

13 años

RADAR

del fin de semana

Salto, viernes 22 de diciembre de 2017

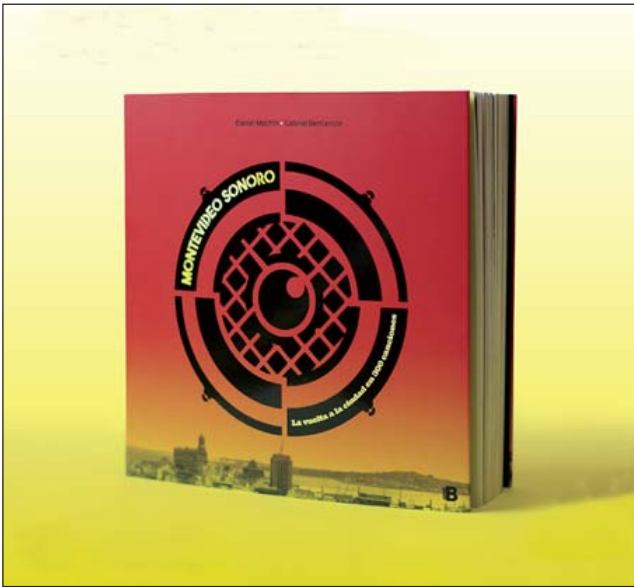
Año XIV - Nº 616

Semanario cultural independiente

Ultimo capítulo

*De la mano de nuestros amigos columnistas, hoy cerramos otro año y empecinadamente prometemos volver, cuando Carnaval nos marque la fecha.
Un saludo cordial...*





Páginas que cantan

No sólo se trata de una buena idea, también es muy bueno el resultado y revela un arduo paciente y apasionado trabajo de investigación.

Tres años atrás, "Montevideo sonoro" nació como un proyecto puntual inspirado en la canción *Siestas de Mar de Fondo*, de Eduardo Mateo. La descripción de la esquina de Durazno y Yaro, en el barrio Palermo, que Mateo plasmó en esa canción, motivó a que **Daniel Machín y Gabriel Bentancor** intentaran rescatarla del olvido mediante la colocación de un adhesivo con un código QR que permitiera escuchar el tema *in situ*, a través de un teléfono celular. La tarea continuó con *Durazno y Convención* y *Calle Yacaré*, pretendiendo cubrir una veintena de lugares/canciones, pero el descubrimiento de muchos más fue llevando a extender la búsqueda y repensar el proyecto inicial.

La publicación de una página web permitió que muchos internautas aportaran sugerencias, llevando a que la lista superara las cien canciones. Este trabajo llevó a que "Montevideo sonoro" interactuara con infinidad de personas y recibiera una mención especial en los premios Graffiti de este año. De ahí a convertirse en un libro había sólo un paso, pero había que atreverse a darlo, porque no sería un paso fácil.

"La vuelta a la ciudad en 300 canciones"

En feliz coincidencia, el pasado jueves 14 pude asistir al nacimiento de esta criatura impresa y brindar con sus padres. "Montevideo sonoro" nació robusto, con 320 páginas y una hermosa presentación, que comprende un paseo musical por Montevideo a caballo de 300 canciones populares que le cantan a algún punto de la ciudad.

"Es un libro georreferencial", dice por ahí y efectivamente es así. Su lectura va acompañada con bellísimas imágenes actuales y de archivo de cada lugar elegido, además del testimonio del autor de cada la canción.

Pero además, cada calle, barrio, edificio o esquina, cuenta con una referencia histórica del lugar y un código QR para escuchar o ver el videoclip de cada canción.

"A través de esta iniciativa queremos destacar la ciudad en la que vivimos, así como

a sus autores, y ambos casos servir de puerta de entrada", dicen Machín y Bentancor en el prólogo.

Sigo creyendo que este magnífico trabajo tiene intrínseco un plus que lo convierte en una fuerte herramienta turística, que relaciona a la ciudad con los artistas que le cantan a ella, con fotografías, información histórica y el testimonio de los compositores, además de la posibilidad de escuchar cada canción.

Basta observar cuantos turistas se trasladan hasta la esquina de "Durazno y Convención", buscando una referencia a la canción de Jaime Roos, o hasta "la calle Llupe rayo al medio" que cantó Fernando Cabrera.

Podríamos seguir con otras canciones de esos autores, pero también con temas de Jorge Drexler, La Vela Puerca, Larbanis-Carrero, Mauricio Ubal y una infinidad de músicos uruguayos.

Así uno puede comprobar que cada rincón de la ciudad tiene "su" canción, arrancando por la Ciudad vieja y recorriendo todos los barrios, como alguna vez lo hizo La Reina de La Teja.

Sorprende el capítulo llamado "Prohibido cantarle al conductor", descubriendo cómo el transporte urbano también forma parte del cancionero popular, con alusiones a distintas líneas del recorrido diario.

A propósito de esta edición y la continuación del proyecto, los autores nos dicen que "Montevideo sonoro está en constante construcción y continúa investigando, registrando y difundiendo el patrimonio musical de la ciudad. Este trabajo pretende ser una síntesis del proyecto hasta la fecha. Las canciones seleccionadas son apenas las primeras trescientas mapeadas y se omitieron casi en su totalidad las obras del universo murguero y las canciones vinculadas a clubes deportivos por considerar que merecen un tratamiento especial y exclusivo que con seguridad alimente un futuro trabajo".

La postergada aparición del libro no permitió asegurar una presentación formal antes de las fiestas de fin de año. De todas formas, ya está en librerías de todo el país y se convierte en una clara opción a la hora de regalar o regalarse.

gca

Ultima edición de Radar por este 2007 y tiempo para intentar resumir lo transcurrido en esta docena de meses.

Cierre del año para Radar y el acostumbrado receso veraniego que, sospechamos, esta vez será más corto que los habituales, para volver recargados en nuestro decimoquinto año calendario. Es momento entonces de

mirar un ratito para atrás y repasar qué nos dejó este 2017 en materia de actividades culturales, en ese tradicional balance que suele hacerse por estas fechas. Pero no sólo se trata de recordar espectáculos, sino también de evaluar qué nos

deja este año en posibles avances o retrocesos en materia cultural, y para ello recurrimos una vez más a nuestros columnistas.

¿Cómo transcurrió este 2017, qué existió de positivo y qué no? ¿Cómo estamos para hoy?

Salomón Reyes, Julio Rapetti, Denis Dutra, Carlos Rodríguez, Paul Bittencourt, Fernando Alonso y Amílcar se encargan de resumir el año, en este Radar especial de despedida, con promesa de reencuentro para cuando Carnaval nos llame.

Repaso a vuelo de pájaro

Junto con las propuestas teatrales, los espectáculos musicales suelen ser los más firmes animadores de toda cartelera cultural y no hubo excepciones este año. Existió una múltiple oferta con los artistas que le cantan a ella, a pesar de no disponerse de muchos espacios físicos en la ciudad para hacerla posible. De todas formas, el chalet Las Nubes, el centro cultural Previale, el Ateneo y algunos boliches lograron mantener vigente la música en vivo, cada vez que no podía realizarse en el Larrañaga o en el Auditorio de la Udelar.

Como ocurrió en todo el país al influjo del aniversario de La Cumparsita, el tango tuvo un espacio relevante con un sinnúmero de propuestas que fueron desde los conciertos a las milongas callejeras, los talleres o las clases de baile.

También resulta interesante rescatar el notorio incremento de las propuestas más jazzísticas, en muchos casos puramente instrumentales, una veta muy poco visitada en años anteriores. Para todo esto, quizás resultó fundamental la tarea desplegada por músicos salteños como Sergio "Pichón" Dutra, Sergio Calvo, Marcos Pamparato, José Luis Curubeto, entre otros, sin olvidar las visitas frecuentes del guitarrista argentino Darío Alegre.

Y hablando de visitas, fueron muchas y diversas a lo largo del año, entre las que recordamos a "Mandrake" Wolf, Gustavo Ripa, Popo Romano, Spuntone & Mendaro, Estela y Daniel Magnone, Mauricio Ubal, Saxofones por cuatro, Abel Pintos, o más recientemente la Orquesta Juvenil del Sodre.

Pero de lo mucho que tuvimos para apreciar a lo largo de estos doce meses, destacamos especialmente a Rubén Olivera con su espectáculo "Memoria para armar", al que no dudamos en calificar como el mejor del año.

En cuanto al teatro, también tuvimos una buena temporada, con una activa producción local y presencias nacionales de relieve, como Estela Medina ("Sólo una actriz de teatro"), Verónica Mato ("Yo cual Delmira"), Federica Presa ("Potencialmente, Haydée") o Cristina y Carmen Morán ("De tangos y de versos").

Fue auspicioso el año para la actividad cinematográfica y en particular destacamos el estreno de "Quinientos

quilómetros", el film de Pablo Martínez Ferrari y Gabriel Bibbó, que hasta ahora sigue girando exitosamente dentro y fuera de fronteras.

Pero además, este año constatamos un despegue en las posibilidades de acceder a un cine alternativo al taquillero entretenimiento hollywoodense.

Los ciclos llevados adelante por la Udelar, la Alianza Francesa y Tito Aplanalp con la Intendencia en el Ateneo, se vieron reforzados incluso desde el circuito comercial, con la consolidación del Cine

4Daymán, aportando grandes estrenos y mucha producción nacional.

En este fugaz repaso de la cartelera anual, no podemos olvidar la magnífica presentación del Ballet de Rusia en el Teatro Larrañaga, ni de los espectáculos del Ballet Nacional del Sodre.

Por último, nos queda remarcar dos hechos plásticos acontecidos en el año, aunque con características diferentes.

Por un lado la muestra "Mar-

cas", realizada por Pablo Sánchez en el mes de mayo en la sala El Andén, que lamentamos haya tenido una exhibición tan efímera.

Por otro, la controversial jornada "Salto se pinta", que desató polémica por un hecho puntual que es de lamentar.

De todas maneras, la intervención urbana que coloreó varios muros de la ciudad se convirtió en una experiencia que ya motivó otras iniciativas similares y que seguramente habrá que continuar en el futuro.

Carnaval tiene sus fechas

Será la fiesta de Momo la que nos convoque nuevamente, cumplida la licencia estival. Pero Carnaval ya tiene su calendario delineado y no queremos pasarlo por alto.

La nueva Comisión de Carnaval fue conformada por Lorena Molina, Pablo Ferreira Pinto y Mario Berriel, a quienes se suma el apoyo de Cecilia Lancieri, Fabián



Tabáres, Nicolás Palacios, Ramón Rinaldi y Pierina Benedetto.

De acuerdo a lo que fuera anunciado días atrás, la actividad se iniciará el próximo 10 de enero con la tradicional Muestra de Carnaval en el Mercado 18 de julio, la que se extenderá durante un mes.

El viernes 12 de enero se llevará a cabo una presentación de las murgas participantes del concurso de Asac, quienes además realizarán ensayos abiertos en ese lugar a las 21.30 horas.

El sábado 20 de enero es el día elegido para la elección de la Reina de Carnaval en el Parque Harriague, mientras que apenas iniciado febrero se realizarán los primeros desfiles donde concursarán las escuelas de samba. Por la avenida Liber Seregni, entre las calles Maciel y Apolón, se llevará a cabo los días 2 y 3 de febrero la competencia entre las cinco escuelas de samba salteñas, mientras que el desfile de cierre del Carnaval será el 3 de marzo en la misma avenida.

Murgas

A su vez, el concurso oficial de Asac arrancará en el Parque Harriague el 8 y 9 de febrero, para cumplir la primera ronda donde participarán La Nueva, Hacha y tiza, Punto y

comas, La Grandulona, La Remontada y la murga enterriana Puntuales pa' la danza.

Sin dudas que la novedad más amarga de este Carnaval es la ausencia, por primera vez desde 1987, de la murga Falta la papa, que decidió bajarse a último momento de este nuevo concurso.

La segunda ronda murguera será los días 15 y 16 de febrero, para dirimir las finalistas que llegarán a la definición del sábado 24 de febrero.

Finalmente, el sábado 17 de febrero se llevará a cabo una nueva edición de las Llamadas al Puerto, que este año contará con la participación de siete comparsas lubolas inscriptas desde otros puntos del país y las locales Tunguelé, La Kandumba, Lonjas de mi barrio y La Tocandera.

En cuanto al Carnaval organizado por la Comisión municipal en el interior del departamento, el domingo 11 de febrero se realizará la elección de la Reina en Termas del Arapey y al día siguiente será el tradicional desfile.

Los restantes desfiles carnavalescos en el interior serán el domingo 18 de febrero en Villa Constitución, el 23 en Belén y el 25 en pueblo Lavalleja.

RADAR

RADAR del fin de semana es una publicación semanal digital que se edita los viernes desde el 26 de marzo de 2004 en Salto - Uruguay

Quienes deseen hacernos llegar sus comentarios o comunicados sobre la realización de espectáculos u otra actividad artística, para ser incluidos gratuitamente en nuestra cartelera, pueden enviarlos a nuestra dirección de correo electrónico: radar@adinet.com.uy hasta el día miércoles de cada semana.



Desde el 28 de abril de 2006, cada edición de RADAR está disponible en Internet y puede bajarse libremente desde el sitio: www.radar.saltonline.net

La revolución cultural de Salto

para Radar por Salomón Reyes

Las revisiones anuales son siempre subjetivas y perfectibles. Es la mente de quien elabora la lista la que aplica un criterio de selectividad y que desde luego, no tiene porque estar en consonancia con otros revisionismos. Hay muchas listas posibles.

Aceptando el reto del editor de Radar, me animé a escribir sobre lo que considero los tres momentos culturales más destacados. Tarea no fácil porque a diferencia de otros años, el 2017 explotó con una agenda inédita y rica en expresión, creatividad y calidad. En otras palabras llegó a la ciudad por fin la revolución cultural.

Uno. La fundación de la Compañía Municipal de Teatro merece el primer destaque del año. En el Uruguay hay cierta facilidad para armar grupos de carnaval o coros y sin embargo organizar una compañía teatral representativa con el apoyo institucional era un esfuerzo que se había tardado. Aplausos para los que tuvieron la iniciativa. Más allá de los comentarios que podría merecer su primer proyecto escénico "El Herrero y la Muerte", las características del grupo y su conformación permitió tener un elenco estable que logró una circulación eficiente que llegó hasta el interior del departamento. En 2018 esta compañía debe bregar por su continuidad y la calidad de su propuesta escénica.

Sumado a este fenómeno, no quiero dejar de mencionar que este año la producción teatral aumentó de forma visible y grupos teatrales como Kalkañal, La Galera y Oscar Bibbó produjeron al menos dos espectáculos cada uno, posicionándose bien en la cartelera local. Fue un año muy generoso para el teatro.

Dos. El Corredor de los Pájaros Pintados se lleva nuestra segunda mención del año. Como parte del Sistema de Circulación Cultural se creó una agenda variada que circuló por este atípico pero ya posicionado corredor. Aunque no sólo Salto se benefició de este rally cultural, hay que celebrar la sinergia institucional que se puso en marcha para hacerlo posible. Primero, dos Ministerios, el de Turismo y Educación y Cultura, se unen en una cruzada artístico cultural. Se reconoce de esta forma lo mucho que importa la cultura en el desarrollo económico y social del país. Después, otro enganche a nivel interno de la Dirección Nacional de Cultura y su interlocutores regionales; Centros Mec, Direcciones de Cultura y algunos otros, lo

que permitió la circulación de diferentes propuestas artísticas por las ciudades y municipios que integran el corredor de los pájaros pintados.

Estas sinergias, estos convenios, estos acuerdos, esta forma de compartir los gastos y las agendas, es lo que realmente merece un reconocimiento como suceso cultural del año. Redujeron las distancias, que para el arte siempre son jodidas.

Tres. El mural de Musmano. Ningún suceso artístico despertó tal polémica y tal diversidad de opiniones. El suceso escaló con rapidez y pasó de ser un acto artístico local a ser tratado en las altas esferas de la política. Poco faltó para que llegara a la Presidencia. El origen se cuenta rápido. Durante un evento organizado por diversas instituciones, que implicaba la realización de graffitis en muros de la ciudad, se borró un antiguo mural que había sido proyectado por el artista salteño César Rodríguez Musmano para colocar otro encima. De inmediato se posicionaron en medios y redes los defensores del mural y del artista para denostar a las instituciones convocantes y ahí devino en quilombo.

Este espacio no servirá para alimentar la polémica que ya fue superada, pero el suceso se gana el tercer lugar como evento destacado porque la situación generó una fuerte conciencia colectiva del cuidado de nuestro patrimonio cultural. Si esto sirvió para despertar este sentimiento de pertenencia, el efecto se logró. Algo de cultura patrimonial ganamos con este accidentado episodio.

Hasta acá mi revisión pero como nobleza obliga, voy a considerar eventos artísticos puntuales y destacados que algunos amigos me recordaron. Acá les van.

4. La presencia del director Franco Santana en el Short Film Corner del Festival de Cannes 2017.
 5. Las Joyas del Ballet Ruso en el Teatro Larrañaga.
 6. Los Graffitis urbanos que ahora decoran la ciudad.
 7. Abel Pintados en el Teatro Larrañaga.
 8. Los Modernos en el Ateneo de Salto.
 9. La Orquesta Juvenil del Sodre en el Puerto de Salto.
 10. El número 10 lo dejo vacío para que tú lector, le pongas el evento cultural de tu elección. Ahí puede entrar hasta la muerte masiva de abejas en el campo salteño.
- Así cerramos un año rico en oferta cultural y espero no sólo que se repita sino se multiplique para el 2018. Nos leemos el próximo año.

para Radar por Carlos Rodríguez

Es sábado en Concordia y me levanto de un salto. No me cuesta, como el despertador madrugador de cada día. Faltan minutos para las seis de la mañana y cruzo la ciudad rumbo a la Terminal para buscar a los músicos de Les Yacaré, que llegan desde lejos para cerrar la temporada 2017 de 'Concordia esquina Montevideo'.

Al rato desayunaremos en el piso nueve del Hotel Salto Grande y charlaremos con Diego Pérez, uno de sus integrantes, sobre el sur de Torres García y sobre la serie 'Vikingos', emocionándonos juntos con los barcos perfectos de Floki y el espíritu aventurero de Björn Ironside.

Algún otro sábado del año, Hugo Fattoruso pedirá que la carne del almuerzo prácticamente le haga "muuuu!" sobre el plato y a la noche nos hará levitar con sus armonías marcianas, al tiempo que Nicolás Ibarburu guardará para siempre en su memoria que fue en Concordia que arrancó la gira argentina de su nuevo disco 'Casa rodante'.

Ayer, nunca o después (qué importa el tiempo), Edú Lombardo citará de modo lateral a Víctor Lima, con una versión cabrerística de 'Adios mi Salto' y Mauricio Ubal pensará en el jengibre que le templó

365 días y 7 noches



la garganta esa mañana del mismo día en que horas después citará a Artigas antes de cantarle a su exilio paraguayo.

La percepción festeja cuando evoco aquella versión de 'Príncipe azul', a cargo de Popo Romano y Diego Janssen.

Es la misma sensación que sobreviene al recordar al quinteto de Francisco Fattoruso llenando de groove el patio de Fundación Magma al interpretar 'The world is a ghetto', de George Benson.

Vaya si han pasado cosas este año. Fueron semanas de expectativa que decantaron en algunas de las mejores noches de esta vuelta al sol que se va cerrando.

Es la inquietud permanente

y las ganas intactas de seguir haciendo cosas. Son las postales que te sacan del cotidiano y te dejan con la sensibilidad -aún más- a flor de piel.

Hablo por teléfono con Gaby -mi socio y amigo del Ciclo- y me dice que no se olvida más de aquella madrugada lluviosa en el camarín, compartiendo vino y vida con Daniel Drexler.

¿Qué fue de mí el resto del tiempo? Fui jefe de familia, diseñé, escribí y seguí disfrazado de bicho de ciudad, caminando la calle buscando un compás.

Todo decanta en la noche del sábado caluroso en que arrancamos hablando de travesías vikingas.

Entre latas de cerveza helada

y quesadillas gourmet -autoría de Edu Avio, el cocinero con más rock de la comarca- Diego se pone a armar una grulla de papel.

Es su costumbre, cada vez que termina un show, como una anónima e ineludible llamada a la paz mundial. Al terminarla, la regala.

Esta vez me la convidó a mí y la bella pajarita ha posado su vuelo entre los más hermosos premios que un tipo común con berretín de productor independiente pueda tener.

Pronto llegará el año nuevo y quién sabe qué días y noches distintas guardará en su calendario.

Mientras tanto, lo espero emocionado y escribiendo para Radar, esa otra sana costumbre que ojalá nunca falte.

La generación encontrada

para Radar por Denis Dutra

Necesariamente el tiempo pasa, las cosas cambian, uno cambia, tu entorno se te hace diferente y aquellas cosas que te parecían obvias, hoy no lo son tan... El tiempo de vivencia marca distintos aspectos que hacen de una realidad actual la pérdida "de lo que fue y ya nunca volverá". Seguramente los tangos que escuchaba ya me lo estaban anticipando y en ese momento no me lo creía, pero lo concreto es cuando se plantea la lucha entre lo que fue y lo que es, generando las diferencias generacionales que no es fácil asimilar, ni pensar en lo que puede llegar a ser.

El arte tiene una constante innovación, natural, espontánea y muy dinámica que va dejando día a día atrás un montón de elementos e incorporando otros. Esto no quiere decir que está mal lo que se hacía antes, ni bien lo que se hace ahora. Es el cambio (o el recambio) necesario para que el mundo siga andando, mamando de una generación a otra lo creado y desarrollarla en la próxima. Lo triste es cuando no nos damos cuenta de este cam-

bio y seguimos insistiendo en plantarnos en una época "de la que fue y ya nunca volverá". Existe un equilibrio otorgado puro y exclusivamente por la aceptación de estos cambios. Lo contrario sería el estancamiento y posiblemente olvido. Así quedaron por el camino un montón de "olvidos" de cosas "que fueron y ya nunca volverán". Día a día se nos brinda la oportunidad de ver y escuchar cosas nuevas, o antiguas remodeladas. A nadie se les impone que lo hagan, pero nadie debería negarse a hacerlo. Sería darle la espalda al presente, sería plantarse sin querer mirar o escuchar el futuro. Las nuevas generaciones nos demuestran fuertemente cuales el hoy y como vienen construyendo el mañana, pero también nos están demostrando que tuvieron en cuenta para esta construcción lo que se hizo ayer. Entonces, no puedo entender cómo podemos negarnos a aplaudir lo que es y lo que será, sólo porque no se parece a lo que fue. Y créanme que conozco a mucha gente así, hasta algunas veces, me reconozco resistiéndome a determinados cambios, cuando lo que hay que hacer es esperar, ver,

escuchar y luego tomar posición, en forma totalmente abstraída de nostálgicas posturas de cosas "que fueron y ya nunca volverán". Algún filósofo indica que las generaciones se establecen de alguna forma en un campo de acción en el momento y lugar que se encuentran viviendo, pero al no ser una estructura estática, se encuentra en continuo movimiento y desarrollo, modificando e incorporando nuevas formas, nuevas modalidades. Esta generación tiene como meta el desarrollo de la anterior, pero como horizonte su propia vida biológica. La generación anterior a su vez, no ve el horizonte de la siguiente y esa invisibilidad entorpece la aceptación de una modernidad que se muestra virtual y alejada de realidades que seguramente "se fueron y ya nunca volverán". Pero el encuentro de dos generaciones en un mismo espacio temporal puede que sufra de un cuestionamiento en las dos direcciones, cuando lo ideal sería la conversión de dos para formar una nueva. La medición que se plantea en cuanto a la vida biológica de quienes integran una

generación no se puede medir de acuerdo a la existencia del hombre, el pensador Ortega y Gasset dice que el hombre en cuerpo y alma son y serán los mismos en las distintas generaciones, lo que cambian son las circunstancias. Para finalizar, está bueno tomar esta forma de pensamiento: "Esto nos permite formular dos principios fundamentales para la construcción de la historia: 1° El hombre constantemente hace mundo, forja horizonte. 2° Todo cambio del mundo, del horizonte, trae consigo un cambio en la estructura del drama vital. El sujeto psico-fisiológico que vive, el alma y el cuerpo del hombre puede no cambiar; no obstante, cambia su vida porque ha cambiado el mundo. Y el hombre no es su alma y su cuerpo, sino su vida, la figura de su problema vital" (Ortega y Gasset 1951:34).

Mi generación, no es la misma que esta generación que vemos hoy. La de hoy no sé si es mejor o peor, es distinta, y celebro que sea así, mientras tanto sigo buscando algo que esta generación viene haciendo, porque estoy seguro, que... "algo que creí se había ido, acaba de volver".

¿Qué onda, Queco?

para Radar
por Julio Rapetti

Era por allá por mediados de marzo, ya apuntaba el otoño y se venía el tiempo de las lluvias. Sentados los dos en el escalón de la puerta del frente el Queco me señalaba las hormigas que, una a una, con gran esfuerzo, transportaban palitos, miguitas, hojas y elementos de diferente naturaleza.

Cuando yo era chico, creo que menos chico de lo que él es ahora, alguien me enseñó que las hormigas son un "bicho inteligente", que convive con la naturaleza y por eso se aprovisiona cuando sabe que vendrá el tiempo de lluvias y viento, para sobrevivir.

Desde los humos de la catterva mediática llegaban estruendos de una especie de holocausto previsible desde Olavarría, en la república Argentina, a propósito de un recital masivo, como no podía ser de otra forma, del Indio Solari. De "catástrofe", a "decenas de muertos", de "irresponsabilidad empresarial" a "desmadre cruel", el evento musical transitó repando a duras penas por entre el estiercol mediático de los grandes medios, valga la repugnancia.

Resulta que el Indio cometió la osadía de congregarse a trescientas mil almas en un espacio donde tan solo cabían ciento cuarenta mil. Y todo terminó como noticia y evento cuando se supo que en realidad habían muerto dos personas y por razones totalmente ajenas a temas de seguridad.

En su devenir y permanente descubrir, el Queco se olvidó de las hormigas y también de hurgar en el rincón cada vez que pasaba por el zaguán, pero yo cada tanto miraba y de vez en cuando sentía cierta tristeza observando como el hilo de agua corriendo, producto de las lluvias de junio, había arrasado el pequeño montículo ya erigido, cosas de la Naturaleza pensaba.

El invierno se sucedía entre marchas y contramarchas, reclamos y sobre reclamos, que la Constitución y la Democracia, que la República y la Ética, renuncias discursivas y campanas "miradas hacia el otro lado".

¡Qué estará pasando, Queco, cuando vos seas un cincuentón! Yo ya no voy a estar aquí, así que si es cierto que después podemos reencontrarnos acordate bien, guardalo en la memoria y me contás, yo ya voy pasando la raya de la susodicha década así que también como quien dice, la miro de afuera, pero no sé me escapa que resulta que ahora nadie tiene la culpa de nada, para no hablar de culpas que suena muy fuerte, nadie es responsable de nada.

Como quién dice, ¿qué providencia habrá hecho que un buen día un grupo muy pequeño de negocios financieros llegaran a amasar tantos miles de millones?

¡Nunca entenderemos la economía! Eduardo Galeano decía que los economistas hablan en una especie código semi secreto y lleno de claves como para que nadie los entienda; puede ser, pero sin hablar, al menos en un idioma que entendamos, las hormigas sí que saben de economía pienso ahora que veo que el pequeño montículo del rincón volvió a tomar forma, seguro que aprovechando los aires y las aromas que la primavera cercana ya viene anunciando. Mientras el año fue pasando y se sucedían amagues de guerras ultra destructivas, ensayos de pruebas nucleares y escenificaciones grotescas de discursos trogloditas, el Queco fue aprendiendo a hilar palabras y su discurso, éste para nada troglodita, se fue transformando paulatinamente de monosilábico a fraseado con la proa puesta a lo descriptivo, fue saliendo de su pequeño cuerpo y comenzó a incorporar las cosas de su entorno abrazándolas con la risa pícara y las muecas más diversas.

Mirando algunas fotos de esas que cuelgan en las redes sociales me alegraba en silencio de que el entorno del Queco no fuera Siria ni Gaza, pero no podía dejar de pensar en esos otros "Quecos", llorosos y llenos de pavor bajo el estruendo de las bombas y envueltos en el polvo del odio y la destrucción, rodeados de diferentes dioses y sin tender qué credo los está sometiendo a tamaño martirio.

Una mañana de un sábado de setiembre, después de soplarlo vanamente para quitarle toda la tierra que albergaba en su interior y que fue juntando a lo largo de quien sabe cuánto tiempo, volví a hacer girar un viejo cassette que, entre otros temas, me permitió escuchar la voz de Serrat cantando La Tieta, legendario tema concebido y cantado en su catalán más auténtico.

Ahora pienso que efectivamente tienen razón los que dicen que las cosas están cambiando cada vez a ritmo más acelerado y muchas veces alocado, pensar que alguien pudiera tratar de fascista a Serrat era un reverendo disparate, algo inimaginable, sin embargo... la incontinencia verbal y la estupidez parecen no tener límites y la injusticia tampoco.

Algunos descubrimos, confieso que yo me cuento entre esos "algunos", que La Cumparsita es fruto de la inspiración de un individuo que estaba delirando de fiebre. Sea o no, no me voy a poner a averiguar mucho porque realmente no me inquieta mayormente, ese delirio sirvió de pretexto para que pudiéramos observar un espectáculo que parecía hecho en otro país, en otra parte del planeta, hasta en otro planeta, pero nunca en Uruguay. Realmente parecía de delirio ver a Rada, a Nicolás Ibarburu, entre otros, en medio

de las luces y los sonidos de un espectáculo totalmente "tomado" por el dos por cuatro; ya no fue tan raro observar al Bajo Fondo con los movimientos más rockeros que tangueros de Santolalla, Campodónico, Supervielle y compañía.

La frutilla de la torta fue sin dudas la presencia tan diminuta como gigante de Hugo Fatorusso al "frente" de la mejor Troupe Ateniense de todos los tiempos, realmente un privilegio...

Y así se va yendo el 2017, con mucho de 2001 del otro lado del charco y con una definición de campeonato montevideano que también parece venir de algún delirio.

El Queco saborea los trozos de tomate "robados" de la tabla sobre la mesada de la cocina y se sienta como a esperar que llegue de una vez el 2018 para ver cómo

nos va en Rusia, donde seguramente, más allá de los resultados deportivos, los uruguayos que concurren van a pasar mucho frío, ojalá que las narices coloradas sean de festejo y regocijo. Cuando empiezan los informativos de la tarde el sol todavía está "afuera" en este diciembre particularmente "quemante", los titulares han descubierto que el país ha ingresado en un espiral de inseguridad y violencia como nunca antes lo había vivido.

Cuando yo era un niño más grande que el Queco, por allá por los sesenta recuerdo que se decía que la violencia que por esos tiempos vivía el país no tenía comparación, en los setenta el estribillo martilló de forma unánime y sin posibilidad de discusión. Resulta que lo de ahora nunca se había vivido... nuestra

prensa no se caracteriza por su originalidad, parecería.

Federico Barbarroja y Ricardo Corazón de León hubieran querido tener el poder de Trump, ellos tuvieron que viajar miles de kilómetros enfrentando la incertidumbre que les esperaba adelante por incursionar en lo desconocido y la que dejaban atrás, fundamentalmente por la soledad en que quedaban sus cónyuges. Pero igual, su espíritu de cruzados los llevó, espada y cruz en ristre, junto a otros señores feudales y Papas de la época a reconquistar el Santo Sepulcro. Quien hubiera dicho que con sólo un discurso, Jerusalén pasaba a ser capital de una Nación, y punto, no se discute más porque quedó estampado en un enorme libro de tapas duras recubiertas en cuero y

mostrado a las cámaras del mundo con un gesto enjuto, por no usar algún otro término más gráfico pero menos académico (como diría don Carlos Solé).

Se ve que al Queco lo aburren los noticieros porque salió al zaguán y se sentó en el escalón aprovechando las primeras brisas de la tardécita de diciembre. Cuando me le acerco lo miro y me doy cuenta, estaba observando el montículo del rincón que ya no es tan pequeño, tiene casi el volumen de una de sus manos y desde afuera hacia adentro y en sentido contrario, el tránsito de las hormigas es imparable e incontentible.

Me mira con ojos grandes y parece decirme: ¡Era cierto nomás, Nono! El futuro es de los que aportan inteligencia y asumen su trabajo...

Año 2017 en la Alianza Francesa

para Radar
por Paul Bittencourt

Paralelamente a los cursos curriculares de lengua francesa, la Alianza Francesa de Salto no dejó de elaborar propuestas culturales tendientes a la difusión de la cultura francófona. La novedad de este año fue la creación del Cine Lumière, una sala de cine en el local de la AF, con proyección de películas cada 15 días, para todo público. Esta actividad fue po-

sible gracias a las gestiones realizadas frente al Instituto Francés de París, quien puso a disposición su amplio catálogo de películas, con producciones históricas y recientes, todas con los debidos derechos de autor.

En el año se totalizaron 13 proyecciones, abarcando un amplio aspecto de géneros. Otras actividades fueron el festejo internacional de la Fiesta de la Música del 21 de junio, en el cual participó el

grupo Déjà-vu de Salto, una velada con conocidos temas musicales franceses, algunos cantados en el idioma original.

No faltaron las acostumbradas charlas sobre distintos temas culturales, una video conferencia sobre el tapiz de Bayeux, declarado documento patrimonio de Unesco, llevada adelante por el arquitecto Paul Bittencourt, una charla para alumnos de Cerp y público general sobre el arte del Impresionismo, y

el homenaje al poeta Charles Baudelaire, por los profesores Paola Borges y Pablo Márquez, en los 150 años de la desaparición física del escritor.

El cierre de las actividades por este año fue muy singular, porque contó con la participación de los alumnos más pequeños, que interpretaron poesías y canciones en francés, además de la teatralización de un cuento de Charles Perrault, la conocida Caperucita Roja.

Nomadismo cultural, el tiempo de la circulación

para Radar
por Fernando Alonso

Una vez más Radar nos convoca a pararnos en el pretil de un viejo año, como quien otea el horizonte desde un mangrullo, para indicar las ondulaciones del territorio cultural anual. El transitar por el llano muchas veces nos hace perder de vista las protuberancias del terreno. Y este ejercicio casi juego que nos demanda un esfuerzo seguro no plenamente justo ni imparcial, de todos modos sirve, sobre todo cuando somos varios

desplegando el catalejo dispuestos a observar en distintas direcciones.

El conjunto de miradas pueden llegar a conformar una síntesis del todo o casi todo.

Mi aporte en las próximas líneas va por un intento de resumir algo de lo que nos dejó en este año la experiencia del Sistema de Circulación Cultural en el corredor de los Pájaros Pintados, que me tocó estar participando.

Un mapa es una metáfora construida del territorio, que una exploración primaria nos

permite ensayar, para volver a recorrerlo acumulando conocimiento sobre el mismo. Por lo tanto, mirar para atrás, pensando hacia adelante. En tal sentido este 2017 que irreversiblemente se nos esfuma, va a dejar una marca en la línea del tiempo del desarrollo de las políticas culturales nacionales. Que unos 60.000 ciudadanos de este litoral hayan tenido acceso directo a una programación con cerca de una cuarentena de propuestas artístico-culturales en cinco meses, no es dato irrelevante, es decir, ese dato nos está diciendo algo. Como también nos dicen las cifras que podemos extraer del impacto local, donde 26 propuestas se ejecutaron en Salto, como producto de la programación realizada en el marco de este programa. Y al impacto cuantitativo lo acompaña otro cualitativo de igual relevancia. Estela Medina, Alberto "Mandrake" Wolf, Estela y Daniel Magnone, Imaginateatro, Sergio Aguirre y su Pagoer Trio, Sin Fogón, Laura Canoura, L'Arcaza, Carmen y Cristina Morán, entre tantos otros desfilaron por el litoral y en Salto lo hicieron por el Teatro

Larrañaga, el Ateneo, la Biblioteca Departamental, Museo Gallino, Palacio Córdoba, Constitución, Casa Quiroga, Liceo N°1, Ifd.

Llegando a un público tan amplio como heterogéneo, desde niños escolares, jóvenes liceales, artistas locales, público en general, a una delegación de turismo social de Bps, invitaciones entregadas a través de Desarrollo Social y otras por medio de la dirección de Turismo.

No registro en materia de circulación cultural regional un programa tan ambicioso, intenso, variado y tan colmado de agenda, producto de una coordinación interinstitucional.

Esto ha sido posible porque la Dirección Nacional de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura además del aporte en el diseño del programa ha puesto recursos para que el mismo se llevara a cabo, conjuntamente con las intendencias del litoral: Artigas (Bella Unión), Salto, Paysandú, Río Negro y Soriano a través de sus direcciones de Cultura (y Turismo en algunos casos como el de Salto), mas algunos municipios, en conjunto aportando esfuerzo, trabajo y

Pagoer Trio
Despide el año con invitados
Sábado 23 de Dic. 21 hs



La Barbacoa
Ferreira Artigas entre Apolón y Garibaldi

Av. Viera
Ferreira Artigas
Av. Apolón
Luis Batlle Berres

Aporte: 150\$ Reservas 099 627 744
Pizzetas varios sabores, vino y jugo

Nomadismo cultural, el tiempo de la circulación

recursos.

El sentido de circular

Asociado en buena medida a lo que el argentino Roberto Marafioti, conceptualizaba como "Culturas nómades", aquello que se aleja de lo estanco, de lo inmóvil, que se sedentariza, y por el contrario la cultura viva es dinámica y adquiere por su propia naturaleza una necesidad de desplazamiento, de ser con los otros, en el intercambio.

La idea de circulación cultural, está muy asociada al nomadismo, al de una cultura en movimiento.

Es una realidad primaria, anterior a la aparición de las instituciones culturales tan rígidas que trajo la ascensión de la burguesía y el posterior advenimiento de la modernidad. Y tan vieja en nuestros pagos como los circos criollos, los poetas peregrinos, los animadores de fogones, pero también con antecedentes claros dentro de las políticas públicas. Quizás "Cultura en obra" haya sido una muestra de ello, pero como referencia más directa y regional tendríamos que referir a acciones más coordinadas como el proyecto "Un solo litoral" (2005-2010). Una más pensada en circulación y la otra como política regional de intercambio, complementariedad y circulación.

El Sistema de Circulación Cultural, como propuesta política clara que no es fundacional, en la medida que existe una infinidad de experiencias tanto de forma independiente como pública o combinada. Pero si es -a mi entender y como afirmaba antes- el programa más amplio y ambicioso que en esta materia tenga registro. Pero el o los conceptos que sostienen una política de circulación cultural pueden oscilar pendularmente entre la idea del circo que recorre pueblo a pueblo, de generar "la movida", a una tendencia media posmoderna del fluir, del tránsito, a un interés de que el diseño de políticas culturales deben andar sobre arenas movedizas, desplazamientos continuos entre senderos bifurcables, derramarse líquidamente.

Esto nos obliga a reconceptualizarnos en muchos sentidos. Tenemos un componente cierto y es que transitamos tiempos donde las otroras bases rígidas se vuelven flexibles y lo incierto dejó de ser sinónimo de debilidad para asimilarse a adaptabilidad, a mutación.

Tenemos que incorporar nuevas dimensiones y nuevas categorías, que redefinir conceptos como el de "corredor", el de una red con múltiples nodos culturales, o planteamos ¿qué somos en este "borde litoraleño" de la Patria?

En esta malla que fundamenta el Sistema de Circulación Cultural podrán encontrarse muchos componentes y que los mismos también sean oscilantes. En lo personal hay algunos que me parecen claves, como la idea del compromiso compartido, porque la circulación se alcanza cabalmente si se la concibe como proyecto colectivo, de modo asociativo y colaborativo -los gobernantes, los artistas, los privados, la sociedad civil- cada asumiendo sus responsabilidades.

Otro aspecto es el de una construcción en marcha, por etapas, no se puede desplegar de una, paso a paso, cada uno sosteniendo y permitiendo el siguiente.

Circular no es un desfile que se arma sobre una gran pasarela, por el contrario, promover cultura y promover comunicación es crear y fortalecer comunidad, ciudadanía, ser en común, ser con el otro.

Y tiene una base de complejidad que exige que sea a su vez un sistema abierto y cerrado, buscando el equilibrio entre lo endógeno y lo exógeno. El consumo de productos propios es justo y necesario, pero hay una realidad de que muchos ciudadanos no tienen acceso a muchas propuestas que se generan en otros puntos del país, salvo lo que les acercan algunos medios de comunicación, lo mediado por Internet o la oferta privada, con intereses y lógicas diferentes a lo público. No abrir el campo sensitivo más allá de lo próximo nos pone en peligro de sumirnos en la autorreferencialidad. A estos debemos sumar también componentes operativos como la necesaria optimización de recursos. Aludo a uno central a modo de ejemplo: en toda circulación el costo que insume la movilidad, el traslado, es una de las variables más problemáticas, y el tránsito por tramos de nodos es una forma de optimización.

Consolidando el concepto de cultura nacional ¿Qué pasó?

Vayamos ahora brevemente a lo ocurrido este año que cerramos. En el corredor de los Pájaros Pintados se dio la mayor experiencia de Circulación Cultural de este programa.

Como resultado general la experiencia del Sistema de Circulación Cultural en el

presente año en la región del litoral norte el programa in-volucró un total de 36 propuestas y 62 artistas, en las disciplinas de música, teatro, títeres, circo, literarias, danza, artes plásticas, formación artística y talleres de gestión cultural, que han impactado en 60.000 espectadores de todas las edades, cubriendo unas 12 localidades de la región.

Un calendario programado permitió que las principales salas y escenarios del litoral contaran con una programación en sintonía con clave de región y de calidad. El Teatro Miguel Young de Fray Bentos, el 28 de Febrero de Mercedes, el Atenas de Young, el Larrañaga de Salto, el cine teatro Norte de Bella Unión, (por refacciones en el teatro Florencio Sánchez, Paysandú apeló a diversas salas alternativas a su principal coliseo).

La forma de programación fue otra novedad, donde se combinaron diferentes criterios, por una parte la oferta presentada en la Feria de Artes Escénica de Treinta y Tres, donde directores de cultura del corredor y representantes de la Dirección Nacional de Cultura del Mec hicieron una selección primaria, que se amplió con las propuestas en circulación de proyectos seleccionados por Fondo Concursable para la Cultura, como propuestas ganadoras de Premios Nacionales -Letras e Ilustración-, con una grilla que se fue completando en la suma de propuestas. En cada caso se buscaron equilibrios entre las distintas expresiones artísticas, variedad de las propuestas, diversificar públicos destinatarios, lugar de procedencia de los artistas, etc.

Bueno vs. malo

Entre los aciertos subrayaría en líneas generales el impacto en cantidad y calidad, en un lapso breve y en un territorio que tiene y comparte un capital de rasgos identitarios fuertes en común. Aspecto que se combina con la heterogeneidad de los componentes de la programación, como mencionaba en párrafo más arriba. Tanto entre las diversas disciplinas artísticas y sus modalidades, como a quiénes fueron dirigidas. Artistas "consagrados" y otros mas emergentes, artistas de la metrópolis y otros de la misma región.

El regocijo de los artistas que ven en este programa un canal que promueve sus presentaciones en diferentes puntos del territorio nacional. Pero no sólo al emergente, que naturalmente busca nuevos públicos, acá

también nos referimos en algunos casos a artistas con 30 o 40 años de trayectoria, que han distanciado su visita por una, dos o tres décadas a lugares que distan un promedio de 400 kilómetros. Somos un país muy chico para tener distancias tan importantes.

No teníamos una política que promoviera por ejemplo la lectura en una charla mano a mano con los escritores.

Y hay que reconocer la gran voluntad de los artistas en adaptarse a los recursos y realidades de cada lugar. Requerimientos escénicos, como escenografías, equipamiento técnico, entre otros han sido en diferentes circunstancias adecuados.

Claro que no todas las propuestas funcionaron de la misma manera, las convocatorias, las aceptaciones y aprobaciones resultaron diferentes entre si, así como las realidades cambian en los distintos lugares en que se presentaron.

Obras infantiles, incluso literarias, propuestas callejeras, exposiciones de artes visuales en distintos puntos del litoral han sido las más "exitosas". Otra suerte más dispar han corrido las propuestas escénicas, como teatro, música, títeres, etc., algunas con excelente convocatoria y otras más escasas.

Y acá debemos identificar que muchas veces las acciones de difusión y las estrategias para llegar a más públicos, estas no fueron las suficientes o las más adecuadas.

La comunicación no es solamente información y difusión de los detalles de cada evento, también debe tener un componente de motivación. Pero tampoco basta con informar, invitar y motivar, también hay que implementar estrategias que ayu-

den a acercar a los ciudadanos a las experiencias artísticas, a las salas de teatro, a los centros de exposiciones. No reconocer aquí una debilidad, sería hacernos trampa al solitario. Nada es generalizable, porque como decíamos las propuestas artísticas han sido muy diversas, convocantes de públicos también disímiles, pero también son diferentes los socios-actores y las realidades departamentales-municipales. Por lo cual, pasando raya, son ampliamente más los aspectos favorables de la experiencia que los negativos.

El cierre

Capítulo aparte merece el evento de cierre de la temporada 2017 del Sistema de Circulación Cultural en la ciudad de Paysandú, para nuestro corredor de los Pájaros Pintados, el pasado jue-ves 7 de diciembre. Jornada que combinó el trabajo con la celebración, dándose un espacio inaudito de intercambio, entre referentes políticos nacionales y regionales de la cultura. Además del Director Nacional de Cultura, Sergio Mautone, y directores y referentes de las Direcciones de Cultura de las intendencias de Soriano, Río Negro, Paysandú y Salto (Ar-tigas se excusó de no poder participar), el evento contó con la participación de una importante delegación de directores de salas culturales: la directora del Teatro Solís, Daniela Bouret, el director de la Sala Zitarrosa, Jorge Sche-llemberg, el director del Auditorio Nacional del Sodre, Gonzalo Halty, el director del Auditorio, Fernando Couto, así como la directora de Televisión Nacional del Uruguay, Adriana González.

En la tarde se realizó una amplia reunión en la cual se avanzó sobre diferentes modalidades de cooperación e intercambio, entre los referentes de los principales espacios culturales del país y los referentes de las direcciones de cultura departamentales del litoral, tendientes a mejorar las condiciones que permitan más y mejor circulación cultural a futuro.

En horas de la noche en la plaza Constitución de Paysandú se llevó a cabo un espectáculo artístico con la actuación del artista locatario Diego Ayala del colectivo "Arte de fluir" con un espectáculo circense; posteriormente la presentación en escenario del músico argentino, David Chorne, de la vecina ciudad Concordia. Y el cierre estuvo a cargo de la cantante Mónica Navarro junto a su banda, en una noche espléndida enmarcada por un entorno patrimonial.

Los jerarcas presentes catalogaron esta jornada como de histórica, donde se ponen en sintonía las políticas nacionales de cultura con las departamentales y regionales.

Por lo que el cierre de la temporada culminó en un punto muy alto y nos anima a valorar en este aspecto al 2017 como un año muy positivo.

Quedará en las capacidades colectivas de sostener y fortalecer la sinergia, la suerte y futuro del Sistema de Circulación Cultural. Lo alcanzado como muestra en este 2017, como lo dijo alguno de los referentes "no es poca cosa", en 2018 el desafío es afirmar y crecer juntos. Y detrás de este programa en particular, el objetivo al decir del intendente sanducero Guillermo Caraballo, es "consolidar el concepto de cultura nacional".

Amílcar



Más de cuatro décadas construyendo identidad



AYUI/TACUABE

www.tacuabe.com



Armonía e improvisación para todos los estilos e instrumentos. Recursos, construcción y comprensión de solos, escalas, arpeggios, patrones, frases, análisis rítmico y melódico por estilo.

Misiones 364
098 298 685