

13 años

RADAR

del fin de semana

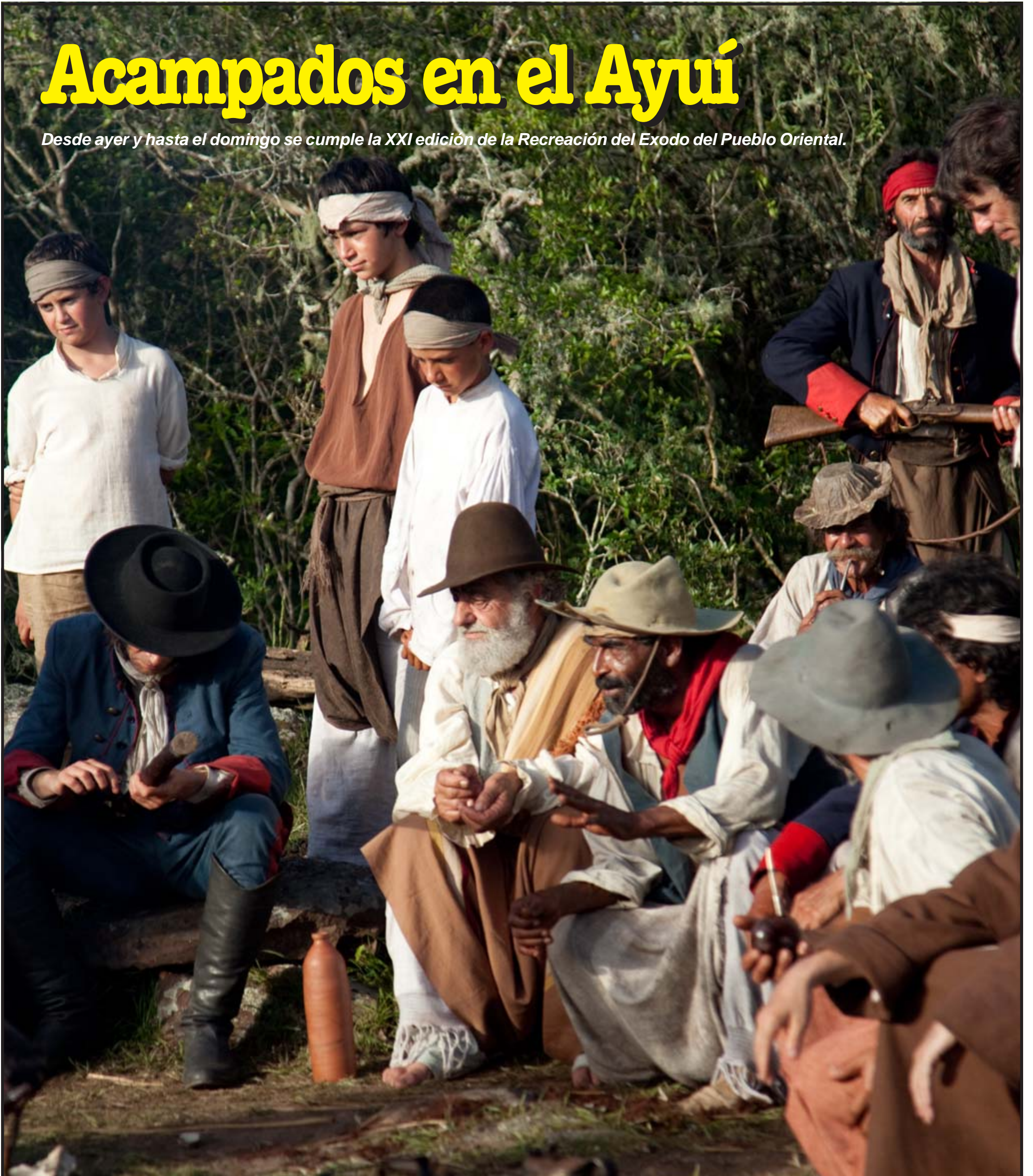
Salto, viernes 1 de diciembre de 2017

Año XIV - Nº 614

Semanario cultural independiente

Acampados en el Ayuí

Desde ayer y hasta el domingo se cumple la XXI edición de la Recreación del Exodo del Pueblo Oriental.



Marcelo Cattani lleva "su ladrillo" a Cuba

Una nueva incursión por el mundo del fotógrafo salteño le permitirá aterrizar este lunes en La Habana, para exponer desde el miércoles sus imágenes del "paisito" y recorrer durante casi un mes la isla caribeña.



Siempre bromeo con que yo lo inicié en la fotografía, cuando le presté mi Minolta reflex para empezar a hacer algunas tomas y me la devolvió rota.

Claro que eso es falso, (salvo que efectivamente la cámara volvió rota).

Pero Marcelo Cattani ya había abrazado esta profesión hace algún rato y entre muchas otras inquietudes, compartíamos momentos en el pastito del Harriague fotografiando las actuaciones de las murgas en el año 87.

Ya son tres décadas dedicadas a la captura de imágenes y el cazador puede sentirse muy satisfecho de su cosecha, aunque siempre va por más.

Sus trabajos han sido expuestos y elogiados en todo nuestro país y en el extranjero, incluyendo sus presencias en galerías de New York.

Actualmente, conduce el proyecto "Centro Municipal de

Fotografía", en la planta alta del Ateneo de Salto. Este domingo, Marcelo volverá a subir la escalinata de un avión, pero esta vez para trasladarse a Cuba.

En Casa del Alba

La invitación le llegó hace casi cuatro años y recién ahora la puede concretar.

"Voy con muchas expectativas, porque aun no conozco Cuba. Ni siquiera sabía de la existencia de Casa del Alba en La Habana y ellos fueron los que me invitaron en su selección de artistas latinoamericanos".

Casa del Alba es una institución cultural creada en La Habana en diciembre de 2009, por los presidentes de Cuba, Raúl Castro; de Nicaragua, Daniel Ortega; y de Venezuela, Hugo Chávez.

La muestra

Esta exposición de Marcelo Cattani, denominada "Paisi-

to", consta de veinticuatro fotografías que componen dos temáticas específicas y una serie retrospectiva de su archivo personal.

"Por un lado está la vida en el ámbito rural y por otro el protagonista es el río. Además, hay otras fotos de distintas épocas que las elegí simplemente porque me gustan". Marcelo destacó el apoyo recibido por la Intendencia de

Salto, que convirtió su viaje casi en una visita oficial, lo que facilitó la posibilidad de trasladar sus obras ya enmarcadas, prontas para ser exhibidas.

La muestra será inaugurada el próximo miércoles 6 en Casa del Alba y en los días siguientes ofrecerá una serie de charlas y talleres abiertos con jóvenes cubanos y también los uruguayos

residentes en la isla.

El catálogo de la muestra lleva un saludo del intendente Andrés Lima: "Desde Salto, Uruguay, tenemos el agrado de dirigirnos al pueblo cubano. Amigos que han sabido recibir, formar y promover a tantos salteños en la cultura, los valores y la solidaridad. Sepan que el arte que lleva Marcelo Cattani se impregna en la poesía de Marosa di

Giorgio, de Víctor Lima, de Enrique Amorim, en la pintura de Rodríguez Musmanno y se afirma en la fuerza de la energía, el trabajo de los inmigrantes y la dulzura de nuestras naranjas que nos caracterizan".

Marcelo incorporó una frase de Bertold Brecht: "Me parezco al que llevaba un ladrillo consigo para mostrar cómo era su casa".

Julio Bocca tiene sucesor



Finalmente, fue dilucidada la incógnita sobre la sucesión de Julio Bocca al frente del Ballet Nacional del Sodre. Como ya había sido difundido, el maestro argentino había anunciado su retiro de esa función y a pedido de las autoridades del Sodre, sugirió a tres posibles reemplazos.

Entre esos tres nombres se movió el Mec y contactó a la primera bailarina María Noel Ricetto, la codirectora artística Sofía Sajac y el español Igor Yebra.

Luego de un par de meses de conversaciones, la designación recayó en el bailarín bilbaíno y así fue anunciado por el propio Bocca el miércoles pasado en conferencia de prensa.

A su vez, la ministra María Julia Muñoz señaló que las temporadas de 2018 y 2019 ya están armadas, lo que permitirá que el nuevo director "sólo deberá poner en práctica lo establecido desde la gestión actual". También subrayó que María Noel Ricetto "es la gran a-

puesta nacional para el futuro", pero aun tiene algunos años por delante en su carrera como bailarina.

¿Quién es Igor Yebra?

El bailarín, coreógrafo y director vasco tiene 43 años y se incorporará al Ballet Nacional del Sodre (Bns) a fines de enero.

Además de su extensa ac-

tividad como primer bailarín, que lo llevó a ser la primera figura no rusa en protagonizar Iván el terrible en el Palacio del Kremlin de Moscú, colaboró con elencos de los cinco continentes, entre los que figuran el Australian Ballet y el Ballet de la Opera de Burdeos.

Yebra estuvo en Montevideo el pasado mes de setiembre para reunirse con las autoridades del Sodre, analizando las posibilidades de su incorporación al Bns.

Tras el acuerdo alcanzado,

manifestó sentirse "emocionado y honrado por la confianza depositada en mí por la ministra y el Consejo Directivo del Sodre, y en especial por la gran figura de ballet, Julio Bocca, al apoyar firmemente mi candidatura". Esta semana anunció que se incorporará a la dirección del ballet nacional el próximo 28 de enero, "con mucha ilusión y enorme sentido de la responsabilidad", destacando el "gran trabajo realizado por Julio Bocca en estas últimas ocho temporadas".

Y el Panky está ahí

Se entregaron los Premios Nacionales de Música

La Dirección Nacional de Cultura del Mec llevó a cabo la semana pasada la séptima entrega de los Premios Nacionales de Música en las ocho categorías dispuestas (Académica, Folclórica, Rock y pop, Murga, Candombe, Tango, Tropical y Jazz fusión). El hecho más positivo de esta edición tuvo que ver con el cambio de escenario para el acto, una larga prédica que veníamos reiterando desde hace años en estas páginas. Por primera vez, la ceremonia abandonó el pequeño salón de la sede del Mec, en San José 1116, e intentó potenciarse en la sala Hugo Balzo del Auditorio Nacional del Sodre.

Nos alegra la decisión que, aunque tardía, ayuda a jerarquizar un premio que, como el de Letras, se merece un poco más de difusión y brillo.

Otra vez, salteños presentes

El acto contó con la actuación del guitarrista salteño Gustavo Ripa, quien se ocupó de la apertura enlazando temas

del cancionero popular uruguayo.

Tras las palabras de la ministra de Educación y Cultura, María Julia Muñoz, el director nacional Sergio Mautone y el coordinador del Área Música, Fernando Yáñez, se dio a conocer la nómina de ganadores en las distintas categorías. Y es aquí donde encontramos a otro salteño, muy conocido por todos sus coterráneos.

Fabrizio "Panky" Breventano obtuvo el segundo premio nacional de música en el rubro Tango con su tema "Vamo arriba nosotros".

El primer premio fue para Juan Prada por "Salú" y el tercero para Gerardo Terra por "Recuerdos de bando neón". Los restantes primeros premios fueron para Martín Gustavo Duarte, en murga; Ricardo Soto, en candombe; Víctor Hugo Gómez, en canción folclórica; Nicolás Molina, en rock y pop; Alfonso Delgado, en música académica; Leticia Aguilar, en tropical; y Juan Ibarra, en jazz.

Museos en la noche

Desde hace 13 años, la Dirección Nacional de Cultura del Mec viene llevando adelante su programa "Museos en la noche", el cual ya se ha instalado como una instancia tradicional en la agenda cultural uruguayo.

Este año no será la excepción y una vez más muchos museos se mantendrán abiertos en horas inhabituales para recibir público y artistas. De todas maneras, aquella tendencia creciente de los primeros años ha ido decayendo en forma notoria y los motivos no parecen ser demasiados misteriosos. Inicialmente, los artistas participantes percibían un cachet de parte del Mec, algo que ya no ocurre.

Esto no tiene que ser tomado como una crítica, ya que no creemos que ese método deba extenderse más allá de un estímulo puntual. Sin embargo, salvo excepciones, no parece existir mucho involucramiento de parte de los principales destinatarios del proyecto, es decir los propios museos.

Lo cierto es que en esta 13ª edición sólo estarían participando tres museos salteños, con programaciones a con-

firmar a último momento. De todas formas, otras instituciones privadas podrán sumarse a la movida del próximo viernes.

Museos en la noche en Salto

Hasta donde hemos podido rastrear al presente, el Museo del Hombre y la Tecnología, el Museo Gallino y el chalet Las Nubes son las tres instituciones que adhirieron este año al proyecto y que han programado espectáculos nocturnos para el próximo viernes 8 en Salto.

Es así que ese día a las 20.30 horas en el Museo del Hombre y la Tecnología se estará presentando el grupo Tango nuestro, mientras que a la misma hora en el Museo de Bellas Artes, Olarreaga Gallino, el Coro Ostinato ofrecerá el espectáculo "La música, una ventana al alma".

A su vez, desde las 21 horas en el chalet Las Nubes, la propuesta musical tendrá como protagonista a la agrupación Déjà vu, junto a músicos invitados.

Como de costumbre, todos estos espectáculos se realizan con acceso libre y gratuito.



Buen repunte de la cartelera

En ambas orillas de nuestro charco resurgen las propuestas para este fin de semana, con una variada oferta de música, cine, danza y teatro, además del especial evento de Recreación de la Redota.

Música

Cruzando el charco

Espectáculo conjunto de los salteños **Male Borba** y el **Trio Acústico** junto a los concordienses **Ricky Badaracco** y **La Runfla**.

Hoy viernes a las 21 horas en el chalet Las Nubes. Entrada libre y gratuita.

Déjà vu

Presentación del grupo salteño integrado por **Daniel Stella**, **José Luis Curubeto**, **Liliana Forti**, **Hermelio Pereira das Neves**, **Jorge Almeda** y **Oscar Bortagaray**.

Este domingo 3 a las 20 horas en el chalet Las Nubes. Entrada libre y gratuita.

Barrios Kalavera

Recital de la banda concordiense. Hoy viernes en Velvet (Sarriena 892).

Fútbol por TV



Sorteo Fifa Mundial 2018

Kremlin de Moscú

Hoy viernes a las 12 horas



Campeonato Uruguayo Torneo Clausura Última fecha



Domingo 3 - 17 hs. **Peñarol / Racing**



Domingo 3 - 17 hs. **Defensor / Fénix**



Domingo 3 - 17 hs. **S. América / Nacional**



Tajy

Presentación del trío correntino integrado por **Alejandro Ramírez**, **María Belén Arriola** y **José Víctor Piñeiro**. Hoy viernes a las 21 horas en el Centro Cultural Previale (Lavalleja 48).

Cantata a Artigas

Presentación del **Coro Departamental de Paysandú**, en el marco de la recreación de La Redota. Hoy viernes a las 20.30 horas en el Ateneo de Salto. Entrada libre y gratuita.

Peña murguera

Espectáculo organizado por **Punto y Coma**, con participación de murgas jóvenes y murgas de mayores. Hoy viernes desde las 21.30 horas en el club Fénix (Rep. Argentina 975). Entradas a 50 pesos.

Tango, folclore y blues

Recital del guitarrista argentino **Darío Alegre**, junto al armonista **Pablo Brotzman**, más la participación de **Sergio "Pichón" Dutra**, **Gabriela Costa** y **Silvio Previale**.

El sábado 9 de diciembre a las 20.30 horas en el centro cultural Previale (Lavalleja 48).

Ntvg

Recital de **No te va gustar** presentando su disco "Sueñan las alarmas". El viernes 8 de diciembre a las 22 horas en Parque Harriague.

Entradas en venta en Ticketal a 670 pesos y un cupo limitado a 450 pesos en Vj 24 horas.

2x1 a 740 pesos con tarjetas Brou.

Murga joven

Encuentro regional de murgas jóvenes de Salto y Paysandú.

El jueves 14 de diciembre a las 20.30 horas en el Parque Harriague.

Emiliano y el Zurdo

Presentación de **Emiliano Muñoz** y **Freddy Bessio**. El jueves 21 de diciembre en el Teatro Larrañaga. Entradas a 400 pesos.

Club del blues

Recital del quinteto concordiense integrado por **Jonathan Camino**, **Fernando Otero**, **Patricio Apaza**, **Darío Reinoso** y **Oswaldo Orlando**. Hoy viernes a las 22 horas en Pueblo viejo (Alem 230).

Dúo de guitarras

Recital de los guitarristas **Rodrigo Siamarella** y **Augusto Ayala**, junto a músicos invitados. Hoy viernes a las 22 horas en Rie Chicha (Pellegrini 560).

Humo

Recital en tributo a Los Piojos. Mañana sábado a la medianoche en Club Lennon (Urdinarraín 58).

Individuo DC

Presentación del dúo integrado por **Damián Cacciali** y **Fernando Caytano**, junto a **Pamela Cattani**, **Mario Castro** y **Charles Prates**, como músicos invitados. Mañana sábado a las 21 horas en el Centro Cultural Previale (Lavalleja 48). Entradas a 120 pesos.



El Alemán

Recital del cantautor uruguayo **Gerardo Dorado** junto a toda su banda. Este domingo 3 a las 22 horas en Pueblo viejo (Alem 230).



Una canción por una sonrisa

Cuarta edición del encuentro musical solidario con participación de **Seba Ska**, **Nicolás Rodríguez** y **Pamela Cattani**, **Utu Rock**, **Flash back**, **Diego Castro** y **Guardianes de Olivia**, más el grupo teatral **La Variété**.

El viernes 15 de diciembre a las 20 horas en el Centro Cultural Previale (Lavalleja 48).

Entradas: un juguete o golosinas.

Folklorizate

Espectáculo de danzas y músicas folclóricas de la academia **Transitando huellas**.

El viernes 15 a las 21 horas en el Teatro Larrañaga.

Teatro

He visto un aparato

Puesta en escena de la pieza teatral de los talleres que dirigen **Ignacio Monná** y **Patricia Arrieta**.

Hoy viernes a las 21 horas en La Cigarrera cultural (San Lorenzo este 206).

El martirio

Reposición de la obra dirigida por **Fabián Nardini**, con actuaciones de **Guillermina Sandoval**, **Chiara Rossi**, **María Victoria Acevedo** y **Alejandrina Denis**.

Mañana sábado a las 22 horas en La Cigarrera cultural (San Lorenzo este 206).

La luna

Unipersonal a cargo de **Agustín Irigoyen**, con dirección de **Andrea Vargas**. Este domingo a las 22 horas en Pueblo viejo (Alem 230).

Danza

Sonando

Espectáculo de danza tap y música corporal de **Percutap trío**, integrado por **Tamara Villegas**, **Cecilia Berizaga** y **Evelyn Rivero**, junto a los músicos **Diego Pintos** y **Pablo García**, más **Diego Detona** y **Andreina Tomassi** como artistas invitados.

Hoy viernes a las 21.30 en Cuarto de luna (Garat 485).

Festival

Festival de danzas de la escuela de **Gabriela Tanoni**. El sábado 17 de diciembre a las 20.30 horas en el Teatro Larrañaga.



Armonía e improvisación para todos los instrumentos. Recursos, construcción y comprensión de solos, escalas, arpeggios, patrones, frases, análisis rítmico y melódico por estilo. Ensamblés, conciertos didácticos, material pedagógico incluido.

Misiones 364 098 298 685

Inscripciones abiertas

Cine



La cornisa Kennedy

Exhibición del film (*Francia*, 2016) de Dominique Cabrera, con **Lola Créton**, **Aïsa Maïga**, **Moussa Maaski**, **Kamel Kadri**, **Alain Demaria**, **Agnès Regolo** y **Linda Lassoued**. Hoy viernes a las 19.30 horas en la Alianza Francesa (Amorim 252). Entrada libre y gratuita.



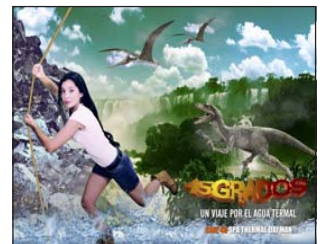
Paterson

Estreno del film (*Estados Unidos/Francia/Bélgica*, 2016) escrito y dirigido por **Jim Jarmusch**, con **Adam Driver**, **Golshifeth Farahani**, **Barry Shabaka Henley**, **William Jackson** y **Method Man**. Hoy viernes y el domingo 3 a las 19.30 horas en Cine 4 Daymán.



Noticias de la familia Mars

Estreno del film (*Francia/Bélgica*, 2016) de **Dominik Moll**, con **François Damiens**, **Vincent Macaigne**, **Veerle Baetens** y **Michel Aumont**. Mañana sábado a las 19.30 horas en Cine 4Daymán.



45 grados

Exhibición del cortometraje (13 min.) rodado en 3d por **Salomón Reyes**, sobre la historia del agua termal en nuestra región. Todos los días a las 19 horas en Cine 4Daymán. Entradas a 40 pesos.



Elkarrekin together

Exhibición del documental (*España*, 2017) dirigido por **Pablo Iraburu**, **Igor Otxoa** y **Migueltxo Molina**. El viernes 8 en el Mercado 18 de Julio.

Eventos

La Redota

XXI edición de la recreación de La Redota.

Mañana sábado a las 10 horas se realizará el acto oficial en Plaza Artigas con posterior desfile por calle Uruguay, hasta Playa Las Cavas, donde se llevará a cabo el intercambio de banderas sobre el río con las delegaciones de Concordia.

Desde las 20 horas en el escenario del campamento en el Parque Vaimaca Pirú, actuarán **Alas de mi patria**, **Ecos del supremo**, **Los Zorzas**, **Transitando huellas** y **La sinfónica de Tambores**.

El domingo se llevarán a cabo pruebas de destreza criolla a cargo de las aparcerías participantes.

Fiesta vasca

Festival de la comunidad vasca en Uruguay organizado por **Saltoko Euskaldunen Taldea**.

Del viernes 8 al domingo 10 en el Mercado 18 de Julio.

Tocando para muchos más que doce

para Radar
por Julio Rapetti

Seguro que el viento soplaba fuerte y frío en la Patagonia aunque ya era octubre, pero era el año 1978, y es seguro porque por aquellos tiempos nada era apacible y hospitalario en la Argentina. Pero aquel hogar de artistas se hizo cálido para recibir al pequeño Lisandro que llegaba al mundo rodeado de música y teatro; Viedma lo recibió en una primavera extraña que de a poco él mismo se encargó de hacer habitable y amigable porque, al fin de cuentas, era la que le había tocado.

Así que la infancia fue sucediéndose entre Viedma y Luis Beltrán, en la sureña provincia de Río Negro y la primera juventud lo encontró integrando bandas de "versiones". "Creo que toqué en todos los casinos de la zona y viví una experiencia que agradezco, porque sentí el desprecio con que los asistentes al casino miran a los músicos, sin importarle nada lo que tocan y pensando sólo en la próxima bola que comenzará a rodar".

Después vino el tiempo de recorrer la Patagonia con Fernando Barilá a quien considera literalmente un genio además de un hermano de la vida. Andaban en una combi que tenía luces en el techo, la cargaban con equipos e instrumentos y arriba unos colchones por si no encontraban donde quedarse a dormir.

Pasó por Mendoza

donde entre otras cosas estudió música y armonía, pero dejó a los tres meses porque "...no me gusta estudiar la música como se estudia la matemática". Así que volvió hacia el sur pero esta vez se quedó en Buenos Aires, en el caos de la gran ciudad decidió cómo y cuál sería su vida a partir de ese momento, corría el año 2001 y se avecinaba una de las peores crisis económicas y políticas de la historia del país, Lisandro dijo: "aquí me quedo" y así fue.

A más de una década y media de aquel momento puede volver la mirada hacia atrás y verse, a sus treinta y nueve años, en lo que ha sido su obra y su pasar durante este tiempo:

-En 2004 graba su primer disco "Azules turquesas", en 2005 "Ese asunto de la ventana" y en 2007 "39°". Esas tres producciones marcan la primera etapa de su carrera. -En 2009 ya tiene su propio sello discográfico: "Viento Azul Discos" y desde esa producción independiente salen sus otros tres trabajos, "Las crónicas del viento" en 2009, "Mundo anfibio" en 2012 y "Constelaciones" en 2016

-Su enriquecimiento también devino en la producción artística a figuras como Mariana Baraj, Tomi Levrero, Tomás Aristimuño y Liliana Herrero.

Esa prolífica etapa le trajo también reconocimientos importantes como el Premio Gardel al "mejor álbum rock-pop alternativo" con Crónicas del viento en el año 2010, en 2013 un premio al disco "Mundo anfibio" y en el 2015 el Premio Konex como "canción de autor".

Y dice que sí, que los premios y reconocimientos son importantes pero que lo esencial para él es lograr la independencia artística y mantener el compromiso socio-político. Se trata de desafiar lo pre establecido, de vencer la necesidad de mutar y no seguir la cadena de montaje. "Los anfibios tienen doble vida..." dice, tienen que hacer otra cosa para poder vivir y hacen lo que realmente quieren y les complace en los ratos libres.

Lisandro es un hombre que persigue la libertad en todas sus formas y que siempre está buscando comprometerse, con todo y con todos, pero fundamentalmente con sí mismo. Por eso le molesta que haya quienes dicen que lo conocen de cuando tocaba para



doce personas, como diciendo que ahora es otra cosa, que está algo así como mercantilizado. Entonces afirma con énfasis: "...cuanto más gente me escuche y vaya a mis recitales mejor. Si hago plata mejor para mí porque no tengo necesidad de andar buscando un anfibio y puedo dedicarme a lo que me gusta..."

Pero va más allá en su prédica que presenta aristas nuevas propias de un tiempo nuevo: "...a un doctor le va bien y es un genio a un artista le va bien y es un careta... Trabajo todos los días para que mi música sea mejor cada día y llegue a más gente" Y entonces aparece la "cara" política: "¿Cómo no me va a interesar la política! Me da gracia cuando alguien dice que la política no le interesa, es como dejar en manos de un grupo de tipos tu futuro y el de tus hijos, ellos deciden sobre tu vida entonces te-nemos que interesarnos. Cuando hago un disco estoy haciendo política y soy feliz de que mi hija tenga cuatro paredes y una cuna gracias a canciones como, por ejemplo Me hice cargo de tu luz". Entonces admite: "Me arrepiento de algunas cosas que he hecho, me arrepiento de haber tocado para Macri en la Costanera Sur porque ese tipo es un extranjero, no sabe lo que es vivir acá, vive en su nave, sumergido en su barrio privado..."

Lisandro es un músico muy completo que ejecuta la guitarra, el bajo, teclados, sampler y percusión, pero fundamentalmente hace un excelente uso y tiene un gran manejo de su instrumento principal, su propia voz. Cuando le preguntan qué estilo de música hace se encoje de hombros y se sonríe entre pidiendo disculpas y haciendo un gesto de picardía. Escuchar alguno de sus discos es como abrir la colección más selecta de la música argentina y universal de todos los tiempos, claro que todo está presente en pequeñas partículas, formando parte de un todo signado por los dos de los factores preponderantes de la

música: la matemática, esa de la que huyó en Mendoza y el buen gusto.

Dice que vive cada nuevo trabajo como si fuera el mejor y pensando que no igualará al próximo pero igualmente considera que Mundo anfibio sea tal vez el que mejor condensa su visión del arte, la música y la vida. Es un disco conceptual con canciones entrelazadas que ponen de manifiesto el concepto de vivir sumergidos en un medio anfibio y salir sólo de ratos a la luz para disfrutar de la vida:

Nunca te traiciones... aprieta los dientes...

...sigue tu camino, busca tu destino...

El mundo se quedó sin testigos

quedó a la deriva en un viaje interestelar...

Un cura y un pastor ahogándose en el Limbo...

...montaje para el funeral.

Malambos y huellas se haman sobre la base de un riff metálico, "aparecen" las voces argentinas de Luis Alberto Spinetta y Fito Páez entre la contundencia de una "sinfónica electrónica" que luego deriva hacia una "camerata metálica" y puede llegar al delicioso susurro de una cajita de música. "Aparece" la pluma del Charly de "Confesiones de Invierno" pero reversionada en la realidad del siglo XXI: Un capataz buscando engordar manda sin piedad... Un contador masticando el plan sin saber pensar... Un impostor busca la igualdad para encasillar Una ilusión que pronto será agua en el desierto.

El anti individualismo. El mundo, la noche, el "afuera", "aparece" la chacarrera de Peteco Carabajal y el Cuchi Leguizamón en un for-

mato cuasi cibernético.

Las canciones lucen espontánea belleza y armonía pero es indudable que son fruto del trabajo, la experimentación, el aprendizaje constante, las ganas y la voluntad de permanecer fuera del agua sin seguir la cadena de montaje ni estar condenado a desarrollarse en el mundo anfibio.

Escucho a Lisandro y no puedo dejar de pensar en las voces que he escuchado y amado desde siempre, en los ecos que aún permanecen porque no es cierto que el silencio y la muerte las hayan acallado. Pienso en León Felipe y la canción, en el fruto maduro del árbol, en los ejes de una carreta que sigue andando, en esa otra voz que canta desde la ausencia.

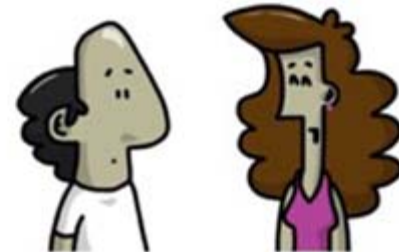
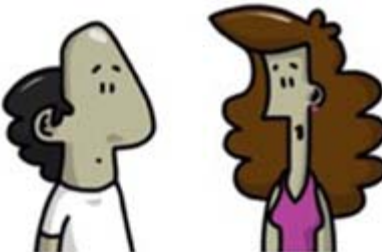
Escucho y pienso, siento y me parece oír el grito de Mercedes como si estuviera compartiendo el escenario: "¡Bravo Lisandro!".

Recomiendo la escucha de este muy interesante artista latinoamericano de este tiempo mientras suena en el silencio de mi casa la dulce melodía de "Me hice cargo de tu luz", traída en ritmo de cinco por cuatro a puro bajo, guitarra y palmas: "Seguí la ruta y caminé... estuve a punto de caer...". Y así la trae Lisandro desde la Patagonia hasta Mendoza y bajando hasta Buenos Aires para adormecer a su hija porteña, y así la trae para seguir evocando la voz de la tierra que se empeña en no caer en los mundos anfibios y sobrevivir a la cadena de montaje.

Amílcar

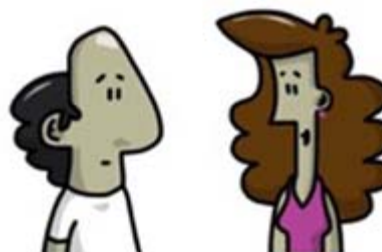
DE LISANDRO ARISTIMUÑO ME GUSTAN TODOS SUS DISCOS: DESDE SU AUSPICIOSO DEBUT CON "AZULES TURQUESAS"...

...PASANDO POR LA CONFIRMACIÓN CON "ESE ASUNTO EN LA VENTANA" Y "39°", NI QUE HABLAR QUE "LAS CRÓNICAS DEL VIENTO" Y "MUNDO ANFIBIO" ME PUEDEN...



...PERO SI TENGO QUE ELEGIR UNO SIN DUDA "CONSTELACIONES". ¿Y VOS CUÁL PREFERIS?

¿ARISTI QUÉ?



RADAR

RADAR del fin de semana es una publicación semanal digital que se edita los viernes desde el 26 de marzo de 2004 en Salto - Uruguay

Quienes deseen hacernos llegar sus comentarios o comunicados sobre la realización de espectáculos u otra actividad artística, para ser incluidos gratuitamente en nuestra cartelera, pueden enviarlos a nuestra dirección de correo electrónico: radar@adinet.com.uy hasta el día miércoles de cada semana.



Desde el 28 de abril de 2006, cada edición de RADAR está disponible en Internet y puede bajarse libremente desde el sitio: www.radar.saltonline.net

Más de cuatro décadas construyendo identidad



AYUI/TACUABE
www.tacuabe.com