

13 años

# RADAR

del fin de semana

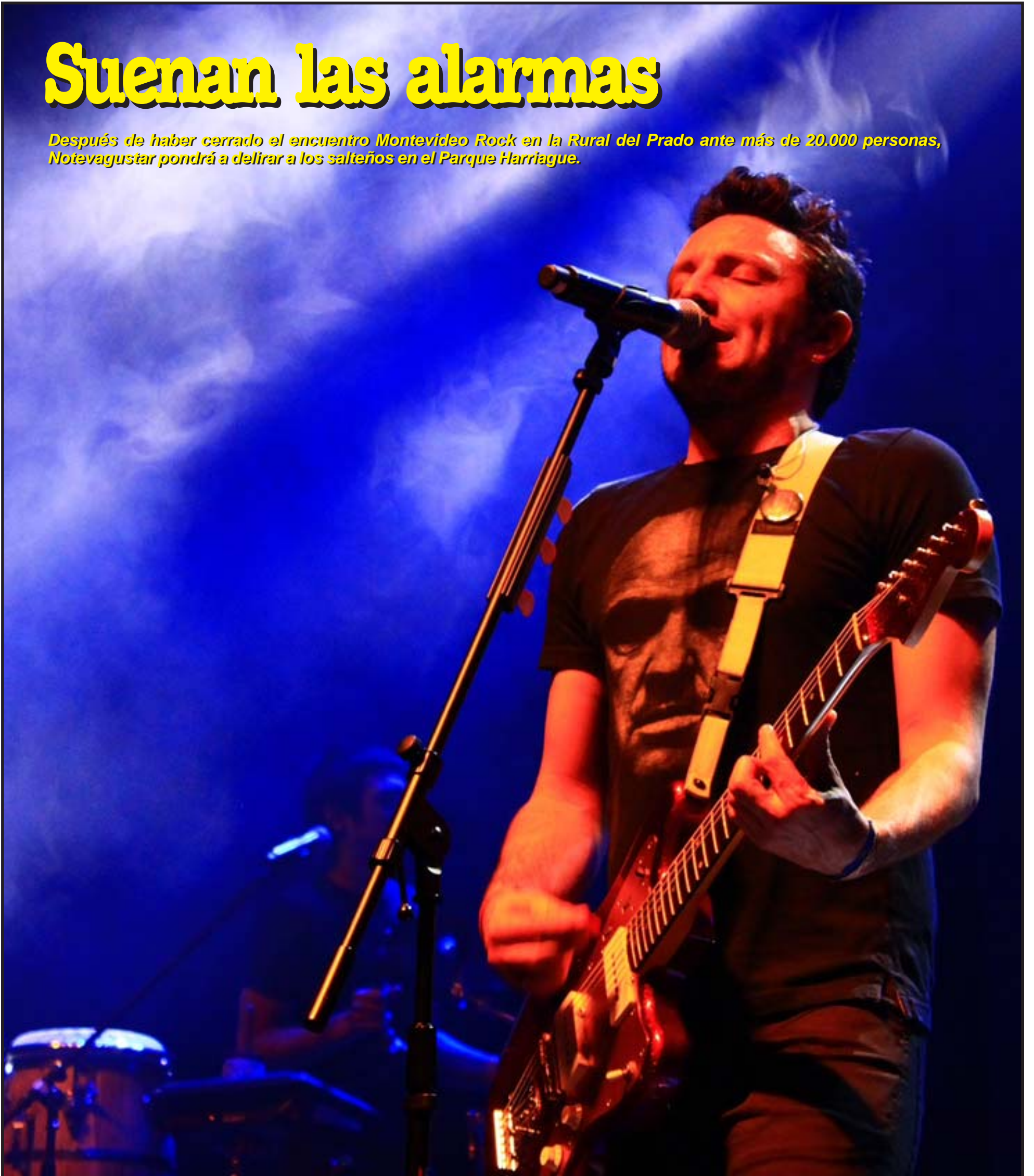
Salto, viernes 8 de diciembre de 2017

Año XIV - Nº 615

Semanario cultural independiente

## Suenan las alarmas

*Después de haber cerrado el encuentro Montevideo Rock en la Rural del Prado ante más de 20.000 personas, Notevagustar pondrá a delirar a los salteños en el Parque Harriague.*





# En aguas profundas

A propósito de la edición y próxima presentación de su nueva novela, entrevistamos al escritor artiguense-salteño Luis Do Santos.

En 2008, la novela "La última frontera" marcó con solidez su irrupción en el panorama literario uruguayo y recibió múltiples elogios de críticos y colegas.

Sin embargo, debió pasar bastante tiempo hasta que Luis "Cachi" Do Santos pudiera concretar la edición de su siguiente novela.

Fue fundamental el juvenil entusiasmo del veterano maestro José María Obaldía, que apenas accedió al manuscrito quiso impulsarlo a través de una editorial. 'Fin de siglo' coincidió con la propuesta y tras un largo periplo, el viernes próximo "El zambullidor" podrá ser presentado formalmente en Salto.

Para conocer algunos detalles más y recabar la opinión del propio autor, Radar dialogó con Do Santos en la previa a este nuevo lanzamiento.

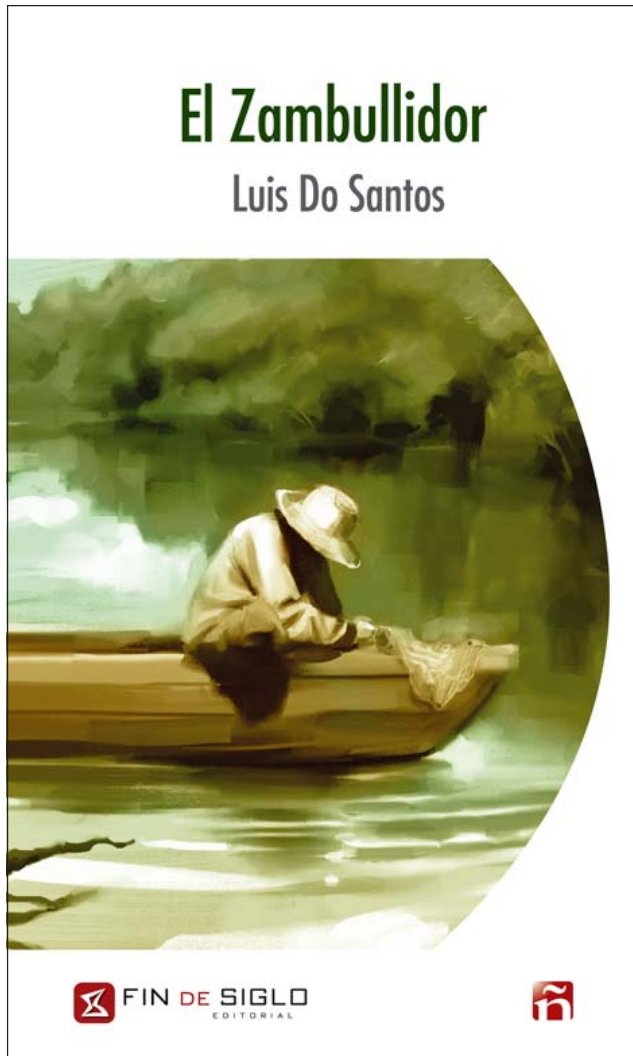
**- Fue un largo proceso desde 'La última frontera' hasta concretar la edición de este 'Zambullidor', que ya estaba escrito desde hace tiempo. ¿Qué hubo en el medio?**

- Desde que la novela obtuvo una Mención en el premio Onetti del 2014, ha sido un largo proceso (acaso más de lo que siempre uno espera) pero al ver hoy ese libro que ya tiene forma material propia, todo lo que hubo en el medio, las idas y venidas, los largos tiempos, las esperas que desesperan y hasta las tristezas, se transforman de pronto en una simple anécdota. El fin de la espera y el comienzo de esta nueva etapa se lo debo a la Editorial Fin de Siglo, que ha confiado en el material que le hicimos llegar, y en escasos tres meses está concretando ya el demorado proyecto.

**- ¿Qué nos podés adelantar de la novela?**

- Se puede adelantar que es una novela corta pero que sin embargo contiene muchas cosas. Que a mi entender tiene como eje central, más allá del argumento en sí, esa falta de comunicación que existe a veces entre padres e hijos y que es siempre una marca que llevamos a lo largo de nuestra existencia. Algunos aprenden a llevar esa carga durante su vida, saliendo airosos de ese entrapado de sentimientos, pudiendo desarrollar una buena comunicación a pesar de todo y a otros les cuesta mucho más, al punto de repetir con su propia historia, esas carencias y sufrimientos que tuvieron en la infancia.

En síntesis es un adulto que cuenta sus días de niño en un pueblo a la orilla del río, donde la naturaleza se vivía a flor de piel y la vida estaba regida a veces por las reglas duras de una sociedad con rasgos de mucho primitivismo y dureza. Allí aparece su relación con el entorno familiar, sobre todo con su padre (El zambullidor) sin que se especifique espacio ni



lugar, ni se establezca claramente la edad de ese hombre que está hurgando en sus recuerdos. Es una novela dura, donde no faltan la ternura ni los hechos aparentemente sobrenaturales.

**- ¿Por qué El zambullidor?**

- El título refiere a ese don o maldición que tiene el padre del niño de la novela, y es ni más ni menos que el de encontrar ahogados con la ayuda divina de una flor de jazmín. Aunque puede interpretarse también como ese adulto que zambulle en busca de sus recuerdos, tratando de entender su presente e ir hilvanando así su propia historia. Yo soy de los que piensan que todos zambullimos siempre buscando allá en el fondo, esas cosas a las que nos cuesta a veces encontrar una explicación.

**- Una vez más afloran las creencias pueblerinas, los misterios y las vidas orilleras en torno a un personaje de edad indefinida, que puede resultar tan enigmático como subyugante. ¿Es así?**

- Creo que es parte ya de mi sustento o mundo literario. Yo escribo sobre el barro que a veces se forma a la orilla del río, sobre esa resaca que deja la creciente cuando se retira. En esos montes y cursos de agua he construido mi rincón literario. De esa gente desconocida que tiene agrietada las manos, a veces el corazón tan duro, pero siempre deja un lugar para la ternura, me he nutrido siempre. Cuando escribo me sale naturalmente ir

hacia ellos, contar sus alegrías y sus miserias, mostrarlos tal cual son, tan humanos e irreales como sus memorias mismas. El río tiene una presencia central en esta novela, porque desde siempre ha sido vida y muerte, sueños e imposibles para los que se atreven a ser parte de sus orillas mágicas.

**- Una historia "atravesada por siestas y velorios, por animales rastreros y ritos pueblerinos, donde el inexorable paso del tiempo encuentra su sustrato y su propia contracara", escribió Martín Bentancor en la contratapa, además de recordar tu condición de salteño por elección. Ya ocurrió con La última fron-**

tera. ¿Podemos encontrar acá muchas vivencias reconocibles para quienes habitamos en este rincón del Uruguay?

Yo me defino apenas como un trabajador que escribe. Y espero siempre que estas historias no le sean inmunes a ningún lector, porque no lo son para mí. Todos somos parte de nuestra propia historia. Somos el niño aquel que fuimos, los sueños que tuvimos, las brasas y las flores que fuimos pisando en el camino.

De todas maneras se reco-

noció que últimamente los interesados en participar han sido cada vez menos y algunos museos tampoco se involucran demasiado con el proyecto.

Podríamos agregar un sistema de inscripciones vía web que a veces resulta confuso y la eliminación de la posibilidad de postularse para actuar en otro departamento.

En sus comienzos, 'Museos en la noche' permitía a un artista salteño presentarse, por ejemplo, en un museo de Montevideo, como también a un artista capitalino viajar al interior.

Esto ya no corre y las propuestas de actuaciones deben ser coordinadas con los museos de sus propias localidades, lo que no siempre

implica el mismo grado de motivación. Aunque no el único, el achique presupuestal de la Dnc ha sido uno de los motivos fundamentales para ir condenando a varios proyectos a cierta opacidad, muy lejana a aquella movida inicial. Igualmente 'Museos en la noche' pervive en casi todo el país y es de desear que pueda recuperar toda su vitalidad en los próximos años.

Aquella novedosa iniciativa realizada por primera vez en Berlín en 1997, resultó tan exitosa que de inmediato se esparció por toda Europa y llegó de inmediato a Latinoamérica. Con pequeñas variantes entre sí, el motivo es el mismo: ofrecer una propuesta dife-

**- ¿Cómo está prevista la presentación del libro?**

- La pensamos para el 15 de diciembre en Casa Quiroga a las 20.30 y será una presentación que es más el festejo de un bautismo entre amigos. Con canciones a cargo del grupo Sin Fronteras y Ruben Papino Ciocca. La presentación estará a



Luis Do Santos Ardohain nació en 1967 en Calpica, pueblo de cañaverales ubicado a orillas del Río Uruguay, en el departamento de Artigas. Letrista de murgas y canciones, radicado desde hace muchos años en Salto. Autor de *Tras la niebla*, libro de cuentos y poesías, y *La última frontera*, novela editada en 2008 por la Intendencia de Salto.

cargo del maestro Roberto Agulla López, que fue mi maestro de la adolescencia y conoce muy bien la obra y de la Dra. Patricia Nava, que abordará el análisis de los personajes, desde una perspectiva psicológica. El 14 de diciembre lo estaremos lanzando en Monte-

A partir de concursos literarios fue publicado en las antologías *Cuentos de boliche* (Trilce, 1995) y *Cuentos criollos* (Ediciones de la Plaza (1998), y en el concurso de cuentos de la Cooperativa Bancaria (2007).

*El zambullidor* obtuvo mención de honor en la categoría Narrativa del concurso literario Juan Carlos Onetti del año 2014.

video, donde la presentación estará a cargo del escritor canario Martín Bentancor (autor de la contratapa) y el maestro José María Obaldía, que como bien lo dijo él mismo, ha visto parir esta novela, porque la fue leyendo a medida que avanzaba en su construcción.

## Aclarando la noche... de los museos

rente en un horario inhabitual con el objetivo de captar otros visitantes a las instituciones museísticas y formar nuevos públicos.

Tres museos salteños abrirán sus puertas esta noche para plegarse a esta 13ª edición. El chalet Las Nubes no sólo ofrecerá un espectáculo musical con el grupo Déjà vu y músicos invitados, sino que abrirá las puertas de la casa del escritor Enrique Amorim. Por su parte, en el Museo del Hombre y la Tecnología se estará presentando el grupo Tango nuestro, mientras que en el Museo de Bellas Artes, el Coro Ostinato ofrecerá el espectáculo "La música, una ventana al alma".



# El parque y los museos

El Harriague a puro rock y una nueva edición de Museos en la noche diversifican la oferta para este viernes, al tiempo que la comunidad vasca celebra su fiesta anual en el Mercado 18 de Julio.

## Música

### Ntvg

Recital de **No te va gustar** presentando su disco "Sueñan las alarmas". Hoy viernes a las 22 horas en Parque Harriague.

### Déjà vu

Presentación del grupo salteño integrado por **Daniel Stella, José Luis Curubeto, Liliana Forti, Hermelio Pereira das Neves, Jorge Almeda y Oscar Bortagaray**. Hoy viernes a las 19 horas en el chalet Las Nubes. Entrada libre y gratuita.

### Unaventana al alma

Presentación del coro **Ostinato** en el marco del programa Museos en la noche. Hoy viernes a las 21 horas en el Museo de Bellas Artes, Olarreaga Gallino. Entrada libre y gratuita.

### Tango nuestro

Presentación del cuarteto típico salteño en el marco del programa Museos en la noche. Hoy viernes a las 20 horas en el Museo del Hombre y la Tecnología. Entrada libre y gratuita.

### Tango, folclore y blues

Recital del guitarrista argentino **Darío Alegre**, junto al armonista **Pablo Brotzman**, más la participación de **Sergio "Pichón" Dutra, Gabriela Costa y Silvio Previale**. Mañana sábado a las 20.30 horas en el centro cultural Previale (Lavalleja 48).

### La Cachula

Presentación de trajes de la murga joven salteña. Mañana sábado a las 21 horas en el club Palomar.

## Fútbol por TV



CAMPEONATO URUGUAYO

Campeonato Uruguayo Final



Domingo 10 - 18 hs.  
**Peñarol / Defensor**

### Amadores do samba

Presentación del grupo concordense de samba y pagode. Mañana sábado a las 22 horas en Pueblo viejo (Alem 230)

### Gabriel Belderrain

Recital del cantautor concordense acompañado por **Ochi Castillo**. Mañana sábado en Ríe Chicha (Pellegrini 560).

### Murga joven

Encuentro regional de murgas jóvenes de Salto y Paysandú. El jueves 14 a las 20.30 horas en el Parque Harriague.



### Una canción por una sonrisa

Cuarta edición del encuentro musical solidario con participación de **Seba Ska, Nicolás Rodríguez y Pamela Cattani, Utu Rock, Flash back, Diego Castro y Guardianes de Olivia**, más el grupo teatral **La Variété**.

El viernes 15 de diciembre a las 20 horas en el Centro Cultural Previale (Lavalleja 48). Entradas: un juguete o golosinas.



### Les Yacaré

Recital del trío chaqueño integrado por **Esteban Peón, Diego Pérez y Juan Sorrentino**. El sábado 16 a las 21.30 horas en el escenario exterior de Magma (Alberdi 119). Entrada libre y gratuita.



### Emiliano y el Zurdo

Presentación de **Emiliano Muñoz y Freddy Bessio**. El jueves 21 en el Teatro Larrañaga. Entradas a 400 pesos.

### Orquesta Juvenil de Salto

Concierto al aire libre de la orquesta salteña. Este domingo 10 a las 20.30 horas en el patio del Museo del Hombre y la Tecnología (Zorrilla casi 19 de abril). Entradas a 100 pesos.



### Damos un Salto Grande

Concierto gratuito al aire libre de la **Orquesta Juvenil del Sodre**. El domingo 17 a las 20 horas en la explanada del Puerto.

## Danza

### Romanella

Espectáculo de fin de cursos de la academia de danzas de Romanella Balbuena con participación como invitados de Orange Jazz y los institutos Teresita Miñones y Marcando pasos de Concordia. Este domingo 10 desde las 16 horas en el Teatro Larrañaga.

### Folklorizate

Espectáculo de danzas folclóricas de la academia **Transitando huellas**. El viernes 15 desde las 21 horas en el Teatro Larrañaga.

### Festival

Festival de danzas de la escuela de **Gabriela Tanoni**. El sábado 16 de diciembre a las 20.30 horas en el Teatro Larrañaga.

## Teatro

### La luna

Unipersonal a cargo de **Augustín Irigoyen**, con dirección de **Andrea Vargas**. Este domingo a las 22 horas en Pueblo viejo (Alem 230).

### Doña Ramona

Reposición de la obra de Víctor Manuel Leites a cargo del grupo **Sintapujos**, con dirección de **Oscar Bibbó** y actuaciones de **Carolina Lluberías, Fabiana Beneditto, Iara Carabajal, Lucía González, Darío Azambuja y Candela Dotta**. Este domingo 10 a las 20.30 horas en la Sociedad Italiana (Artigas 651). Entradas a 200 pesos.



### Les Tributes

Espectáculo de homenaje a Les Luthiers a cargo del quinteto **Puro grupo**. Este domingo a las 21 horas en Pueblo viejo (Alem 230). Entradas a 100 pesos.

### El martirio

Reposición de la obra dirigida por **Fabián Nardini**, con actuaciones de **Guillermina Sandoval, Chiara Rossi, María Victoria Acevedo y Alejandrina Denis**. Mañana sábado a las 22 horas en La Cigarrera cultural (Avenida San Lorenzo este 206).

### Midachi

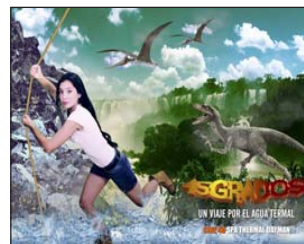
Presentación del trío humorístico integrado por **Miguel Del Sel, Dady Brieva y Chino Volpato**. Hoy viernes a las 21 horas en el Teatro Odeón de Concordia.

## Cine



### Elkarrekin together

Exhibición del documental (*España, 2017*) dirigido por Pablo Iraburu, Igor Otxoa y Migueltxo Molina. Hoy viernes en el Mercado 18 de Julio.



### 45 grados

Exhibición del cortometraje (13 min.) rodado en 3d por Salomón Reyes, sobre la historia del agua termal en nuestra región. Todos los días (menos domingo) a las 19 horas en Cine 4Daymán. Entradas a 40 pesos.

## Muestras

### Frigorífico Anglo

Muestra fotográfica sobre la historia del emblemático complejo industrial de Fray Bentos, hoy declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco. Hasta el viernes 15 en el Museo del Hombre y la Tecnología (Brasil y Zorrilla).

### Momentos varios

Muestra de pinturas de **Julio Lavallén**. Hasta el miércoles 20 en la Fundación Magma (Alberdi 119).

## Eventos

### Fiesta vasca

Festival de la comunidad vasca en Uruguay organizado por Saltoko Euskaldunen Taldea. Hasta el domingo 10 en el Mercado 18 de Julio.

## Libros

### El zambullidor

Presentación de la nueva novela de **Luis Do Santos**, a cargo de **Roberto Agulla y Patricia Nava**. El viernes 15 a las 20.30 horas en Casa Quiroga (Av. Liber Seregni y Maciel)

## Falta con aviso

Como suele ocurrirnos a menudo, todo lo planificado termina yéndose al diablo y a última hora hay que volver a improvisar. El próximo viernes 15 no habrá Radar para compartir y nuestra edición de cierre del año deberá esperar hasta el viernes 22.

Y como también suele ocurrir en estas instancias, ese será el momento del balance de este 2017 que ya se nos escapa, con los aportes de los columnistas que nos han acompañado a lo largo de todo el año. Julio Rapetti, Denis Dutra, Salomón Reyes, Carlos Rodríguez, Daniel Machín, Paul Bittencourt, Fernando Alonso, y por supuesto, Amílcar, se harán cargo de esta edición de fin de año para intentar rescatar lo bueno y lo malo que nos dejaron estos últimos doce meses en materia cultural. Sepan disculpar la ausencia del próximo viernes y nos vemos en quince días.

FILM NOX FEST  
10 - 13 ENERO, 2018  
PARQUE SOLARI  
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MIEDO Y FANTASÍA DE SALTO URUGUAY



# ¿Quién gobierna en Cultura?

para Radar  
por **Fernando Alonso**

*"El leve aleteo de las alas de una mariposa se puede sentir al otro lado del mundo"*

Tras su reciente viaje a México el presidente uruguayo Tabaré Vázquez lanzó su intención de crear una Secretaría Nacional de Cultura. Si bien la idea estuvo adornada con algunos comentarios orientadores muy genéricos como "autónoma", "descentralizada", que para su conformación recibirá asesoramiento internacional, etc., no están sobre la mesa los detalles suficientes para abrir un debate profundo sobre el tema. Salvo una artillería de interrogantes que se abren de todo tipo y color, entre ellos si esta institucionalidad correspondería a que Cultura pierda el rango ministerial y sus "beneficios", como integrar el gabinete de Estado.

La noticia recogida por todos los medios de difusión nacional, sin levantar polvareda, ni generar reacciones desde la oposición, (ni demasiado entusiasmo), más allá de algunas columnas de la "prensa especializada".

Lo que sí queda claro es que Vázquez no se caracteriza por andar tirando ideas sueltas o provocadoras, más bien lo contrario. Por eso "cuando el río suena...", no es simple rumor, cuando Vázquez habla y no es juego de palabras algo dice o al menos algo anuncia.

Y decirlo desde el lejano y norteño país cuando acá se discute una Ley y Plan Nacional de Cultura -en tres o cua-

tro esferas no muy integradas, desde institucionales, a las participativas ciudadanas, a político-partidarias, a núcleos herméticos y bastante centralistas-, además de un anuncio seguro tiene mucho de mensaje dirigido. Y acá quien quiera oír que oiga.

Pero por sobre todo, más allá de todo, esta fue una de las muy pocas veces que el tema de Cultura se coloca en la agenda nacional y no es a través de una noticia polémica, ni el fallecimiento de un artista; y quien lo coloca no es nada menos que el propio Presidente. Y más allá de cuánto dice y cuánto no, no deja de ser propositivo. Este hecho no es menor.

## ¿Quién se hace cargo?

Chocolate que tenemos el diagnóstico claro de que el Mec es una entidad amplísima, enmarañada y compleja. Que la macrocefalia ministerial está anclada en Montevideo -salvo programas testimoniales que habitan en casas prestadas-. Que somos el único país del continente que no tiene un Ministerio o Secretaría de Cultura. Que propuestas similares han estado en la agenda programática de algunos sectores del partido de gobierno.

Entonces el conjunto de problemáticas piden respuestas que la izquierda en el gobierno y la ciudadanía en su conjunto las ha discutido tímidamente.

Entonces, ahora que el cacique lo expresa con todas las palabras, construyamos una nueva institucionalidad de/para la Cultura.

Ahora, más allá de la nueva institucionalidad que le demos a la Cultura en nuestro país, esta no puede quedarse en la expresión simbólica. Se la debe llenar de contenido, planificado y organizado, de recursos de todo tipo y la base de ese "todo tipo" está en lo presupuestal.

Veamos, sin pena ni gloria en cuanto a mayores novedades para los intereses del desarrollo de políticas culturales contundentes, pasó este año una nueva Rendición de Cuentas.

Y si no hay un mayor presupuesto del gobierno central para políticas culturales, no es nada fácil apostar a consolidar y crecer. Se podrá redireccionar, establecer nuevos ejes y prioridades, pero es muy difícil crecer en términos de desarrollo y sostenibilidad. Porque mantener (un presupuesto) muchas veces no alcanza siquiera para sostener (políticas, acciones).

Las apuestas más emblemáticas de nuestro país en políticas culturales, tienen detrás de sí un presupuesto muy aproximado a lo acorde, dos ejemplos concretos pueden ser el Ballet Nacional del Sodre y el Antel Arena, y puede que haya algún ejemplo más, pero no abundan. Si en este escenario en concreto la Dirección Nacional de Cultura del Mec ha po-

didado desarrollar políticas como los Puntos de Cultura, o aquellas de claro impacto hacia el territorio del interior, como la creación del Fondo Regional de Cultura o las dinámicas regionales del Sistema de Circulación Cultural, se abre un interesante espacio a la imaginación que sería más auspicioso si se dispusiera de un presupuesto más "generoso".

## El territorio

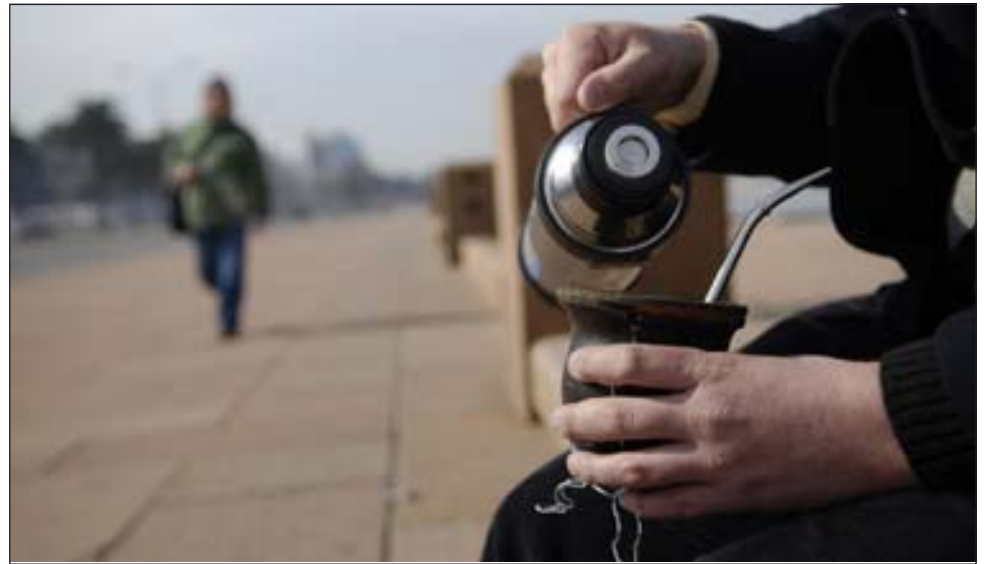
Pero hay un desafío mayor y se llama territorio. Si el Mec no logra establecer bases propias y sólidas en las diferentes regiones del país, ¿podrá el Estado y la sociedad uruguayaya desplegar acciones y políticas que promuevan desarrollos culturales autónomos bajo los gobiernos departamentales y/o municipales?

Mucho exigimos y con razones de peso la reforma política de la institucionalidad de Cultura. Pero poco analizamos y planteamos los cambios necesarios, deseables, para Cultura en los gobiernos departamentales o en los municipales.

Y ¿podemos decir que es problema de recursos? O ¿de distribución de los recursos?. Sabemos por ejemplo cuánto ha variado en los últimos tiempos el presupuesto de los gobiernos departamentales? y en este mismo sentido, ¿cuánto han modificado el presupuesto asignado a cultura? A mediados del siglo pasado en un proceso en dominó, las intendencias comenzaron a asumir un rol más activo en el desarrollo de políticas públicas en Cultura. Basta con repasar las fechas de creación o municipalización de varios servicios culturales, museos, teatros, bibliotecas, etc.

Creo que con un ritmo más acelerado, en estos momentos estamos asistiendo a un proceso similar en los municipios. Vamos en la segunda generación del proceso de creación de municipios, en un proceso de una década, estos experimentan cambios similares a lo que los gobiernos departamentales asumieron por las décadas del 40 o del 50 del siglo XX. Ampliar el horizonte, su rol, el conjunto de políticas, trascender el servicio de alumbrado, de barrido, de recolección de residuos, del mantenimiento de calles y espacios públicos. Las intendencias se han hecho cargo desde la cría de exóticos animales (zoológicos), empresas de transporte de pasajeros, producción vitivinícola, entre tantas otras, a asumir el desarrollo de políticas culturales.

Hoy el interés y ocupación de los municipios crece por transitar ese camino, abrir espacios culturales, museos locales, salas para las artes escénicas y talleres, etc. Una muestra concreta es la receptividad que han tenido las Agendas Municipales de Cultura de diseño participativo impulsadas por Opp.



## Las intendencias ¿qué tienen para decir?

Más arriba me hacía una pregunta retórica sobre el crecimiento de las intendencias de sus ingresos. Más allá de algunos casos de despilfarros o malas administraciones, en la última década y media la realidad ha cambiado sustantivamente en cuanto a las dos principales vías de ingreso de dinero a las arcas de las comunas: las recaudaciones directas y los aportes del Gobierno Central.

El crecimiento de la economía incidió en el consumo de los uruguayos, bajaron drásticamente los índices de morosidad y evasión en todas las esferas impositivas -nacionales y departamentales-. Para bien de las automotoras y los importadores pero sobre todo para las intendencias, las ventas de vehículos escalaron considerablemente.

En otro orden, desde 2005 al

presente las transferencias del Gobierno a las intendencias crecieron 49% en términos reales.

A principios del presente año, el director de Descentralización e Inversión Pública de Opp, Pedro Apezteguía, revelaba que en 2016 las transferencias del gobierno nacional a los departamentales superaron los 15.600 millones de pesos debido "al aumento de la recaudación por el crecimiento de la economía, la disminución de la evasión y por la suma de partidas para intereses comunes, como la caminería". (presidencia.gub.uy)

Y agregaba el jerarca "Seguramente, cuando cierre el balance del año y se incorporen algunos datos que aún faltan, esa cifra se acercará a los 16.000 millones de pesos".

Si a esto le sumamos las nuevas y optimistas expectativas de recuperar los niveles de crecimiento, estas

transferencias habrán sido mejores este año y serán aun mejores en el 2018.

E independiente de estas dos vías, hay otros recursos disponibles. El tema es si a las intendencias les interesa captarlos para destinarlos a políticas culturales.

Ejemplo uno: ¿cuántos proyectos que presentan las intendencias a los Fondos de Desarrollo del Interior están vinculados al área cultura? Muchas veces focalizamos en el Gobierno Nacional los males de las políticas culturales -que es justo y necesario observar-, pero pocas veces analizamos lo que nos toca y no nos hacemos cargo desde nuestros gobiernos departamentales.

¿Podrá aquí una nueva institucionalidad o una nueva ley tener injerencia real o será un leve aleteo de las alas de una mariposa que esperan hacerse oír al otro lado del estuario del Río de la Plata?

**RADAR**  
del fin de semana  
es una  
publicación semanal digital  
que se edita los viernes  
desde el 26 de marzo  
de 2004 en  
Salto - Uruguay

Quienes deseen hacernos llegar sus comentarios o comunicados sobre la realización de espectáculos u otra actividad artística, para ser incluidos gratuitamente en nuestra cartelera, pueden enviarlos a nuestra dirección de correo electrónico:  
[radar@adinet.com.uy](mailto:radar@adinet.com.uy)  
hasta el día miércoles de cada semana.



Desde el 28 de abril de 2006, cada edición de RADAR está disponible en Internet y puede bajarse libremente desde el sitio:  
[www.radar.saltonline.net](http://www.radar.saltonline.net)

ORQUESTA JUVENIL DEL SODRE  
Concierto **DAMOS UN**  
**SALTO GRANDE**

DOMINGO 17/12 - 20:00 HORAS  
EXPLANADA DEL PUERTO  
Entrada libre y gratuita