propia manera de escuchar música. La aparente incomodidad de escuchar un lado A y luego un lado B se convierte en un ritual que permite auscultar en forma integral una obra musical, siguiendo el mismo orden en que fue concebida por su autor. Actualmente imperan las *playlist*, escuchando canciones en forma aleatoria y perdiéndose la esencia misma de cada trabajo.

"Hoy hay muchos artistas que ya no hacen discos, lanzan canciones", dice Daniel Drexler, quien está presentando "Uno", su séptimo Cd. "Me hubiera gustado poder editarlo en vinilo y tal vez más adelante lo haga. Igualmente, está ordenado como si se tratase de un vinilo, para ser escuchado de esa forma", explicó. "El disco es la celebración de una unidad", agregó.

En el mismo sentido se expresaba Nicolás Tabárez en el diario El Observador. "El vinilo genera además un vínculo con el oyente, obliga a prestarle atención, a estar atento a que se pueda terminar y haya que darlo vuelta para seguir escuchando".

No es menor el detalle que representa el disco-objeto, con su arte de portada y toda la información adicional que puede incorporarse en un espacio mucho más amplio y cómodo que en el Cd, sin hablar del terreno virtual de un archivo informático. Pero si bien ambos formatos mantienen sus defensores, el hecho más relevante parece ser que el "extinguido" long play de vinilo nunca estuvo muerto y hoy está de regreso, también en Uruguay.

## Alternativa a Tristán Narveja

En algún momento parecía una excentricidad del Primer mundo, pero resulta que la cosa viene en serio. La novena edición del Día de las disquerías, que se celebró el viernes pasado, puso en vidriera el persistente auge del vinilo en Uruguay y exhibió un abanico de emprendimientos de los propios sellos discográficos, aunando títulos de catálogo con nuevas producciones de música nacional.

Discos como "Cuerpo y alma" de Eduardo Mateo, "Montevideo agoniza" de Los Traidores y "Canta Zitarrosa", fueron reeditados en vinilo, al igual que los dos primeros de Psiglo, Días de blues, Opus Alfa y Jorge Barral. Pero no todo es memoria. Buitres, No te va gustar, La Vela Puerca, Cuarteto de Nos,

Pecho e' fierro y Hablan por la espalda también editaron sus nuevos trabajos en formato long play y la tendencia promete continuar.

Actualmente se venden unos dos mil discos de vinilo en las disquerías uruguayas y los precios difieren bastante de acuerdo a la calidad del producto, oscilando entre los 300 y los 3.000 pesos, en el caso de las ediciones especiales importadas.

Si bien la oferta todavía es limitada y el costo al público resulta más oneroso que el de un Cd, la predisposición es a aumentar una y bajar el otro, para volver a instalar al Lp de vinilo como una opción competitiva.

## La pequeña mariposa

El sello Little Butterfly ha sido de los primeros quijotes en aventurarse a la reedición en vinilo de viejas placas ya desaparecidas pero consideradas de culto por los amantes de la música nacional. Originalmente planteada como una pequeña disquería, la mariposa se permitió volar hacia otros desafíos y convertirse en un sello discográfico enfocado a la recuperación de algunas obras fundamentales.

Además de participar en 2009 en la edición en vinilo de "Macumba", de la banda Hablan por la espalda, el sello reeditó desde 2015 los discos "Cuerpo y alma", de Mateo; "Deliciosas criaturas perfumadas" de Buitres; "Ideación" y "Psiglo II" de Psiglo; "Chau" de Jorge Barral; y los discos homónimos de Días de blues y Opus Alfa, además de sumar en sus bateas unos cuantos títulos más editados por otros sellos y estar trabajando en la reedición de discos de Tótem y Buitres.

A su vez, el sello Bizarro reeditó a Zitarrosa y a Los Traidores, mientras que el sello español Vampi Soul se ocupó de relanzar en vinilo el volumen 1 de "Macondo revisitado", un compilado de la música tropical uruguaya de los años setenta, con grupos como Camagüey, Sonora Cienfuegos, Casino y Borinquen, entre otros.

Si bien se trata de ediciones limitadas y generalmente las partidas se agotan con rapidez, muestra una clara intención de la industria discográfica por dar respuesta a la perseverante inquietud de una legión de melómanos que a más de tres décadas sigue reclamando la vuelta del long play. Claro que para eso también habrá que apelar a los viejos tocadiscos que, si bien unos cuantos conservan, un par de generaciones ni siquiera conoció.

De todas maneras, desde Palacio de la Música se asegura que las ventas de nuevos tocadiscos para vinilos ha crecido más de un 20% en lo que va del año.

A su vez, Todomúsica anunció una promoción por la que regala una bandeja "de última generación" por cada compra de cinco discos de vinilo.

gca



Fotografías de Fernando Peláez

## "Un inusitado crecimiento"

Para conocer su punto de vista sobre este fenómeno, Radar consultó al músico Mauricio Ubal, quien a su vez es presidente de la Cámara Uruguaya del Disco (Cud).

"Hay un inusitado crecimiento en las ventas de discos de vinilo. En el último año se calcula que se han vendido unas 20 mil unidades, lo que determina un suba exponencial respecto a dos años atrás, por marcar un momento.

Acompañando a este movimiento, la venta de bandejas es continua y también creciente. Por ahora lo que se vende es fundamentalmente catálogos extranjeros (donde impera una corriente 'oldies'). Poca cosa de música nacional por ahora, pero es verdad que las editoras nacionales todavía no han empezado a editar sus materiales, en buena medida por sus costos y el tiempo de amortización que se necesita para

recuperar la inversión.

Después de 25 años de dominio de los Cd, vuelve a buscarse el sonido analógico, especialmente por parte de músicos, técnicos y gustadores de determinada calidad. Si bien el espectro sonoro de un Cd es incomparable, existen determinadas frecuencias donde la compresión analógica le otorga al sonido una textura, un color y densidad particular, una profundidad muy diferente al mismo sonido emitido desde una fuente digital. Claro, a los discos de vinilo hay que acompañarlos de buenas bandejas y buenos equipos de audio, de lo contrario tampoco se percibirá esa diferencia.

La tecnología, especialmente a partir de la creación de los sistemas de compresión de audio (Mp3) y la implementación de los 'teléfonos inteligentes', cambió radicalmente los hábitos de las per-

sonas para escuchar la música. Hoy son pocos los que se sientan frente a un aparato de audio a disfrutar de un disco. A lo sumo lo ponen en su auto. La gente escucha música como telón de fondo mientras hace compras, corre o camina o realiza cualquier otra actividad. En ese sentido la música grabada ha perdido 'status'. El redescubrimiento del vinilo le devuelve parte de esa oportunidad de apreciar el trabajo artístico, haciendo una pausa y dedicándole atención, cabeza y espíritu a escuchar música.

No sabemos si esta tendencia se mantendrá en ascenso. Es cierto que al principio pensamos que era algo que tenía un fuerte componente de novedad 'snob'. Pero ha continuado creciendo y para los que creemos en la producción de música grabada es una buena noticia. Esperemos que continúe".

## Amílcar

ME COMPRÉ ESTE VINILO ORIGINAL Y SUENA TAN BIEN QUE CUANDO LO ESCUCHO SIENTO QUE ESTOY EN LOS ESTUDIOS DE ABBEY ROAD EN LOS AÑOS SESENTA

YO COMPRÉ ESTE PENDRIVE CON OCHO GIGAS DE PLENAS ENGANCHADAS Y CUANDO LO ESCUCHO SIENTO QUE ESTOY EN EL ESTUDIO DE AGITANDO UNA MÁS UN SÁBADO DE TARDE...

